ACHTUNDDREISSIGSTER

JAHRESBERICHT

DES

KAIS. KÖN. STAATS-GYMNASIUMS

ZU LINZ

FÜR DAS

SCHULJAHR 1889.

INHALT:

1. *Über die auf die Dichtkunst bezüglichen Ausdrücke bei den römischen Dichtern.* I. Theil: „dichten" und „Dichter". Von Professor *Ferd. Barta.*
2. *Schulnachrichten* vom Jahre 1889. Vom *Director.*

LINZ 1889.

VERLAG DES K. K. STAATS-GYMNASIUMS.

K. K. HOFBUCHDRUCKEREI VON JOS. FEICHTINGERS ERBEN.

Über die auf die Dichtkunst bezüglichen Ausdrücke bei den römischen Dichtern.

I. Theil: „dichten" und „Dichter".

Schon bei der Lectüre der Episteln des Horaz kann man wiederholt die Wahrnehmung machen, dass der römische Dichter eine reiche Auswahl von Ausdrücken besitzt, um seine schriftstellerische Thätigkeit zu bezeichnen. Noch interessanter wird diese Wahrnehmung, wenn man zu diesem Zwecke auch andere Dichter durchliest und die gefundenen Stellen mit einander vergleicht. Dieselben zeigen uns, dass die Wahl des Ausdruckes nicht dem Zufall überlassen wurde, sondern auch hierin der Sprachgebrauch für den Dichter maßgebend war, dass der Dichter für jede einzelne Dichtungsart in der Regel verschiedene Ausdrücke gebraucht, um das Erhabene und das Tändelnde, das Schwierigere und das Leichtere, das Product langjähriger Thätigkeit und das ihm vom Augenblicke Eingegebene mit einem besonderen Worte zu bezeichnen. Es folgen zunächst die Ausdrücke für „dichten" und „Dichter",[1]) während die Worte für „Dichtung" einem nächsten Theile überlassen werden.

[1]) Die Arbeit bezieht sich auf Plautus, Terentius, Lucretius (ed. Bernays), Catullus (ed. Bährens), Vergilius (Ladewig), Horatius, Tibullus (ed. Bährens), Propertius (ed. Bährens), Ovidius, Phaedrus (ed. Luc. Müller), Persius, Lucanus, carm. ad Pisonem, Val. Flaccus, Sil. Italicus, Statius, Martialis (ed. Schneidewin), Iuvenalis, Ausonius (ed. Peiper). Fragmenta poetarum Romanorum (ed. Bährens). — poetae scenici latini. — poetae latini minores 5 Bände (ed. Bährens); Plin. Secundi epistulae; Cic. pro Archia poeta und Phaen. Arati

I. „dichten".

Die gewöhnlichsten Ausdrücke hiefür sind:

1. Canere für den Gesang dichten, singen; im Gedichte feiern, darlegen: „ut Graium cecinere poetae" Lucr. V 405; VI 754. — „Ennius ut noster cecinit" id. I 117. — „tu me vis canere et contracta sequi vestigia vatum" Hor. ep. II 2, 79 f. — „canam" id. od. IV 2, 47. Ov. fast. II 246. — „ore canentis" id. ex Ponto IV 8, 56. — „canimus" Verg. ecl. X 8. — „canit" Tib. II 6, 26. — im Munde des Lycidas gegenüber Moeris (Vergil) Verg. ecl. IX 61. — „Tityrus ipse canat" Prop. II 34b, 72. — „canere incipiam" Verg. Georg. I 5. — „canendi causa" Stat. Silv. I 2, 256. — „iamne canam" id. II 1, 17. — „dum canimus" id. V 1, 31. — „heu canimus frustra" Tib. I 5, 67. „certe canent minus" paneg. Messal. v. 26 vgl. v. 36. — „cecinisse modis, clare Phileta, tuis" Prop. III 9, 44; — „quodcunque cano, parete canenti" Ov. rem. am. 703. — „adspirate canenti" Verg. Aen. IX 525. — „canentem" Stat. Silv. II 7, 80. — Mit verwandten Objecten: carmina Catull. 65, 12. — Ov. trist. III 8, 12. ex Ponto I 2, 134. Ibis 85. — vom Hirten Meliboeus: Verg. ecl. I 78. — „pertriste carmen" Cic. Arat. (de div. I 8, 14). — „Ascraeum carmen" Verg. Georg. II 176. — „modulabile carmen" Calpurn. ecl. IV 96. — „carmina nulla" Maxim. eleg. I 126 (Bähr. p. l. m. V p. 322). — „versibus, quos .... canebant" Enn. ann. VII 2. — „opus, quod canas" Ov. amor. I 1, 24. — Mit allgemeinen neutralen Ausdrücken: „falsa" Pacuv. pseud. frgm. 18 (Bothe). — „ficta" Claud. Mam. c. 21. — „laeta laetus cecini, cano tristia tristis" Ov. ex Ponto III 9, 35. „laeta" id. fast. VI, 541. — „dolenda" id. trist. V 1, 26. — „dira" id. met. X 300. — „bellis experta" paneg. Mess. v. 107. — „magna" Ov. ars am. II 536. „maiora" id. fast. IV 3 und Verg. ecl. IV 1. — „meliora" c. ad Pison. 204. — „nil dignum sermone" Hor. s. II 3, 4. — „nota" Ov. ars am. I 297. — „vera" ib. I 30. — „nobis concessa" id. fast. III 325. — „non iniussa" Verg. ecl. VI 9. Auson. XVII praef. 10. — „intempesta" Stat. Silv. II 1, 8. — Mit bestimmten Objecten: etwas zum Gegenstande seines Gesanges, seines Spieles und (da ursprünglich Poesie von beiden begleitet ward) seiner Dichtung machen: „bella" Prop. II 1, 28; — 10, 8; IV 6, 69. Sil. Ital. XII 410. — „bella" Tib. II 4, 16. Pseudotibull. VII 4. Lucan. Phars. I, 1. Mart. X 64, 4. Stat. Silv. II 6, 30. und XII Sap. (p. l. m. IV p. 130). Ov. trist. II 360 Culex 26. — „res domi gestas et mea bella" Ov. am. II 18, 12. — „pugnas" Stat. Silv. II 7, 102. — „reges et proelia" Verg. ecl.

VI, 3. — „arma" Ov. am. II 18, 35. — „arma virumque" Verg. Aen. I 1. — „arma virum pugnasque" ib. IX 777. — „pugnasque virosque" Stat. Theb. VIII 553. Licent. c. ad August. v. 128 (frgm. p. R. Bähr. p. 418). — „Caesaris arma" Ov. fast. I 13. — „tua castra canendo" Prop. II 10, 19. — „Iovis arma" id. III 9, 47. — „tua facta" Ov. trist. II 530. fast. VI, 3. Stat. Theb. I 33. Dracont. c. prof. II 1. (p. l. m. V p. 129). — „regum facta" Hor. s. I 10, 43. — „facta virorum" Ov. am. III 1, 25. Val. Flacc. Arg. I 11. — „mores et facta" Stat. Silv. V 3, 61. „facta Belgarum patriosque mores canam" Auson. Mos. 394. — „mea facta" Maxim. eleg. II 64 (p. l. m. V p. 332). — „facta aliena" Stat. Silv. IV 4, 69. — „Romula facta" Sil. Ital. XIII 794. — „Troiam et Anchisen" Hor. od. IV 15, 32. — „domitam ab Hercule Troiam" Ov. ex Ponto IV 16, 19. — „victos Teucros" XII Sap. (p. l. m. IV 151). — „Amphiona" Stat. Silv. III 2, 41. — „Capaneus horrore canendus" id. Theb. I 45. — „funera Quintiliae" von Calvus; Prop. II 34^{b} 90. — „sepulcra" id. IV 1^{b}, 88. — „alias quoque res" Lucr. V 327. — „non Ossan, Thebas, Pergama, Mutinam aut civilia busta, Philippos" Prop. II 1, 19 ff. — „fuscaque regna" id. IV 6, 78. — „finem imperii" id. III 1, 16. — „deos regesve" Hor. od. IV 2, 13. — „Liberum Veneremque et . . . . puerum" ib. I 32, 10. „Venerem" Ov. art. am. I 33. — „Latonae puerum" Hor. od. IV 6, 37. — „Martem" Ov. trist. II 423. — „Diva canenda Bona" id. fast. V 148. — „puerosque dilectos superis" id. met. X 152. — „furta deum" Sulpic. III 16. Prop. II 30, 28. Auson. XXIII 2, 16. — „dona divom" Grat. Cyneg. I. (p. l. m. I p. 31). — „munera vestra" Verg. Georg. I 12. — „nymphas" id. ecl. IX 19. — „Naiadas" Ov. ex Ponto IV 16, 35. — „Gigantas" id. met. X 150. Prop. II 1, 19. — „Curios fratres et Horatia pila" id. III 3, 7. — „Nioben maestam" Nemes. Cyneg. 15. — „Lucanum" Stat. Silv. II 7, 19. — „sacra" Ov. fast. II 7; IV 84 und 723. VI 8. — „sacra diesque et cognomina prisca locorum" Prop. IV 1^{a}, 69. — „sacras Nonas" Ov. fast. II 121. — „haec lux" Apul. (frgm. p. R. p. 377). — „dies" Ov. fast. II 124. c. ad Pison. v. 147. — „tempora" Ov. fast. I 1. — „festa" ib. III 714. — „Quinquennia" Stat. Silv. V 3, 113. — „mensis" Ov. fast. III 4. — „temporis acta" ib. I 104. — „omina fausta" Prop. III 4, 9. — „tempestates et fulmina" Lucr. VI 84. — „rura rurisque deos" Tib. II 1, 37. — „Thyrsin et Daphnin" Prop. II 34^{b} 68. — „gelidam Thracen decertatosque labores" Claud. laud. Stil. I 22. — „venandi vias hilaresque labores" Nemes. Cyneg. v. 1. — „orta signa" Ov. fast. I 2; IV 12. — „signi causa" id. V 494. — „causa" id. VI 585.

„aethera" Calpurn. ecl. IV 82. — „silvas" ib. v. 77. Verg. ecl. IV 3. — „terrae tractus pontique meatus" Prisc. II perieg. v. 6. — „freta" Val. Flacc. Arg. I 1. — „balnea" Stat. Silv. I 5, 12. — „Nilum" Prop. II 1, 31. — „draco, quem canunt poetae" Mart. XII 53, 4. — „te Cydne" Tib. I 7, 13. — „spectacula, iocos, convivia" Stat. Silv. I 6, 95. — „formas" Ov. trist. II 485. — „praecepta" Hor. s. II 4, 11. Prop. II 34[b], 77. — „titulos" c. ad Pison. 2. — „laudes" Tib. I 9, 47. Phaedr. IV 23, 5. — „laudes tuas carmina nostra canunt" Ov. trist. V 11, 24. — „Nemesim" Tib. II 5, 111. — „nocturnae ebria signa fugae" Prop. III 3, 48. — „caput et digitos et lumina nigra puellae" id. II 12, 23. — „nomen" Ov. Heroid. 15, 28. — „gaudia maesta" Orest. trag. (p. l. m. V p. 219). — „gaudia coepta" Claud. Mam. c. 149. — „solatia" Stat. Silv. II 1, 32. — „principium odii" Ov. fast. VI 552. — „gentis primordia" Stat. Theb. I 4. — „te, Messala, canam" paneg. Mess. 1. — „te canendi" id. v. 203. — „te" Hor. od. I 10, 5. Ov. trist. II 562. V 9, 3. ex Ponto IV 12, 19. Verg. Georg. II 2. III 1. IV 566. Stat. Silv. V 3, 233. Auson. V 191, 12. — „quem" Ov. ex Ponto IV 13, 12. — „illos cecinere sui per carmina vates" c. ad Pison. 24. — „quid primum mediumve" Stat. Silv. I 3, 34. — „haec" Ov. ars am. II 493. Verg. ecl. X 70. Georg. IV 559. Stat. Silv. II 7, 73. — „haec, quae canerem" Tib. I 4, 73. Verg. ecl. IX 26. — „hanc" Lucr. II 600. — „has" Ov. Heroid. 19, 137. — „quodcunque" Ov. rem. am. 703. — „quod probet ipse, canam" id. trist. V I, 45. — „quae sit causa" Lucr. V 509. — „quod quaevis nosse puella velit" Prop. I 9, 14. — „ut soleant molliter ire pedes" id. II 12, 24. — „Caesar dum canitur" id. IV 6, 14. — „ipse canendus eris" c. ad Pison. 14. — „longa iacet ipse canendus laude" Stat. Theb. VIII 553. — „non solito vatum de more canendum" ib. X 829. — „canenda geres" id. Silv. IV 4, 71. — „quanto debuit ore cani" Ov. ex Ponto IV 10, 76. — Composita: „carmina concinis" Calpurn. ecl. IV 55. — „Aelinon (ein Klaglied) concinuisse lyra" Ov. am. III 9, 23. — „laudes Iovi" Tib. II 5, 10. — „maiore plectro Caesarem" Hor. od. IV 2, 33 und 41 von Antonius, während Horaz von sich selbst bescheiden „loquor" (v. 45) gebraucht. — „haec ego . . . audax exigua fide concino" Auson. Mos. 443. — „curva recines lyra Latonam" Hor. od. III 28, 11.

2. Cantare von der dichterischen Thätigkeit wie im Deutschen,[1])

---

[1]) Uhland, „Singe, wem Gesang gegeben in dem deutschen Dichterwald." —
„Ich sang in vor'gen Tagen der Lieder mancherlei,
Von alten frommen Sagen, von Minne, Wein und Mai."
Chamisso, der Dichter: „Ja Lieder, neue Lieder will ich singen . . ." Hamerling, König

Iuv. IV 35 „non est cantandum" es bedarf keiner Dichtung. — id. VII 59 „sub antro Pierio c." — Hor. ep. I 19, 9 „adimam cantare severis" wehre den Ernsten das Dichten. — Mart. VIII 3, 21 „angusta avena c." — Prop. IV 1, 73 „cantans". Maxim. eleg. I 126; IV 26. — Mit verwandten Objecten: „carmen" Ov. am. III 8, 24. Hor. od III 1, 4. Calpurn. ecl. V, 3. Sext. Augurin. (frgm. p. R. p. 371). — „dulces modos" Maxim. eleg. IV 22. — Mit anderen Objecten: „Neptunum" Hor. od. III 28, 10. — „velox cantatus Achilles" Ov. am. II 1, 29. — „Alexin" Mart. VII 29, 7. — „hanc (das Mädchen) vos Pierides cantate" Sulpic. I 21. — „meam Lalagen" Hor. od. I 22, 10. — „amores" Ov. Heroid. XV 155. — „nisi tu nulla cantabitur nostris libellis" id. am. II 17, 33. — „lascivo cantata est femina Catullo" id. trist. II 427. — „Bissula cantabitur" Auson IX, 2, 5. — „thyiadas, vini fontem, rivos" Hor. od. II 19, 9. — „fortunam Priami" id. ep. II 3, 137. — „Maeonio carmine cantatas Ranas" Mart. XIV 183, 1. — „nova tropaea Augusti" Hor. od. II 9, 19. — „tua regna" Ov. ex Ponto III 3, 35. — „Thebas carmine c." Mart. IV 55, 5. — „sidera" Cic. Arat. Phaen. v. 17. — „rura prius et post arma" Calpurn. ecl. IV, 163. — „convivia, proelia virginum" Hor. od. I 6, 19. — „haec lascivi cantarunt scripta Catulli" Prop. II 34^b, 87. — „ut Admeti cantetur et Hectoris uxor" Ov. trist. V 14, 37. — „talia" Prop. II 12, 21. — Prop. II 1, 3. vom Gotte, der dem Dichter sein Lied eingibt.

3. Compono verfassen in Prosa und Poesie. In Verbindung mit verwandten Objecten: „carmina" Hor. s. II 1, 63. Ov. trist. V 12, 60. ex Ponto II 9, 52; IV 16, 22. — „carmina" — „elegos" Hor. ep. II 2, 91. — „mala carmina" ib. 106. — „pastorum carmina" XII Sap. (p. l. m. IV p. 130). — „versiculos" von Martial; Plin. Sec. ep. III 21. — „novos versiculos" id. IX 16. — „versum mollem" Prop. I 7, 19. vgl. II 34^b, 41: „Aeschyleo componere verba cothurno." — „versus" Hor. s. I 4, 8. paneg. Messal. v. 17. vgl. Auson. XVIII 14, 85; 16, 37. — „teneros amores" Ov. trist. II 361. — „Sybaritida" ib. v. 417. — „hos" (libellos)[1]) id. ex Ponto I 1, 11. — „elegos" id. am. III 15, 3. — „mimos, epigrammata" Mart. II 7, 3. — „centonem" Auson. praef. XVII und „qui compositi" id. XVIII 12. — Mit anderen Ob-

---

v. Sion: „Singen die seltsamste will ich, die deutsamste aller Geschichten" u. öfter. vgl. mhd. „sagen" Gedichte vorlesen, oder zum Vorlesen verfassen; hingegen „singen" lyrisch dichten; vgl. dazu Müllenhoff und Scherer Denkmäler[2] z. XXXIV. 3, 10. — Häufig jedoch beide Ausdrücke verbunden.

[1]) Dagegen Prop. I 9, 13 „compesce l." und II 34^b 43 „compesce versus".

jecten: „res gestas" Hor. ep. II 1, 251. — „tuas laudes" paneg. Mess. v. 35. — „casus meos composuit iste poeta" Ov. amor. II 1, 10. — „hoc quoque composui" ib. II 1, 1. — „illa composuisse" id. trist. V 1, 8. — „haec" ib. v. 27. — „quod venit ex facili, satis est componere nobis" id. ex Ponto I 5, 59. — „quae (carmina iocosa, quibus Saturnalia celebrabantur) composuisse" id. trist. II 492. — „quidquid" Hor. s. II 1, 3. — „si quid componere curem" id. ep. II 3, 35. — „crasse compositum illepideve" ib. II 1, 77 (wobei das Bild von der Spinnerei und Weberei entlehnt ist).

4. Condere zusammenfügend verfassen (Georges); mit verwandten Objecten: „mala carmina" Hor. s. II 1, 82 Schandverse machen;[1]) dagegen v. 84 „bona". — „amabile carmen" ein gefälliges Liedchen Hor. ep. I 3, 24 — „carmina" ib. II 3, 436. Verg. ecl. X 50. — „dignum carmen" Lucr. V 1. — „carminibus, quae sunt condita" Auson. V 13, 5. — „tum vero condimus longas Iliadas" Prop. II 1, 14. — „cum te Pierides perdocuere dignam Maeoniis Phaeacida condere cartis"[2]) Ov. ex Ponto IV 12, 27 f. — „libellos, in quibus Aenean condidit ore sacro" carm. Verg. (p. l. m. IV p. 183). — In anderen Verbindungen: „non sunt a dextro condita fila colo"[3]) Prop. IV 1[b], 2. — „vir conditur a te tanto ore . . . ." Ov. ex Ponto IV 10, 75. — „numeris condere festa tuis" id. fast. VI 24. — „condere Caesaris immania acta" id. trist. II 336. — „tristia bella" Verg. ecl. VI 7. — Auson. V 3, 4 „lege metrorum condita" und XVIII 15 „epistula, quam condideram".

5. Dicere anstimmen, singen; mit verwandten Objecten: „carmen Latinum" Hor. od. I 32, 3. — „grave carmen" Prop. I 9, 9. — „intactum carmen" Stat. Silv. I 2, 238. — „carmina" Culex 3. — „carmen" Dracont. c. prof. VII 25. — „dic, age, longum melos" Hor. od. III 4, 1. — „dicere versus" Verg. ecl. V, 2. — Mit anderen Objecten: „Galli sollicitos amores" ib. X, 6. — „laudes de Caesare" Ov. ex Ponto IV 13, 23. — „qui dicere laudes, Vare, tuas cupiant" = „qui carmen epicum condant" Heyne zu Verg. ecl. VI 6. — „poetae dicunt laudes" Ov. trist. V 3, 4.[4]) — „Callimachi numeris non est dicendus Achilles" id. rem. am. 381. — „felicia saecula dixi" id. trist. I 2, 103. — „Iovis est mihi saepe potestas dicta prius" id.

---

[1]) Nach Cic. de rep. IV 11 war die Todesstrafe daraufgesetzt, „si quis occentavisset sive carmen condidisset, quod infamiam faceret flagitiumve alteri".

[2]) So gute Verse zu machen als Homer.

[3]) Das Bild ist wieder von der Weberei entlehnt.

[4]) Vom Anstimmen der Festhymnen: Tib. I 3, 31 (beim Isisdienste); Hor. od. I 21, 1.

met. X 149 f. — „Caesaris invicti res" Hor. s. II 1, 11. — „Caesaris .. fortes dicere rates" Prop. II 34[b], 62. — „ad arma prosiluit dicenda" vom Heldengesang Hor. ep. I 19, 7 f. — „dicere acta ducum" Ov. ex Ponto III 3, 32. — „dicere facta" Prop. IV 1[b], 71. Verg. ecl. VIII 8. — „dicenda Musis proelia" Hor. od. IV 9, 21. — „populos et proelia dicam" Verg. Georg. IV 5 f. — „qui acies Libycas et Romana proelia dixit", Ov. ex Ponto IV 16, 23. — „ausus eram coelestia dicere bella" id. am. II 1, 11. „non bella libentius istis dicis" id. II 18, 39. — „ardentis accingar dicere pugnas" Verg. Georg. III 46. — „Romana mei dicere castra ducis" Prop. II 10, 4. — „sacro digna silentio .. dicere" Hor. od. II 13, 30. — „regis fuga est mihi dicenda" Ov. fast. II 685. — „tibi Cadmeae dicuntur Thebae et arma" Prop. I 7, 1. — „aptum equis Argos, Mycenas" Hor. od. I 7, 9. — „me dicente ilicem" ib. III 13, 14. — „stellas dicere" Ov. fast. I 295. — „Tyrrhena monstra" ib. III 723. — „dicamus felicem fluvium" Auson. Mos. 416 f. und: „poetam qui infrenos dixerat Numidas" id. XX 27. — „dictum lyra maiore Catillum" Stat. Silv. I 3, 100. — „dicta Pales nobis, idem Vinalia dicam" Ov. fast. IV 863. — „Prima dicte mihi, summa dicende Camena" Hor. ep. I 1, 1. von Maecenas. — „domitos Gigantas" Ov. trist. II 334. — „Penelopen, Circen" Hor. od. I 17, 19. — „dicam et Alciden puerosque Ledae" ib. I 12, 25. — „dicere haec" solche Thaten besingen ib. I 6, 5. — „dic aliquid dignum promissis" id. s. II 3, 6 schreib', was deinem Verheißen entspricht. — „nos tamen haec .. tibi nostra vicissim dicemus" Verg. ecl. V 50. — „dicam insigne, recens, adhuc indictum ore alio" Hor. od. III 25, 7 f. — „quid prius dicam" ib. I 12, 13. — „maternos partus" Prop. III 17, 21. — „nec adhuc Vario videor nec dicere Cinna digna" Verg. ecl. IX 35 f. — „dulcis cantus" Hor. od. II 12, 13.[1]) — „dicetur merita Nox quoque nenia" ib. III 28, 16. — „admiranda spectacula rerum .. duces .. mores .. studia .." Verg. Georg. IV 3 ff. — „alter dicat opus magni mirabile mundi" paneg. Messal. v. 18. — „mutatas dicere formas" Ov. met. I 1.[2]) — „venerabile lucorum senium" Stat. Silv. I 3, 38. — „telluris fines carmine dicam" Prisc. c. II (periegesis) v. 225. — „quo te carmine dicam, Rhaetica (sc. vitis)?" Verg. Georg. II 95. — „hinc trahe, quae dicis" Pers. V 17.

---

1) Auch von prosaischer Darstellung ib. v. 9 f.: „pedestribus dices historiis proelia Caesaris."

2) Vgl. trist. I 7, 13: „carmina dicentia mutatas hominum formas".

Vom Spinnen und Weben[1]) entlehnt sind 6. die bildlichen Ausdrücke ducere und deducere: ducere in die Breite verfertigen; „forte epos acer Varius ducit" Hor. s. I 10, 43 f. — „ipse trementi carmina ducebam qualiacunque manu" Ov. trist. I 11, 18. — „carmen . . ducere me tristi sustinuisse manu" ib. III 15, 32. — „si quis erat ducendi carminis usus" id. ex Ponto I 5, 7. — „duxi (andere Ausgaben dixi) hymenaeon" ib. I 2, 133. — „et cupio non ullos ducere versus" id. trist. V 12, 63. — „Caesaris in nomen ducuntur carmina" Prop. IV 6, 13. — „et quasi dulcis aquae potum tua carmina ducam" Claudian. contr. poet. v. 22.

Deducere den Faden fortspinnen, fein ausspinnen:[2]) „tenui deducta poemata filo"[3]) Hor. ep. II 1, 225. — „at tibi saepe novo deduxi carmina versu" Prop. I 16, 41. — „perpetuum deducite carmen" Ov. met. I 4 fortführen, wie ein Weber einen Faden an den andern webt, bis das Stück fertig ist. — „longum deducite carmen" Cic. Arat. Phaen. v. 18. — „carmen deductum ab illo, debitor est vitae qui tibi suae" Ov. ex Ponto IV 1, 1. vgl. noch: „carmina animo deducta sereno" (Gloss. Leid: „tractum est a filo, quod subtiliter deducatur a colo; et ita carmen a mente compositoris"[4]) id. trist. I 1, 39. vgl. ib. V 1, 71. — „Aeolium carmen ad Italos modos" Hor. od. III 30, 13 f. — „Aonium facilis deducit pagina carmen" c. ad Pison. v. 153. — „similesque meorum mille die versus deduci posse" Hor. s. II 1, 4. — „luctor deducere versum" Ov. ex Ponto I 5, 13. — „deduxi opus" id. trist. II 560. — „Iliacum carmen deducis in actus" Hor. ep. II 3, 129. Dagegen „deductum carmen" Verg. ecl. VI 5 „ein herabgestimmtes Lied".[5]) — „quos legis a prima deductos menide[6]) libros" Auson. V 25, 1. vgl. „mollia subtili nebunt mihi carmina filo Pierides tenuique aptas subtemine telas percurrent" id. Mos. 396 f. und das später erwähnte „texere".

---

1) Vgl. Uhland (Gedichte), Märchen (p. 405 Ausgabe 1866):

„Lange Lehrgedichte
Die spinn' ich recht mit Fleiß,
Flächsene Heldengedichte
Die haspl' ich schnellerweis."

und Hamerling, ein Schwanenlied der Romantik 45:

„Wie süß, am Seestrand spinnen manch wohlgemessen Lied."

2) Von der Welle hergenommen, welche dünn und fein gesponnen wird; vgl.:

„In fein're Fäden zieh'n das Versgespinst", Scheffel, Trompeter.

3) „Das zarte Gewebe in unserer Dichtung," Döderlein.

4) Loehrs zu Ov. trist. I 1, 39.

5) Vgl. Prop. II 33, 38 „et mea deductā carmina voce legis" im Gegensatze zur vox elata eines heroischen Liedes. Ladewig zu Verg. ecl. VI 5.

6) menis Halbmond als Verzierung der Bücheranfänge.

7. Facere mit verschiedenen Objecten: „Bucolica Ausonio qui primus carmine feci" XII Sap. (p. l. m IV p. 128). — „carmen" und „carmina"[1]) Ov. trist. I 1, 45 („haec" sc. carmina). — II 5; 220; 493. V 3, 57. ex Ponto I 8, 10. — II 4, 13. — III 3, 37; 4, 59 (fiunt); 5, 39; — 9, 31; — IV 2, 8 („quae" sc. carmina); auch: 13, 18. — art. am. III 533. Hor. ep. II 3, 408 („fieret laudabile carmen"). Iuv. VII 28 (facis). — Prop. II 8, 9; 34[b], 79. Mart. II 7, 2. IX 50, 2. XII 44, 3; 61, 1 f. — „comoedias" Ter. Andria prol. 26. Heaut. prol. 6. Plin. Sec. ep. III 3. — „Menander fecit Andriam" Ter. And. prol. 9, vgl. 12. — „ex Graecis bonis Latinas fecit non bonas" vom schlechten Übersetzer Ter. Eun. prol. 8. und 33. — „paucas Latinas" Ter. Heaut. prol. 17. — „fabulam" id. Phorm. 4. Adelph. 7. — „disticha" Mart. II 77, 8; VII 85, 2. — „elegos" Plin. Sec. ep. VII 4. — „epigramma" Mart. I 110, 2; III 83, 1; VI 65, 1. Cic. pro Arch. p. § 25. — „libellum" Mart. VII 90, 1. — „poema" Catull. 50, 16. Hor. s. II 3, 322 („quae" sc. poemata). ep. II 2, 109; 3, 303. — „versiculos" id. s. I 10, 31 und 58. Plin. Sec. ep. III 3. carm. Vergil. (p. l. m. IV p. 156). — „versus" Lucil. sat. rell. IX 7 (Bip.). Catull. 22, 3. Ov. trist. III 8, 25. Hor. s. I 10, 25 und 70. II 1, 5; 7, 117; ep II 1, 266; 2, 52; 3, 427.[2]) Iuven. VII 38.[3]) Mart. IV 17, 1; V 56, 7; VIII 20, 1; XII 61, 1. Stat. praef. z. d. Silv. Plin. Sec. ep. I 16. carm. Verg. (p. l. m. IV p. 162). Maxim. eleg. II 64 (p. l. m. V 332); — ferner noch in Stellen wie Ov. ex Ponto I 5, 16 „me quoque, qui feci, iudice digna lini". — id. trist. V 7, 27: „nil equidem feci . . theatris" vgl. Mart. II 8, 8.

An die Thätigkeit der Bienen erinnert 8. fingo schaffe bildend = cum arte componere: „operosa parvus carmina fingo" Hor. od. IV 2, 32. — „carmina nos fingere" id. ep. II 1, 227. — „aut sibi convenientia finge" „dichte, was selbst sich treu bleibt" (Död.) ib. II 3, 119. — „ex noto fictum"[4]) carmen sequar" ib. v. 240. — „speramus carmina fingi posse" ib. v. 331. — „carmina fingentem" Mart. VII 69, 9. — „Romuleum Sicula qui fingit carmen avena" XII Sap. (p. l. m. IV p. 129). — „blanda poemata fingo" Maximian. eleg. I 129 (p. l. m. V 322) und „carmina fingere docta" ib. V. v. 17 (p. l. m. V p. 340). — „fictis versibus" Lucil. sat. rell. XXVII. v. 509

---

[1]) Roquette, Waldmeisters Brautfahrt: „Und der euch dieses Lied gemacht."

[2]) Vgl. v. 470: „cur versus factitet."

[3]) Vgl. s. I 79: „facit indignatio versum, qualemcunque potest, quales ego vel Cluvienus."

[4]) Dagegen „carmine ficto" Verg. Georg. II 45 ein Lied, das sich nicht an die Thatsache hält.

(ed. Bähr.). „fingo versus" Auson. XVIII 14, 82. — „epigrammata fingere coepi" Mart. XII 94, 9. — „finge elegos" Prop. IV 1[b], 135. vgl. „arte fictas fabulas" Phaedr. fab. fin. lib. II. auctor v. 13. und „fictis iocis" ib. lib. III ad Eutych. v. 37.

Ein bescheidener Ausdruck für dichten ist 9. loquor, den besonders Horaz häufig von seiner melischen Poesie gebraucht: Od. IV 2, 45 „si quid loquar audiendum", während er von Antonius v. 33 und 41 „concines" gebraucht. — „verba loquor socianda chordis" od. IV 9, 4. — „nil mortale loquar" ib. III 25, 18. — „Phoebus volentem proelia me loqui" ib. IV 15, 1. — „loqui certis modis" Ov. ex Ponto IV 10, 66. — „cedro[1]) digna locutus" Pers. I 42. — „grande locuturi" Pers. V 7. — „meliorque lyra . . miranda loquetur" Sil. Ital. III 620 f. vgl. „digna loquar" Stat. Silv. IV 2, 10. — „nil nisi verum loquar" Prisc. carm. I. 6 (p. l. m. V p. 264). — „nam tua sunt, quaecunque loquor, quaecunque canemus" Dracont. carm. prof. III 20 (p. l. m. V p. 135).

10. Ludere = fetus poeticos ex tempore fundere sine cura anxia poliendi (Bähr. z. Catull p. 253); vgl. illudo; auch zum Zeitvertreib[2]) dichten bes. Lieder leichten Schlages oder Jugendgedichte; häufig von der melischen Poesie und von Epigrammen zur Bezeichnung des spielenden Inhaltes; die Lieder solcher Art nannte man nugae, apinae, lusus, ioci oder ineptiae.[3]) „multum lusimus in meis tabellis" Catull 50, 2. — „multa satis lusi" von seinen Liebesliedern id. 68, 17; — 50, 5: „ludebat numero modo hoc modo illoc." — „talia fumoso luduntur mense Decembri" Ov. trist. II 491 und 537 f.: „Phyllidis hic idem tenerosque Amaryllidis ignes Bucolicis iuvenis luserat ante modis." — „id quoque quod viridi quondam male lusit in aevo" id. trist. III 1, 7. — „cum lusit numeris prima iuventa suis" id. fast. II 6. — „laetus laeta et iuvenilia lusi" id. trist. V 1, 7. — „primis annis lusimus" id. fast. IV 9. — „ac primum teneris adhuc in annis

---

[1]) Cedernöl bewahrte die Membranen vor Fäulnis und Motten, vgl. Hor. ep. II. 3, 331.

[2]) Vgl. Kinkel, Otto der Schütz:

„Es sang ein Mann des Rheins dies Lied,
Dem Minne Lust und Leid beschied,
Ihm war das Lied ein Zeitvertreib . . ."

und Uhland in der Einleitung zu den Gedichten:

„Lieder sind wir nur, Romanzen,
Alles nur von leichtem Schlag,
Wie man's singen oder tanzen,
Pfeifen oder klimpern mag."

Hamerling, Sinnen und Minnen: „Müssiger Stunden Gefühl kündend im Spiele des Reims."

[3]) Vgl. später die diesbezüglichen Stellen.

ludes Hectora Thessalosque currus" Stat. Silv. II 7, 54 f. — „quod lusi vero sine crimine" Ov. trist. III 2, 5. — „versu ludere non laborioso" Mart. XI 6, 3. — „haec ego ludo" Hor. s. I 10, 37 von seiner eigenen Dichtung im Gegensatze zur schwülstigen des Furius Bibaculus. — „si quid vacui sub umbra lusimus tecum" id. od. I 32, 2. — „si quid olim lusit Anacreon" od. IV 9, 9. — „lusit tua Musa" Ov. amor. III 1, 27. — „nec tamen ut lusit rursus mea litera ludet" id. trist. V 1, 43. — „sed vetus hoc iuveni lusum mihi carmen" id. trist. I 9, 61. — „ipsum ludere quae vellem calamo permisit agresti" Verg. ecl. I 10. — „prima Syracusio dignata est ludere versu"[1]) ib. VI 1. Ciris 19. — „lusimus" id. Culex 1 und 35: „Phoebo duce ludere". — „Ille magis ludit, qui scribit prandia saevi Tereos" Mart. IV 49, 3. — „carmina qui lusi pastorum" Verg. Georg. IV 565 „ich habe spielend gedichtet" Ladew. — „qui carmina ludant" Stat. Silv. I 2, 267. — „haec quoque perfecto ludebat Iasone Varro" Prop. II 34[b], 85. — „par Aganippeae ludere docta lyrae" ib. 3, 20. — „lascivum iuvenis cum tibi lusit opus," wenn er ein lustiges Liedchen schrieb. Mart. IX 26, 10. — „quaecunque lusi iuvenis apinasque nostras" id. I 113, 1. — „ludo elegos, tu quoque ludis idem" id. XII 94, 8. — „haec ego Pieria ludebam tutus in umbra" id. IX 84, 3. — „poematia, quae in alumnam meam luseram" Auson. IX praef. — „versus, quos lusimus" id. IX 1. — „qui luserunt" id. praef. XVII. — „quae ioculariter luseram" id. XVIII 15. — „libellum, quem instar protreptici luseram" ib. v. 22. — „Romanae sale luserit Minervae" Mart. IV 23, 7. — „nunc hilares, nunc ludite Musae" id. VII 8, 1. — „ludimus innocui" meiner Verse Spiel ist unschädlich; id. VII 12, 9. — „quid adhuc, Musa, ludere iuvat" id. VIII 3, 2. — „dum nihil habemus maius, calamo ludimus" Phaedr. fab. Aes. IV 2, 2 und append. (ed. Müller) 31, 1 „Hoc, qualecunque est, Musa quod ludit mea". — „ludere, Musa, iuvat" p. l. m. IV p. 72. — „iocos secutum, quos lusit ingenium" Luxor. epigr. (p. l. m. IV p. 387). — „in quibus ego, quod ad lusum pertinet, lusi, quod ad molestiam, laboravi" Auson. praef. XII. — „ludens" Priap. II 1 (p. l. m. I p. 58). — „quotquot metra mollia lusi" Sulpic. I 7. — „ludenti" Auson. praef. XII. — „ludit ut qui facetissime" Plin. Sec. ep. IX 22 und „ludimus" id. IV 14.

11. Pandere eröffnen, kundthun aus Dichtermunde: „pandere res" Verg. Aen. VI 267. — „innumeras caedes, tot horrida facta"

[1]) Vgl. „interdum versibus ludo" Plin. Sec. ep. IV 27. „ludenti versu" c. ad Pison. 151.

Sil. Ital. XII 387. — „quam (domus) carmine molli pando" Stat. Silv. I 5, 29. — „pandere facta heroum" ib. V 3, 235. — „tu pandere doctus carmina Battiadae" ib. v. 156. — „regiones carmine pandere" Prisc. II 160 (p. l. m. V 280). — „nunc reliquas Asiae partes tibi carmine pandam" id. II 824 (p. 303). Besonders von den Musen, die es dem Dichter in den Mund legen: „pandite nunc Musae" Ov. met. XV 622. — „pandite . . Heliconis[1]) alumnae" id. fast. IV 193. — „at mihi pande, precor" id. V 693. — „pandite nunc Helicona cantusque movete" Verg. Aen. VII 641 und X 163; carm. Verg. (p. l. m. IV p. 199): gestattet dem Dichter den Zutritt zum Musenberge, weiht ihn in eure Geheimnisse ein; — „causas infandaque proelia, Clio, pande virum" Val. Flacc. Arg. III 15. — „pande viros . ." Stat. Theb. IV 34. — „vos mihi sacrarum penetralia pandite rerum" Claudian. d. rapt. Pros. I v. 25. — „pandite defensum reduces Helicona sorores" Claudian. praef. l. II. in Rufin. v. 1.

Verhältnismäßig selten ist 12. der Ausdruck pangere aneinanderfügen, dichten syn. mit compono: „hic vestrum panxit maxima facta patrum" inc. epigr. (frgm. poet. Rom. Bähr. p. 137). — „versus, quos ego de rerum natura pangere conor" Lucr. I 25. — „quod obscura de re tam lucida pango carmina" ib. v. 933 und IV 8. — „poemata panges" Hor. ep. I 18, 40. — „mira poemata pango" id. ep. II 3, 416. — „pangentur carmina nobis" Mart. III 38, 7. — „pangere cartas" id. XI 3, 7. — „salutiferum carmen, quod pangi-

---

[1]) Der Musenberg; wer auf ihm verweilte, ward ein Dichter. Darauf beziehen sich die verschiedensten Wendungen: „inter Helicona colentes" = Dichter Ov. ex Ponto IV 2, 11. „Heliconiadum comites" = Dichter Lucr. III 1035. — „molli recubans Heliconis in umbra" Prop. III 3, 1. — „Ascraeum habitare nemus" id. II 13, 4 vgl. III 1, 2. — „in medio mihi das Helicone locum" Ov. trist. IV 10, 120. — „me iuvat in prima coluisse Helicona iuventa Musarumque choris implicuisse manus" Prop. III 5, 19 f. — „studio maiore petant Helicona virentem" Hor. ep. II 1, 218. — „licet toto nunc Helicone frui" Mart. XII 6, 2. — „vates, Heliconis gloria nostri" id. X 64, 3. — „nobis medio Helicone petitus sermo" Stat. Silv. IV 6, 12. — „opus de monte sororum detulit" Prop. III 1, 17. — „sed tempus lustrare aliis Helicona choreis et campum Aonio iam dare tempus equo" Prop. II 10, 1. — „relicto toto Helicone" das Dichten aufgeben Ov. trist. IV 10, 23. — „deas, sollicitae comites ex Helicone fugae" ib. IV 1, 50 (vgl. „Musarum et Apollinis aede relicto" Iuv. VII 37). — „demigrant Helicone deae" Stat. Silv. I 2, 4. — „Ennius, qui primus amoeno detulit ex Helicone perenni fronde coronam" Lucr. I 118. — „cui non Heliconia cordi serta" Stat. Silv. IV 4, 46. — „docti cohors Heliconia Phoebi" ib. V 3, 91. — „flectite nunc Heliconis numina cantus" Sil. Ital. XIV 1, vgl. 30. — „Latiis Helicona modis resonare docebit" id. XII 412, von Ennius (vgl. XIV 1. „Heliconis numina" = Musae). Vom Musenquell „non mihi si cunctos Helicon indulgeat amnes et superet Pimplea sitim, largeque volantis ungula se det equi . ." Stat. Silv. II 2, 36 f. — „nondum Ascraeos norunt mea carmina fontes, sed modo Permessi flumine lavit amor" Prop. II 10, 25 f. — „quamve bibistis aquam" id. III 1, 6 vgl. „Pierides" und „Aonius".

mus" Qu. Seren. Sammon. lib. med. 1. — „pange Musa melum" Auson. V 10, 42.

13. Scribere, ein sehr gewöhnlicher Ausdruck für die schriftstellerische Thätigkeit des Dichters, vgl. „scriptor," „scriptum". — Ter. prol. Hecyra 56 „scribere". Ov. trist. III 15, 48 „scribere"; — „melius quod scribere possem" Hor. s. I 10, 47. — Ov. ex Ponto I 5, 15 „scripsisse pudet"; v. 17 „labor (des Corrigierens) hic quam scribere maior"; — v. 29 „cur igitur scribam, miraris". — ib. II 6, 4 „si non liceat scribere". — ib. III 9, 21 „scribentem iuvat ipse favor"; — v. 41 „non scribimus iisdem". — ib. IV 14, 33 „qui scripsit" von Hesiod. — id. trist. I 11, 42 „quod ausim scribere". Hor. ep. II 1, 228: „scribere cogas". — Ov. trist. II 245 „quibus scribam". — ib. III 1, 18 „in qua (terra) scribebat"; — ib. II 495 „de tot scribentibus unum". — Hor. ep. II 2, 107 „verum gaudent scribentes". — Ov. trist. I 1, 41 „carmina secessum scribentis[1]) et otia quaerunt". — ib. IV 1, 95 „me scribente". — Ter. prol. Hecyra 6 „is qui scripsit" der Dichter. — prol. Phorm. 3 „ne scribat". — prol. Andria 1 „ad scribendum" — Ov. trist. IV 1, 91 „scribo" und Auson. IX 2, 7. — Hor. ep. II 2, 103 „cum scribo" und Pers. I 45. — Ter. prol. Adelph. v. 25: „poetae ad scribendum augeat industriam." — Hor. s. I 4, 12 „scribendi laborem". — Ov. ex Ponto IV 2, 29 „scribendi nulla voluptas est mihi". — Hor. s. I 4, 65 „genus hoc scribendi". — Prop. III 9, 3 „scribendi". — Iuv. VII 52 „tenet insanabile multos scribendi cacoethes". — Hor. s. II 1, 10 „si tantus amor scribendi te rapit". — id. ep. II 1, 108 „calet uno scribendi studio". — ib. II 3, 309 „scribendi . . principium et fons". — ib. I 4, 3 „scribere". — id. s. II. 1, 60 und Prop. II 28, 44 „scribam". — Hor. ep. II 3, 265 „scribamque licenter". — Ov. ex Ponto IV 14, 19 „ne scribam". — Hor. ep. II 3, 38 „vestris qui scribitis". — id. s. II 3, 1 „si raro scribes". — Prop. II 11, 1 „scribant de te alii". — Hor. s. I 4, 41 „si quis scribat". — Prop. IV 1[b], 136 „scribat ut exemplo cetera turba tuo". — Mart. X 5, 19 „scripsi". — Plin. Sec. ep. III 21 „quae scripsit" und „in scribendo". — „causam scribendi" Phaedr. fab. IV poeta v. 10. — Cic. p. Arch. p. § 25: „in scribendo" und § 26: „de suis rebus scribi cuperet". — Mit verwandten Objecten: Ov. trist. V 12, 35 „carmina scripta mihi sunt nulla"; vgl. v. 44. — Hor. s. II 5, 74 „scribet carmina". — id. ep. I 19, 2 f.: „carmina, quae scribuntur". — Mart. II 86, 11 „scribat carmina" und 89, 3 „carmina scribis". Seneca (p. l. m. IV p. 73). Plin.

---

[1]) Vgl. Plin. Sec. ep. III 1, „sanctitas scribentis".

Sec. ep. II 1 und III 7. Respons. Macrin. 4 (frgm. p. Rom. Bähr. p. 380). — „libros" Mart. VII 90, 3. — „libellos" Ov. trist. V 12, 61 „scribimus et scriptos absumimus igne libellos". — id. ex Ponto IV 13, 19 „Getico scripsi sermone libellum". — Mart. VII 51, 9 „poterat scripsisse videri". — Stat. Silv. II praef. „libellos . . scriptos". — „versus" Lucr. I 24 „scribendis versibus". — Hor. s. I 9, 23 f. „nam quis me scribere plures aut citius possit versus" und 10, 60 „amet scripsisse ducentos . . versus". — id. ep. II 1, 111 „nullos me affirmo scribere versus" und ep. II 2, 54. Mart. I 35, 1. VI 14, 1 und 3; vgl. v. 4 „conscribat". — id. VII 4, 2. IX 89, 1 und 2. vgl. Hor. s. I 4, 54 „non satis est puris versum perscribere verbis".[1]) Catull 22, 5 „milia aut decem aut plura perscripta".[2]) — „versiculos" Catull 50, 4 „scribens versiculos." Hor. epod. 11, 2 „scribere". Mart. III 9, 1. VI 64, 23. — „numeros" Pers. I 13 „scribimus n." — „opus" Ov. trist. II 552 „tuo nuper scriptum sub nomine". ib. V 12, 16 „nullum o. scribere". Vespa (p. l. m. IV p. 326). Plin. Sec. ep. IX 22. — „disticha" Mart. VIII 29, 1. — „tetrasticha" Mart. VII 85, 1. — „lyrica" Plin. Sec. ep. III 1. — „melos egregium" von Simonides, Phaedr. fab. IV 23, 2. — „epigrammata" Mart. I 110, 1. III 69, 1. VI 65, 6. VII 25, 1. — 85, 4. — „satiram" Iuv. I 30; IV 106. — „epos" Mart. XII 94, 1. — „comoediam" Ter. Eun. prol. 7 vgl. Heaut. prol. 43. Hecyra prol. 27. Hor. s. I 10, 16 „scripta quibus comoedia prisca viris". Plin. Sec. ep. VI 21. — „tragoediam" ib. VII 4. — „amores" Prop. II 1, 1. — „stultam conscripsimus Artem" Ov. ex Ponto II 9, 73 und trist. II 303 „ab scripta solis meretricibus Arte." — „sunt aliis scriptae artes" trist. II 471. — „elegos" Plin. Sec. ep. VI 15. Auson. XIX 23, 7. — „mimos" Ov. trist. II 515. — „poemata" Hor. ep. II 1,, 117; 2, 65 f. Catull. 22, 16. — „in prologis scribundis" Ter. Andria prol. 5. — „haec tibi Nasonem scribere verba" Ov. ex Ponto I 7, 4 und II 10, 2. — Mit anderen Objecten: schildern, preisen: „Colchida quid scribis, quid scribis amice Thyesta" Mart. V 53, 1. — „Thebas Troiamve . . Mycenas" id. XIV 1, 11. — „delectantia malo scribere" id. V 16, 1 f. — „scriberis[3]) fortis et victor" Hor. od. I 6, 1. — „et iustum poteras et scribere fortem, Scipiadam ut sapiens Lucilius" id. s. II 1, 16. — „victori laudem cuidam pyctae ut scriberet" Phaedr. fab. Aesop. IV 26, 5. — „poetae mala nostra scribite" Ov.

---

[1]) „Nimmer genügt's einen Vers zu erbau'n aus einfachen Worten." Död.

[2]) = in cartas coniecta. Bähr. „niederschreiben".

[3]) Vgl. „currentem servum scribere" e. geschäftigen Sclaven auf die Bühne bringen Ter. Eun. prol. 36 und „nunc insanum scripsit adolescentem" Phorm. prol. 6.

trist. I 5, 57 f. — „quis Martem . . digne scripserit" Hor. od. I 6, 14. — „multa quidem scripsi" Ov. trist. IV 10, 61. — „uter plus scribere possit" Hor. s. I 4, 16. — „qui scribit prandia saevi Tereos" Mart. IV 49, 3. — „primordia mundi" Claudian. paneg. in Mall. Theod. cons. 253. — „primordia rerum" id. epigr. ad Ol. 3. — „Priami proelia" Mart. IX 50, 4. — „puella mea scripta est" Prop. II 10, 8. — „res gestas Augusti scribere sumit" Hor. ep. I 3, 7. — „talia" Plin. Sec. ep. III 3, IV 14. — „vates alii scripsere triumphum." Ov. ex Ponto III 4, 17. — „aliud" ib. IV 1, 11 und 15, 33. — „aliquid magnum" Mart. I 107, 2. Plin. Sec. ep. I 13. — „haec" Ov. ex Ponto I 5, 10. trist. I 11, 37. Plin. Sec. ep. III 3. — „ea" Ov. ex Ponto III 4, 20. — „ista" id. ex Ponto IV 10, 69. Mart. VII 72, 16. VIII 3, 17. XI 16, 2 „urbanae scripsimus ista togae". — „scribere, quae . ." Mart. X 21, 1. — „quod lusitantes scribimus" Auson. XVIII 14, 81. — „quae" Hor. s. I 4, 57 „quae scripsit Lucilius". — id. s. I 10, 72: „quae digna legi sunt scripturus". — „supersunt mihi, quae scribam" Phaedr. fab. III poeta v. 1. — „quid" [1]) Hor. ep. II 3, 387 „si quid tamen olim scripseris". — „quidquid" Pers. I 53 „quidquid scribitur" und Hor. ep. II 2, 108 „laudant, quidquid scripsere beati". — „nihil" Hor. ep. II 3, 306 „nil scribens ipse". Mart. I 110, 2. X 102, 4 „qui scribit nihil et tamen poeta est;" id. XII 78, 1 „nil in te scripsi". Plin. Sec. ep. IV 27.

Seltenere Ausdrücke für dichten sind:

14. Agere von jeder Thätigkeit, auch von der dichterischen: Lucr. I 41 „nam neque nos agere hoc patriai tempore iniquo possumus aequo animo"; [2]) — vgl. id. IV 966, I 138. Mart. VIII 3, 12.[3])

15. Audere: Hor. ep. II 1, 166 „nam spirat tragicum et feliciter audet" vgl. ep. I 3, 20 „ipse quid audes". — paneg. Messal. v. 24 „at quodcunque meae poterunt audere Camenae". — Mart. XII 94, 7 „audemus[4]) saturas". Der Gebrauch erklärt sich wohl aus dem sonst mit den Infinitiven dicere, loqui u. a. verbundenen Verbum „audere" wie: Ov. am. II 1, 11 „ausus eram coelestia dicere bella". — id. fast. VI 22 „ause per exiguos magna referre modos". — id. trist. II 337

---

[1]) Vgl. Cic. p. Arch. p. § 25 „ne quid postea scriberet".

[2]) „Denn wenn der Staat in Gefahr, kann nimmer ich ruhigen Geistes fördern mein Werk." Seydel.

[3]) Vgl. Prop. I 7, 5 „nos . . nostros agitamus amores". — „agere carmen" steht sonst vom Rhapsoden „recitieren". Val. Flaccus IV 87 oder vom Aufführen scenischer Stücke Ter. Heaut. 5.

[4]) Vgl. conari und tentare: „conanti per laudes ire tuorum" Ov. fast. I 15. — „Troia magnusque mihi tentatur Achilles" Stat. Silv. IV 4, 94. — „neque vos magnis avertitis ausis" Sil. Ital. IX 344.

„et tamen ausus eram" scl. condere facta. vgl. id. ex Ponto II 5, 28 „ausus sum tantae sumere molis opus" und v. 29 „obruit audentem". — Hor. s. II 1, 10 „aude Caesaris invicti res dicere". — id. ep. II 1, 258 „nec meus audet rem temptare pudor" von der epischen Darstellung. vgl. id. ep. II 3, 125 „et audes personam formare novam". — ib. v. 242 „frustraque laborat ausus idem". — „audebisne nostra Thalia loqui" Claudian. prol. in Mall. Theod. cons. v. 1 f.

16. Effundere (fundere) schaffen, hervorbringen mit dem Nebenbegriffe der Reichlichkeit: „carmina"[1]) Stat. Silv. V 5, 34 „iuvat . . carmen fundere." — Sil. Ital. XIII 539 „carmina fuderunt". — Lucan. Phars. I 449 „plurima securi fudistis carmina Bardi". — Claudian. epigr. ad Olyb. 4. — „quae adulescens temere fuderam" Auson. XVIII 15. Prisc. I 14 „carmen" (p. l. m. V p. 264); vgl. Cic. de or. III 50, 194 „versus, quos fuderit ex tempore".

17. (Emodulari) modulari harmonisch abmessen, singen (besingen) Verg. ecl. V 14, X 51. Culex 99. Hor. od. I 32, 5. ep. II 2, 142. Lygd. eleg. IV 39. Ov. am. I 1, 30. Sil. Ital. XIV 471 von Daphnis.

18. Evigilare (vigilare) beim Wachen sorgsam ausarbeiten:[2]) „libros, quos studium cunctos evigilavit idem" Ov. trist. I 1, 108. — „vigilatum carmen" id. fast. IV 109. art. am. II 285. frgm. Helv. Cinn. 3. — „o mihi bis senos multum vigilata per annos Thebais" Stat. Theb. XII 811. — „vigilata proelia" Iuv. VII 27 die Schlachten, die in durchwachten Nächten du besangst. vgl. Ov. trist. II 11 „vigilatorum laborum". Ciris v. 46 „dona meo multum vigilata labore."

19. Ferire.[3]) Iuv. VII 55 „qui communi feriat carmen triviale moneta"; vgl. „opusculum, quod nec labor excudit . ." Auson. praef. XVII.

20. „Frange calamos" höre auf zu dichten[4]) Iuv. VII 27. Mart. IX 73, 9. Calpurn. ecl. IV 23 (p. l. m. III p. 83).

21. „Comis garrire libellos" Hor. s. I 10, 41 „ein nettes Lustspiel dichten" Döderlein.[5])

22. „Hiscere reges et regum facta, tantum operis, nervis posse meis" mit dem Nebenbegriffe des Anfangens, Versuchens Prop. III 3, 4.

---

1) Von der Tibia Ov. Heroid. XII 139; vom Dichter Cic. Tusc. I 26, 64.

2) Vgl. „evigilatas accipe noctes" Auson. XV 1, 5 und 6 „nostra lucerna".

3) Das Bild ist hergenommen vom Schlagen der Münze.

4) Vgl. „Musarum ad calamos fertur manus" Auson. XIX 26, 12.

5) „Das von den Personen in der Komödie geltende garrire wird auf den Dichter selbst bezogen" (Krüger). Vgl. Plaut. Curcul. V 2, 6 und Petron. 55 „vario sermone garrimus."

23. „Et quodcunque semel cartis inleverit" spöttisch vom raschen Hinschreiben[1]) der Verse. Fritzsche zu Hor. s. I 4, 36.

24. „Ubi quid datur oti, illudo cartis" gleichsam spielend hinschreiben. Hor. s. I 4, 139.

25. Iocari (vgl. ioci): „Musa mea iocata est" Ov. trist. V 1, 20 vgl. ib. II 354; III 2, 6 „Musa iocosa mea." II 497 „mimos iocantes". — „iocari nos" Phaedr. fab. prol. lib. I v. 7 und lib. IV poeta 1 „ioculare tibi videtur."

26. „Manare[2]) poetica mella te solum" Hor. ep. I 19, 44.

27. Meditari ersinnen[3]) „Musam" „ein Lied". Verg. ecl. I 2; VI 8. Hor. s. I 9, 2 „nescio quid meditans[4]) nugarum"; id. ep. II 2, 71 „nihil ut meditantibus obstet" und v. 76: „versus tecum meditare canoros." — „meditatur arundine carmen" Auson. XIX 26, 13. Vgl. Calpurn. ecl. IV 17.

28. Nectere unter sich verbinden; zusammenfügen: Ov. ex Ponto IV 2, 30 „nec numeris nectere verba iuvat." — Stat. Silv. II 2, 114 „nectit carmina". — c. ad Pison. 151.

29. Poetari Dichter sein, dichten: Enn. sat. rell. 488 und Auson. VIII praef. „ad ineptiam poetandi."

30. Referre Ov. ex Ponto II 1, 63 „carminibus referam triumphum." — Prop. II 34[b], 33 „cursus licet Aetoli referas Acheloi." — id. IV 6, 11 „Apollinis aedem". id. I 16, 16 „haec ego non humili referam memoranda cothurno". id. III 17, 39. Tib. I. 4, 65 f. II 4, 17. — Hor. od. I 12, 39 „insigni referam camena" „mit meiner Muse hellem Sang" Nauck. vgl. od. III 3, 71.

31. Sonare Ov. art. am. I 216 „magno nobis ore sonandus eris." id. trist. II 529 „bella sonant alii." vgl. met. X 205 „te carmina nostra sonabunt." — Hor. epod. 17, 40 „sive mendaci lyra voles sonari" vgl. epod. 9, 5 und od. II 13, 26 „te sonantem plenius aureo plectro dura . . mala" von Alcaeus.[5]) — Sil. Ital. IX 343 „tantumne datis confidere linguae, ut Cannas uno ore sonem?" — Stat. Silv. III 5, 65 „seu voce paterna discendum Musis sonat". — ib. IV 4, 78

---

1) Vgl. Platen von Kotzebue: „er schmierte, wie man Stiefel schmiert; verzeiht mir diese Trope."

2) „Dass der Dichtkunst Honig dir nur entströmt." Döderlein.

3) Vgl. Klopstock, Wingolf 7. Lied: „Ich sah Schlegeln in Begeisterung vertieft und ernstvoll auf Lieder sinnen" und Hamerling, König v. Sion: „Die sinnige Muse bedenkt es."

4) Vgl. Tac. ann. III 5 „meditata carmina" von Lobliedern auf Verstorbene. Sueton, Augustus 85 „epigrammata".

5) Vgl. „Pythius in longa carmina veste sonat" Prop. II 31, 16.

„haec ego sonabam". — ib. IV 2, 66 „Germanas acies, modo Daca sonantem proelia". — ib. V 3, 27 „alternumque sonas et carmina misces". — Nemes. ecl. I 26 „acta viri laudesque". vgl. Calpurn. ecl. IV 9 und 160.

32. Stringere als Waffe gebrauchen,[1]) vom Spottgedicht: „liber in adversos hostes stringatur iambus" Ov. rem. am. 377. — „minax ultorem stringit iambum" Stat. Silv. II 2, 115.

33. Tenuare voll zarter Anmuth spinnen, von elegischen Gedichten: „dicite, quo pariter carmen tenuastis in antro" Prop. III 1, 5. — „Maximo carmen tenuare tento" Stat. Silv. IV 7, 9.

34. „Texere" (contexere, detexere, pertexere, subtexere): „opusculum texui" Auson. praef. XII. — „longinquos ut texat pagina versus" id. XVIII 29, 34. — „libros contexuisse" id. perioch. Iliados: XIX 55, 1. „fabellam detexere" fertig abweben Sulpic. I 2 (p. l. m. V p. 93). „detexatur opus" Auson. Mos. 415. Ciris 9 „coeptum detexere munus". — „coeptum pertexere dictis" Lucr. I 418. — „subtexam carmina" paneg. Messal. v. 211. — Auson. praef. IV lib. XII. „subtexo".

35. Versificare in Verse bringen: „multa portenta in Homero versificata" Lucil. sat. rell. XVI. Bip.

Daran reihen sich noch bildliche Wendungen, hergenommen von der Schiffahrt[2]) und Rennbahn: Ov. fast. II 863 „venimus in portum . . . naviget hinc alia iam mihi linter aqua"; ähnlich Prop. III 24, 15 „ecce coronatae portum tetigere carinae, . . . ancora iacta mihi est." — Ov. fast. III 790 „et des ingenio vela secunda meo". — ib. IV 18 „dum licet et spirant flamina, navis eat". vgl. trist. II 100 f., 329; 548 „saepe dedi nostrae grandia vela rati" = „gravioris argumenti carmina feci" Löhrs. — Prop. II 14, 29: „nunc ad te, mea lux, veniet, mea litore navis servata . . ." ferner id. III 3, 22 ff. „non est ingenii cumba[3]) gravanda tui"; id. III 9, 3 „quid me scribendi tam vastum mittis in aequor? non sunt apta meae grandia vela rati." — vgl. Stat. Theb. XII 809 „et mea iam longo meruit ratis aequore portum." id. Silv. IV 4, 89 „iam Sidonios emensa labores Thebais optato

---

1) Vgl. Walther v. d. Vogelweide: „Nû wil ich mich des scharpfen sanges ouch genieten". Simrock: „Nun will ich auch den scharfen Sang zur Waffe wählen." Und Platen, Sonette: „Er schneidet sich des Liedes flücht'ge Bolze
Gewandt und sicher, ohne je zu leimen."

2) Scheffel, Trompeter: „Fünf Jahre sind verrauscht, vergnügter Sang,
Seit du gebucht die erste Fahrt gewagt."

3) Hamerling, König v. Sion: „Auf schwebendem Kahne der Dichtung."

collegit carbasa portu". vgl. Verg. Georg. II 41. — Plin. Sec. ep. VIII 4 „Proinde iure vatum immitte rudentes, pande vela, . . . toto ingenio vehere" u. öfter. — Rennbahn:[1]) Lucr. VI 92 „tu mihi supremae praescripta ad candida calcis currenti spatium praemonstra." Vgl. Verg. Georg. II 546 f. — . . . Prop. III 9, 57 „Mollis tu coeptae fautor cape lora iuventae dexteraque inmissis da mihi signa rotis;" id. IV 1, 70 „has meus ad metas sudet oportet equus"; id. IV 2, 58 „haec spatiis ultima creta meis". Vgl. Claudian. laud. Stil. I 22. Auson. Mosell. 389.

II. „Dichter".

Der älteste Ausdruck ist neben scriba,[2]) wofür sich weiter keine Belege finden,

1. Vates, der gottbegnadete Sänger,[3]) im Gegensatze zu poeta, dem künstlerischen Bildner (ποιητής). Als mit der Ausbildung der Dichtersprache auch der ausländische Name poeta in Schwung kam, als sich Ennius und Naevius poetae nannten, sah man mit Stolz auf die rauhen Weisen herab, „in denen Waldgeister und Barden ehemals sangen" (Enn. annal. VII 155. frgm. p. R.) und nannte vates jene Dichter, welche an dem veralteten numerus Saturnius festhielten. Erst zur Zeit des Horaz bekam vates wieder seinen erhabenen Klang und Juvenal (VII 53) bezeichnet einen Dichter ersten Ranges mit den Worten: „sed vatem egregium, cui non sit publica vena."[4]) — vates, der gottbegnadete Sänger Ov. am. III 9, 17 „sacri vates et divum cura vocamur; sunt etiam, qui nos numen habere putent.[5]) id. trist. IV 4, 17 „Iuppiter ingeniis[6]) vatum sua numina praebet". id.

---

[1]) Vgl. Klopstock: „Die beiden Musen."

[2]) Festus: „scribas proprio nomine antiqui et librarios et poetas vocabant; at nunc dicuntur scribae quidem librarii, qui rationes publicas scribunt in tabulis" vgl. Momms. R. G. I[6] 931.

[3]) Sowie casmen den Römern als das älteste Lied galt, so hießen vates ursprünglich die von Gott ergriffenen Männer und Frauen, welche das von der Gottheit Gehörte in rhythmisch gemessener Sprache verkündigten. Momms. R. G. I[6] 221 und 230. — „antiqui poetas vates appellabant" Varro d. l. l. VII. § 36 Spengel. So trat auch bei den Griechen an die Stelle des hom. ἀοιδός erst zu Pindars Zeiten der ποιητής.

[4]) Vena die poetische Ader: Hor. od. II 18, 10 „benigna", dagegen Quintilian VI 2, 3 „tenuis et angusta". Hor. ep. II 3, 409 „studium sine divite vena."

[5]) Vgl. Ov. ex Ponto III 4, 93. art. am. III 407 „sanctaque maiestas et erat venerabile nomen vatibus".

[6]) Ingenium, die dichterische Begabung, schaffende Geisteskraft des Dichters: „materia premis ingenium" Ov. am. III 1, 25. — „Ennius ingenio maximus, arte rudis" id trist. II 424 vgl. fast. I 18. — id. trist. V 1, 74 „ingeniosus ero". — „ingenio meo" id. am

ex Ponto IV 2, 25 „impetus ille sacer, qui vatum pectora nutrit." id. fast. III 167 „si licet occultos monitus audire deorum vatibus; ut certe fama licere putat." vgl. ib. VI 7. u. a. — Prop. IV 6, 1 „sacra[1]) facit vates; sint ora faventia sacris." – vates wird häufig mit der Gottheit genannt, unter deren Schutze er steht; besonders sind dies Apollo[2]) und die Musen[3]) Ov. art. am. III 548 „numen inest illis (vatibus

---

III 12, 8. trist. II 2; V 14, 4. fast. III 790. ex Ponto I 5, 64; II 5, 64. Prop. IV 1, 66. — Auson. ep. Sym. X. — „plectar et incauto semper ab ingenio" Ov. ex Ponto IV 14, 18. — „Aesopi ingenio" Phaedr. II auctor 1. vgl. Iuv. VII 63; 96. „ingenii" Ov. ex Ponto III 3, 34. id. trist. V 12, 66. — „ingenium tuum" von sich Phaedr. III ad Eutych. 4. — „ingenio dictus cognomine" Ov. ex Ponto IV 16, 17. — „materiam vestris adferat ingeniis" ib. IV 13, 46. — „ingenium nobis ipsa puella facit" Prop. II 1, 4. — „ingenium Galli pulchra Lycoris erat" Mart. VIII 73, 6. — „tu facis ingenium, tu, si quid posse videmur" id. XII 4, 5. — „ingenium movit sola Corinna meum" Ov. am. III 12, 16. — „tu (die Flasche) lene tormentum ingenio admoves" dem Dichtergeiste Hor. od. III 21, 13. — „ingenium potis irritet Musa poetis" Prop. IV 6, 75. — „at non ingenio quaesitum nomen ab aevo excidet; ingenio stat sine morte decus" id. III 2, 23 f. vgl. I 7, 7. und 22. II 34b, 58. — „deficit ingenium" Ov. fast. II 123. — „nec ingenium nobis respondet" es geht uns nichts vonstatten. id. ex Ponto IV 2, 15. — „non habeo ingenium" Auson. ep. Theod. Aug. (IV p. 469) v. 11. — „ingenium mihi probas sic esse pusillum" Mart. IX 50, 1. — „paupertini ingenii" von sich Auson. ep. Sym. X. — „frigens ingenium" Luxor. epigr. (p. l. m. IV p. 387). — „fons ingenii carmen effundens novum" Prisc. I 14 (V p. 264). „ingenium ferax" carm. Verg. (p. l. m. IV p. 160). — „seque ingeniis carminibusque dabit" Incert. auct. cons. ad Liv. v. 268. — „qui mortis tenebras effugis ingenio" XII Sap. (p. l. m. IV p. 129.)

1) Der Musendienst wird sehr häufig als Opfer und Gottesdienst und der Dichter als sacerdos bezeichnet: Hor. od. III 1, 3 „Musarum sacerdos . . canto". — „nec vos Pierides, nec stirps Latoia vestro docta sacerdoti turba tulistis opem" Ov. trist. III 2, 3. — „ille ego Musarum purus Phoebique sacerdos" id. am. III 8, 23. — „primus ego ingredior sacerdos" Prop. III 1, 3. — „Romani colitur chori sacerdos" von Lucan Stat. Silv. II 7, 23. — „dulces Musae, quarum sacra fero" Verg. Georg. II 476. — „tua sacra" Ov. trist. III 8, 32. — „coelestia sacra" ib. IV 10, 19. — „Pieridum sacris" ib. IV 1, 28. — „communia sacra" id. ex Ponto II 10, 17 und IV 8, 81. — „sacra Musarum" ib. IV 2, 49. Mart. X 58, 13. — „deae, quarum mihi sacra colantur" Sil. Ital. IX 340 f. — „ad sacra vatum carmen adfero nostrum" Pers. prol. 7. vgl. noch Cic. Arat. Phaen. 3 „tibi sacra fero" und Auson. praef. IX „sua cuique sacra".

2) „Quid dedicatum poscit Apollinem vates" Hor. od. I 31, 1. — „ipse deus vatum" Ov. am. I 8, 59. rem. am. 75. – „dux operis vatum Apollo" id. art. am. III 347. vgl. Prop. III 2, 7 „nobis Baccho et Apolline dextro". — „vatis Apollinei" von Lucan, Mart. VII 22, 1. vgl. II 22, 2. — „Latous vatum pater" Stat. Silv. I 2, 220; 4, 117. Sil. Ital. XIII 538 „parenti Phoebo". — Andere Gottheiten: „Bacche fave vati, dum tua festa cano" Ov. fast. III 714. — „ecce suum vatem Liber vocat" id. art. am. I 525. — „alma, fave vati, geminorum mater amorum" id. fast. IV 1. — „et vatem et mensem scis, Venus, esse tuos." ib. v. 14. Übrigens stehen die Dichter auch unter dem Schutze Mercurs. (Hor. od. II 7, 3; 17, 19.)

3) „Vatum ora rigantur Pieriis aquis" vgl. „Pierius." Ov. am. III 9, 26. Vgl. I 1, 6. — „vester, Camenae, vester in arduos tollor Sabinos" Hor. od. III 4, 21. — „Musae comites" Prop. III 2, 13. — „Pierios tantum vati placuisse recessus" Mart. VII 63, 3. vgl. Sil. Ital. IX 345. XIV 28. „Ennius, magna sororum cura" id. XII 409. — „tu, precor, ignarum doceas, Parnassia, vatem" Claudian. laud. Stil. III 21.

Aoniis) Pieridesque favent"; von ihm lernt die Jugend beten.[1]) Sein Werk schenkt Ewigkeit den sterblichen Völkern (Lucan. Phars. IX 980 f.: „o sacer et magnus vatum labor, omnia fato eripis et populis donas mortalibus aevum.") Mit vates spricht die Gottheit den Dichter an (Ov. fast. VI 21. Lygd. eleg. IV 49). Er bekommt meist lobende Epitheta: „divinus" (Hor. ep. II 3, 400. Auson. II 8, 22.) — „doctus"[2]) (Mart. I 61, 1 von Catull; Claudian. laud. Herc. 8). — „lauriger" (Stat. Theb. I 42). — „magnus" (Prop. II 10, 19). — „pii"[3]) (Verg. Aen. VI 661). „piorum" (Auson. XVIII 6, 40). — „potens" (Hor. od. IV 8, 26) und besonders „sacer" (Hor. od. IV 9, 28. Ov. am. III 9, 17 und 41. ars am. III 539. Tib. II 5, 114. Stat. Silv. IV 3, 120 („sanctior"). Sil. Ital. XII 408; ferner „cothurnatus" (Ov. am. II 18, 18. und Ibis 597); dagegen „superbo" Auson. XIX 26, 16 und „falsidici" id. XXIII 2, 17. — „summo Aeneidos vati" Ov. ex Ponto III 4, 84. — vates nennt sich Ennius sat. rell. 460 (ed. Bähr.); Horaz od. I 1, 35 („quodsi me lyricis[4]) vatibus inseres"). — ib. 31, 2 („quid dedicatum poscit Apollinem vates"); ib. II 20, 3 („ferar — per liquidum aethera vates"); ib. 6, 24[5]) („vatis amici"); ib. IV. 3, 14 f. („inter amabiles vatum ponere me choros"); ib. 6, 44[5]) („vatis Horati"); epod. XVI 66 („vate me"); id. ep. I 7, 11 („vates tuus"), ib. II 3, 24 („maxima pars vatum") von der Gesammtheit der Dichter, zu denen er sich rechnet. vgl. id. ep. II 1, 119 f. — Ovid vom todten Tibull am. III 9, 5 („ille tui vates operis"); von sich ex Ponto II 9, 65 („ad vatem vates . . . tendo"); ib. IV 8, 67 („non potes officium vatis contemnere vates"); id. metam. XV 867 („quosque alios vati fas appellare") und 879; rem. am. 3 („parce tuum vatem sceleris damnare"); ib. 77 („vati"); ib. 767 („dux operis vatem frustratur Apollo"); id. am. I 1, 6 („Pieridum vates sumus") und 24 („vates, accipe opus"). ib. 8, 57 („quid tuus praeter nova carmina vates donat"); ib. II 1, 34 („ad vatem ipsa venit"); ib. 4, 21 („me vatem et mea carmina culpet"); ib. III 1, 19 („vatem designat euntem") und 67 („vati concede tempus"); fast. I 25 („vates rege vatis habenas") und 101 („disce vates operose dierum"). — ib. III 178; — id. trist. V 7, 22 („vates tuus") und 55 („ille ego Romanus vates"). — ib. 9, 10 („servato vate"). — art. am. I 29 („vati parete"); ib.

---

1) „Disceret unde preces, vatem ni Musa dedisset" Hor. ep. II 1, 133.

2) Sonst sehr häufiges Epitheton des Dichters; vgl. p. 26 Anm. 3.

3) Vgl. „pio vatis ab ore" Ov. fast. III 326.

4) Vgl. Auson. XVI 30.

5) Nachdrucksvoll am Ende der Ode; im 4. Buch der Oden gebraucht Hor. mit Vorliebe „poeta".

II 11 („me vate"); 165 („vates ego sum"); 739 („me vatem celebrate"). — Vom Tragiker Severus („vates magnorum maxime regum") ex Ponto IV 2, 1. — Properz von sich II 10, 19 („vates magnus ero"). ib. 17, 3 („horum ego sum vates"). — Martial von Prop. VIII 73, 5 („te vatem fecit"); von anderen VIII 56, 11 („vatum maximus"); v. 21 („ditataque vatum nomina"); XI 49, 4; 93, 1. — von Stella: VI 21, 1. von sich: II 22, 2; VIII 73, 9; IX 26, 7 u. a. — Iuvenal von Vergil und Homer VI 436. — Sil. Italicus von Ennius XII 392. — Lucan von sich: Phars. I 63 u. VII 553. — Statius von Stella: Silv. I 2, 33 u. a. — Phaedrus von Simonides: IV 26, 8. Ausonius von sich: XVIII 5, 41; dann „vates Pindarus" XIII 7, 2. „Lucili vatis" id. XVIII 16, 38; vgl. noch XIX 27, 8. So heißt Homer „Maeonius vates"[1]) Ov. trist. I 6, 21 und „parens vatum" Claudian. ep. ad Prob. 9 und ep. in Alath. 13. „Smyrnaei vatis" Lucan Phars. IX 984; „hic vates" Sil. Ital. XIII 794. Von Hesiod gebraucht es Ov. ex Ponto IV 14, 34; XII Sap. (p. l. m. IV p. 130.) — von Stesichorus Hor. epod. 17, 44; von Arion: „Methymnaei vatis" Stat. Silv. II 2, 60. — von Sappho: „Lesbia vates" Ov. trist. III 8, 20.

2. Poeta, der moderne Ausdruck für Dichter; so nennt sich Ennius (s. III 460 frgm. p. R.);[2]) auch Naevius, Pacuvius und Attius werden so genannt.[3]) Poeta ist im Gegensatze zu vates der Dichter als künstlerischer Bildner. Nur demjenigen, welchem Phantasie innewohnt, ein begeistertes Herz und eine Sprache höheren Schwunges, gebürt der erhabene Name. (Hor. s. I 4, 43 f.)[4]) Phoebus[5]) und die Musen[6]) verleihen ihm diese Gabe; er steht im Dienste der Musen

---

[1]) Vgl. „vates Thracius" von Orpheus. Sil. Ital. XII 398.

[2]) Cic. p. Mur. c. 14. von Ennius: „ingeniosus poeta et auctor valde bonus." p. Arch. p. c. 8. u. 9. acad. I 3. de opt. gen. or. I. Liv. 38, 56. Val. Max. VIII 14.

[3]) M. Ter. Varro ex hebd. ep. I 3 u. 5. Gell. n. A. 1 24; 17, 21. Plaut. mil. glor. 213. Cic. Tusc. II 21. Plin. h. n. 34, 5 u. 35, 4. Pacuvius gebraucht „poeta" Pseud. frgm. 18 (Bothe) „poetae pro sua parte falsa conficta canunt"; ebenso allgemein Plautus und Terentius: Captiv. 1030. Casin. 18 „ea tempestate flos poetarum fuit." Menaech. 7. Eunuch prol. 3. und 28. Andria prol. 6. Heaut. 2. Phorm. 13. Adelph. 1 u. s. w.

[4]) Vgl. Hor. ep. II 3, 86 und besonders 372 „mediocribus esse poetis non homines, non di, non concessere columnae".

[5]) Hor. od. IV 6, 29 „spiritum Phoebus, mihi Phoebus artem carminis nomenque dedit poetae". vgl. Ov. fast. VI 5.

[6]) Vgl. Verg. ecl. IX 32 „et me fecere poetam Pierides." vgl. Ov. trist. IV 9, 16. Prop. III 1, 19 „mollia Pegasides vestro date serta poetae". — Daher „Pierides," „Pierius," „Aonius" u. s. w. geradezu für Dichter, dichterisch: Ov. ex Ponto IV 16, 42 „Pieridum lumen" = berühmter Dichter; Hor. od. IV 8, 20 „Calabrae Pierides" die Gesänge des Ennius. — Tib. I 4, 62 „aurea nec superent munera Pieridas" = Musengesang. — Mart. IX 86, 3 „cum grege Pierio"; id. XII 68, 4 von sich: „senior Pieridum comes." — Stat.

(Tib. II 5, 113. — Lygd. eleg. 4, 43 „salve cura deum; casto nam rite poetae Phoebusque et Bacchus Pieridesque favent" vgl. Ov. ex Ponto II 10, 17. ib. III 4, 67. — id. trist. V 3, 1; 33; 47). Er gibt der Sprache des stammelnden Knaben Gestaltung (Hor. ep. II 1, 126). — poeta neben vates findet sich Ov. trist. IV 10, 41 f. Verg. ecl. VII 25. Tib. II 5, 113 f. — poeta nennt sich: Terenz in allen seinen Prologen (nie den Namen); Catull (bei dem sich nur poeta, nie aber vates findet) 16, 5; 49, 5. — Horaz od. IV 6, 29. ep. II 1, 219; 3, 87. — Properz I 7, 21 u. 24; II 1, 12; III 1, 19; 17, 20 „virtutis tuae, Bacche, poeta ferar". — Ovid amor. II 1, 2; III 1, 16; 12, 19; 15, 13. trist. III 1, 16; V 1, 3. ex Ponto III 5, 4; 9, 48; IV 13, 21. fast. III 3; rem. am. 398. — Martial. I 1, 6; VI 82, 11; IX 84, 8; X 70, 10; 78, 14; 87, 19; XI 24, 15; Ausonius XVIII 11, 30; 14, 82. — Von andern Dichtern gebraucht es Plautus von Naevius mil. glor. II 56; Horaz von Ennius s. I 4, 62; von den älteren römischen Dichtern ep. II 1, 61; von Vergilius und Varius ib. v. 247. von Antonius od. IV 2, 33. — Catull von Volusius (36, 6); von Caecilius (35, 1). Martial von Ovid (II 41, 2) und von Lucan (XIV 194). Ausonius von Terenz: „Afer poeta" XIII 6, 9; „Veronensis p." von Catull (VII 1, 2); von Laevius XVII cent. nupt. — Von griechischen Dichtern: Hor. s. I 4, 1 ep. II 3, 463. — „Ascraeus poeta" Culex 95. — „Clarius p."

Silv. I 2, 107 „Pierius iuvenis". — Auson. XVIII 6, 3 „Paule, Camenarum celeberrime Castaliarum alumne". — Mart. IX 84, 3 „Pieria in umbra". Iuv. VII 8. — Ov. am. I 15, 35 „mihi Castaliae pocula plena flavus Apollo ministret aquae". — id. ex Ponto II 5, 63 „Pieridum studio teneris". — Lucr. I 926 „avia Pieridum peragro loca" und IV 1. — Ov. ex Ponto IV 12, 28 „cum te Pierides perdocuere tuae". — id. trist. III 8, 15 „deduxi ad Pegasidas undas" zum Musenbrunnen führen = in der Dichtkunst unterweisen. — Mart. X 64, 4 „Pieria tuba canere". — Hor. od. IV 3, 18 „o dulcem quae strepitum, Pieri, temperas". — Prop. II 10, 10 „nunc aliam citharam me mea Musa docet". — Stat. Silv. V 5, 2 „Castaliae vocalibus undis invisus". — Mart. X 58, 5 „doctas tecum celebrare vacabat Pierides". — Stat. Theb. I 3 „Pierius menti calor incidit". — Mart. VIII 70, 5 „Pieriam frontem" Dichterstirne. id. XII 52, 1 „tempora Pieria redimire corona". — Claudian. laus uxor. Stil. v. 2. „Pierio serto redimire". — Grat. cyneg. I 99 „Pierio ministro". — Stat. Theb. I 32 „Pierio oestro". — paneg. Messal. v. 192: „Pierii honores". — Stat. Silv. V 2, 71 „Pieriae curae"; ib. III 1, 67 „novos Pieridum flores" = neue Gedichte. Vgl. noch Phaedr. fab. III ad Eutych. 17. — Auson. Mos. 445 f. „sunt tibi multi, sacros qui sollicitare fluores Aonidum totamque solent haurire Aganippen". Zu „Aonius" vgl. Prop. II 10, 2 „Aonio equo". — Sil. Ital. XII 220 „Aonios labores". — Stat. Silv. IV 6, 31 „Aoniis antris". — id. Theb. X 830 „Aoniis lucis". — id. Silv. V 3, 92 „Aonios campos". — Iuv. VII 59 „Aonidum fontes". — Dracont. carm. prof. VIII 14 (p. l. m. V p. 161) „quisquis in Aonio descendit fonte poeta". — Ov. ex Ponto IV 2, 47 „cui bibitur felicius Aonius fons". — Stat. Silv. V, 3, 102 „Aoniis modis". — Sil. Ital. VIII 595 „cantu Aonio" von Vergil. — Stat. Achill. I 10: „Aonium nemus". — Ov. trist. IV 10, 39 „Aoniae sorores". — Sil. Ital. XI 465 f. „sororum Aonidum", id. XII 408 f. — Auson. XVIII 6, 9 „Pierias sorores."

Ov. trist. I 6, 1 (Antimachus). — „Coi p." id. art. am. III 329 (Philetas). Phaedrus IV 26, 33 von Simonides. — poeta bekommt die Attribute: „bonus"[1]) Mart. XII 63, 8. — „celebres notique" Iuv. VII 3. — „divinus"[2]) Verg. ecl. V 45. X 17. Claud. Mam. c. v. 157. Verg. epigr. (p. l. m. I p. 177). Auson. perioch. Iliad. — „doctus" Lucr. II 600. Ov. trist. I 5, 57; avt. am. III 551; Tib. I 4, 61; Florus (p. l. m. IV p. 280.)[3]) — „durus" Prop. II 34[b], 44. (Cic. ad Att. 14, 20, 3). — „falsis poetis" Auson. XVIII 6, 1. — „me non humilem"[4]) Prop. I 7, 21. — „illustris" Stat. prooem. ad Silv. — „indignus" von Dichtern wie Choerilus Hor. ep. II 1, 231. — „insulsus" Luxor. epigr. (p. l. m. IV. p. 386). — „magnus" Ov. trist. IV 10, 125. Heroid. 21, 110. ex Ponto III 4, 9. Prop. I 7, 24. incert. fab. frgm. (p. l. m. V p. 123); Ciris 54. — „malivolus"[5]) Ter. Andr. prol. 6. Heaut. 22. Adelph. 15. — „malus" Mart. XII 63, 13. VI 82, 10. — „nobilis" Auson. V 5, 6.

---

[1]) „Bonus p." Cic. de or. II 46, 194 vgl. Nemes. ecl. I 5 „versuque . . . bonus".

[2]) Vgl. „divinam Aeneida" Stat. Theb. XII 816. Lucr. I 731 „divini pectoris carmina" — Horaz verlangt vom Dichter „mens divinior" ein begeistertes Herz. s. I 4, 43.

[3]) Gewöhnliches Epitheton des Dichters (auch ohne „poeta"). So des Catullus: Ov. am. III 9, 62 Lygdam. eleg. VI 41. — Mart. VII 99, 7. VIII 73, 8. XIV 100, 1. und 152, 1. — des Calvus: Prop. II 34[b], 89. vgl. Hor. s. I 10, 86 f.: „Vos Bibule, Servi . . . Furni . . . doctos". — ep. II 1, 117 u. s. I 9, 7, wo der schwatzende Schöngeist zu Horaz sagt: „noris nos . . . docti sumus" wir sind ja Collegen! — des Lucrez: Stat. Silv. II 7, 76 „et docti furor arduus Lucreti". vgl. ib. V 3, 156. — des Severus: Mart. XI 37, 1. — des Votienus: id. VIII 72, 5. — Horaz gebraucht es von Pacuvius ep. II 1, 56 (auch Quint. X 1, 97). vgl. noch Ov. ex Ponto IV 8, 77. Hor. od. I 1, 29 „doctarum . . . . frontium" Dichterstirnen. — Mart. VII 69, 10. Stat. Silv. II 7, 3. Auson. V 3, 3 „doctum virum". — „docto pectore" Mart. I 25, 2. — Auch Freunde des Dichters und Kenner der Literatur bekommen dieses Attribut: „Maecenas docte" Hor. ep. I 19, 1. — „docti" Ov. ex Ponto III 9, 45. — „doctas ad consulis aures" ib. IV 5, 1. (auch „cultas aures" Phaedr. ext. lib. II. auctor 12.) — „doctus lector" Ov. trist. V 9, 9. — Ebenso die Dichtung und dichterische Arbeit: „carmina docta" id. trist. III 8, 12. Mart. VI 60, 8. — „doctos libellos" Mart. VII 29, 5. — „docta testudine" Prop. II 34[b], 79. — „doctus labor" Phaedr. II auctor 15. u. III ad Eutych. 26. Cic. Arat. Phaen. 3. — „doctis studiis" Auson. XVIII 30, 30. — docta ist auch das Mädchen, das des Dichters Lied versteht. Prop. II 11, 6. — II 13, 11. — Ov. art. am. II 281. — Vgl. noch Mart. VII 46, 2 und die Bezeichnungen der Musen: Mart. X 58, 5 „Pierides doctae". Catull. 65, 2 „doctis virginibus". Ov. trist. II 13 „doctae sorores". Stat. Theb. IV 182 „doctas Aonidas". Ov. art. am. III 411 „doctis Musis". — Andere Attribute der Dichter sind: „aeterno Homero" paneg. Messal. 180. — „altisoni Maronis" Iuv. XI 181. Auson. XVIII 22, 57. — „blandi Properti" Ov. trist. II 465. — „doctiloqui Maronis" carm. Verg. (p. l. m. IV p. 177). — „facundi Polli" Stat. Silv. III 1, 65. — „facundi Maronis" Mart. XIV 185, 1 und „facundi Properti" id. XIV 189, 1. — „lascivo Catullo" Ov. trist. II 427. — „magniloquo Homero" Stat. Silv. V 3, 62. — „numerosus Horatius" Ov. trist. IV 10, 49. — „sacri Homeri" Auson. XVIII 13, 29.

[4]) Vgl. „humillimi poeta spiritus" Petron. 83.

[5]) „Malivolus vetus poeta" („vetus poeta" im Phormio 13) ist der Palliatendichter Luscius Lanuvinus, dem gegenüber sich Terenz Phorm. 14 „novos p." nennt.

— „pessimi" Catull 14, 23. 36, 6. 49, 5 u. 6. Priap. 61, 13 (p. l. m. I p. 78). — „sanos" Hor. ep. II 3, 296 (vgl. Mart. XII 46, 2). — „male sanos" Hor. ep. I 19, 3. — „vesanum" [1]) Hor. ep. II 3, 455. — „seniorum" id. s. I 10, 67. — „male sobrio" Auson. praef. XVI. — „summi" Prisc. carm. I 1. (p. l. m. V p. 264). — „teneri" von Liebesdichtern Catull 35, 1. Ov. rem. am. 757.[2]) — „veteres" Hor. ep. II 1, 41 und 64. — Mart. VIII 69, 1 und XI 90, 7. — Bei Martial findet sich noch X 3, 5 „poeta clancularius" von einem Winkeldichter und XII 61, 8 „ebrium poetam" von einem Versemacher, der die Wände bemalt „qui carbone rudi putrique creta scribit carmina".

3. Scriptor (vgl. scribere) bezeichnet auch den Dichter: häufig bei Hor. ep. II 1, 62 von Livius Andronicus.[3]) — ib. I 2, 1 „Troiani belli scriptorem". „s. Troici belli" Auson. perioch. Iliad. — Hor. ep. I 19, 39 „nobilium scriptorum." — ib. II 1, 30 „Romani scriptores" ib. v. 36 „scriptor". v. 199 „scriptores" und v. 236; — v. 268 „cum scriptore meo". ib. II 2, 77 „scriptorum cohors omnis amat nemus". — ib. II 3, 120 „scriptor si forte reponis Achillem"; ib. v. 136 „s. cyclicus"; v. 235 „Satyrorum s." und v. 346 „scriptori prorogat aevum". — Lucr. III 627 „pictores et scriptorum saecla". — Catull. 68[a] 7. „veterum dulci scriptorum carmine." — Prop. III 1, 12 „scriptorum turba". — id. II 34[b], 65 „cedite Romani scriptores, cedite Grai." — Phaedri fab. Aes. V 1, 17 „Menander scriptor". — Auson. XVIII ep. Symm. 1. „in comoediis gloriam scriptores tulerunt".

Seltenere Ausdrücke für Dichter sind:

4. Artifex Ibis 6. — 5. Auctor[4]) Hor. s. I 10, 66 „auctor intacti carminis". — id. ep. II 3, 46 „promissi carminis auctor" und v. 77 „quis exiguos elegos emiserit auctor". — Ov. ex Ponto I 5, 78 „auctorem". ib. III 9, 9 „auctor opus laudat". ib. IV 13, 11 „prodent auctorem vires"; ib. 14, 40 „obfuit auctori nec fera lingua suo". ib. 16, 25 „Perseidos auctor." — id. trist. II 411 „auctori mollem qui fecit Achillem" und 533 „felix Aeneidos auctor." ib. III 3, 80; V 1, 68 und 14, 3 „auctori". id. Heroid. 15, 3 „auctoris nomina Sapphus".

---

1) Vgl. „vesaniam Choerili" Auson. 12.

2) „Teneri Properti" Ov. art. am. III 333. „tener Catullus" Mart. VII 14, 3 und XII 44, 5. „tenerum carmen" Ov. am. III 8, 2; „teneros amores" id. trist. II 361; III 3, 73; IV 10, 1. „teneris versibus" Hor. ep. II 3, 246. vgl. „tenellorum vatum" Suet. de gramm. 16. „tenui Catullo" Mart. X 103, 5.

3) Den Liv. 27, 37 poeta nennt; so Val. Max. II 4. Quint. inst. or. X 2.

4) Der Verfasser einer Schrift überhaupt; daher auch ein Dichter.

Mart. VII 17, 7 „auctoris calamo notatos libellos". — epigr. Nasonis in Amores 2 „hoc illi praetulit auctor opus". — 6. Bardus gall. Wort: Dichter und Sänger. Lucan. Phars. I 449. — 7. Compositor (vgl. compono) Ov. trist. II 356 „compositore" = „quam ego, qui composui" Loehrs. — 8. Conditor (vgl. condo): „parum faustae Artis" Ov. ex Ponto II 11, 2. — „impurae conditor historiae" id. trist. II 416. — „argumenti conditor ipse mei" ib. V, 1, 10. — fast. VI 21 „vates, Romani conditor anni". — Iuv. XI 180 „conditor Iliados" auch Auson. XVIII 22 46. — „humilis tantis sim conditor actis" paneg. Messal. v. 4. — 9. Fidicen[1]) vom lyrischen Dichter Hor. ep. I 19, 33 „Latinus . . . fidicen". — od. IV 3, 23 „Romanae fidicen lyrae". — Ov. ex Ponto IV 16, 28 „Pindaricae fidicen lyrae". — 10. Lusor[2]) (vgl. ludo) Ov. trist. III 3, 73 „tenerorum lusor amorum" auch IV 10, 1; V 1, 22 „pharetrati lusor Amoris".

Statt des Dichternamens werden auch Umschreibungen angewendet: Stat. Silv. II 7, 77 f. „qui per freta duxit Argonautas" = Val. Flaccus und „qui corpora prima transfigurat = Ovid; ferner: „Ascraeo Maeonioque seni" Ov. art. am. II 4. — „vinosi Teia Musa senis" ib. III 330. — „Ascraeus Siculusque senex" Stat. Silv. V 3, 151. — „Ascraeum senem" Auson. XVIII 12, 29. — „Ascraeus senex" Sil. Ital. XII 413. — „Maeonides" Pers. VI 11. — „Maeonius senex" c. ad Pison. v. 220.

---

1) Vgl. Hamerling, König v. Sion: „Die Singer und Reimer, die Lautner und Harfner." — Ein Schwanenlied der Romantik, 47: „Während begeistert ich die Saiten schlug."

2) Vom Liebesdichter.

Ferd. Barta,
k. k. Professor.

SCHULNACHRICHTEN.

1. Personalstand des Lehrkörpers.

Nr.	Name	Lehrfach, Classe	Wöchentliche Stundenzahl
1	**La Roche Jakob** Schulrath, Mitglied des k. k. Landesschulrathes, Director	Griechisch im VIII.	5
2	**Barta Ferdinand** Professor	Latein in IV *b*, VI. Griechisch in VI. Stenographie.	17 6
3	**Behacker Anton**	Mathematik in III *a*, V, VII, Physik in VII. Propädeutik in VII, VIII.	17
4	**Edlbacher Ludwig** VIII. Rangsclasse	Geschichte und Geographie in II *a*, II *b*, III *b*, VII u. VIII.	16
5	**Ehrlich Adolf** VIII. Rangsclasse	Latein in V u. VIII. Griechisch in V.	16
6	**Habenicht Johann**	Latein in III *a*. Griechisch in III *a* u. VII. Deutsch in III *a*.	18
7	**Höfner Dr. Cajetan** k. k. Bezirksschulinspector	beurlaubt.	
8	**Lutz Dr. Sigmund** Chorherr des Stiftes Schlägl, Custos des physikalischen Cabinets, VIII. Rangsclasse	Mathematik in I *b*, III *b*, VIII. Physik in III *a*, III *b* (2. Sem.) IV *a*, IV *b*, VIII.	17 (1. Sem.) 21 (2. Sem.)
9	**Ozlberger Anton** Chorherr des Stiftes St. Florian, Besitzer des gold. Verdienstkreuzes mit der Krone, VIII. Rangsclasse	Geschichte und Geographie in III *a*, IV *a*, IV *b*, V, VI.	18
10	**Popek Anton** Bibliothekar	Latein in II *a*. Deutsch in II *a* u. VIII.	15
11	**Strigl Josef**	Latein in III *b*, VII. Griechisch in III *b*.	16
12	**Commenda Hans** Gymnasiallehrer, Custos des naturhistorischen Cabinets	Naturgeschichte in I *a*, I *b*, II *a*, II *b*, III *a*, III *b* (1. Sem.), V, VI. Geographie in I *a*, I *b*.	23 (1. Sem.) 19 (2. Sem.)
13	**Höllering Josef** provisorischer Gymnasiallehrer	Latein u. Deutsch in I *a*. Griechisch in IV *b*.	16

Nr.	Name	Lehrfach, Classe	Wöchentliche Stundenzahl
14	**Duschek Ignaz** Supplent	Mathematik in I *a*, II *a*, II *b*, IV *a*, IV *b* u. VI. Kalligraphie in I u. II.	18 4
15	**Eder Leonhard**	Latein in IV *a*. Deutsch in III *b*, IV *a*, IV *b*, V.	18
16	**Gessler Johann**	Latein in I *b*. Deutsch in I *b*, VI, VII.	18
17	**Koberger Vinzenz**	Religion in I — VIII.	24
18	**Mader Julius**	Latein u. Deutsch in II *b*. Griechisch in IV *a*.	16
	Nebenlehrer:		
1	**Arnleitner Friedrich** Lehrer an der Knaben-Volks- und Bürgerschule	Gesang.	6
2	**Buley Wilhelm** Lehrer an der k. k. Übungsschule	Turnen in I *b*, II *a*, III *b*, IV *b*, VI, VII, VIII.	14
3	**Friedmann Moriz** Rabbiner	Israelitische Religion	4
4	**Groag Dr. Jonas** Professor an der k. k. Oberrealschule	Französische Sprache 3 St. Englische Sprache 3 St.	6
5	**Koch August** Pfarrer	Evangelische Religion.	4
6	**Langer Oskar** Professor an der k. k. Oberrealschule	Französische Sprache.	3
7	**Mösenbacher Ludwig** Professor an der k. k. Oberrealschule	Zeichnen.	4
8	**Stöhr Karl** Turnlehrer an der k. k. Oberrealschule	Turnen in I *a*, II *b*, III *a*. IV *a*, V.	10

2. Lehrplan.

1. Classe *A*. Ordinarius Gymnasiallehrer Höllering. *B*. Gessler.

Religion: Katholische Glaubens- und Sittenlehre nach dem Lehrbuche von Dr. J. Leinkauf. 2 Stunden.

Latein: Regelmäßige Formenlehre einschließlich der Deponentia nach der Grammatik von Schmidt. Übersetzung aus dem Übungsbuche von Hauler, 1. Theil. Memorieren der Vocabeln. Seit Ende November allwöchentlich eine Composition von $^1/_2$ Stunde, Memorieren, später häusliches Aufschreiben von lateinischen Übersetzungen. 8 Stunden.

Deutsch: Formenlehre, Lehre vom einfachen Satze, Elemente des zusammengezogenen und zusammengesetzten Satzes. Orthographische Übungen, im I. Semester monatlich 4, im II. Semester 2. Lesen, Sprechen, Memorieren, Vortragen. Im II. Semester monatlich 2, abwechselnd Schul- und Hausaufgaben. 4 Stunden.

Geographie: Grundzüge der mathematischen, physikalischen und politischen Geographie mit besonderer Berücksichtigung der oro-hydrographischen Verhältnisse der einzelnen Erdtheile und der politischen Eintheilung Europas nach dem Lehrbuche von Herr. 3 Stunden.

Mathematik: Das Rechnen mit unbenannten, benannten Zahlen, Decimalbrüchen und gemeinen Brüchen nach Močnik; im II. Semester Geometrie (Linien und Winkel) nach Močnik. 3 Stunden.

Naturgeschichte: Zoologie nach Pokorny. 2 Stunden.

2. Classe *A*. Ordinarius Prof. Popek. *B*. Mader.

Religion: Liturgik der katholischen Kirche, 5. Aufl. Prag 1872. 2 Stunden.

Latein: Wiederholung der regelmäßigen Formenlehre. Unregelmäßige Formenlehre. Accus. c. infinit. Gebrauch der Conjunctionen ut, ne, quo, quin, quominus, quod. Participial-Constructionen nach der Grammatik von Schmidt. Memorieren der Vocabeln. Schriftliche und mündliche Übersetzung aus Haulers Übungsbuch, 2. Theil. Monatlich eine Haus- und 3 Schularbeiten mit halb- bis dreiviertelstündiger Arbeitszeit. 8 Stunden.

Deutsch: Formenlehre, Lehre vom einfachen, zusammengezogenen und zusammengesetzten Satze. Praktische Übungen in den Interpunctionen. Lesen, Sprechen, Memorieren nach dem Lesebuch von Kummer-Stejskal II, grammatische und sachliche Erklärung. Declamation. Monatlich 1 orthographische Übung, 3 schriftliche Arbeiten, abwechselnd Haus- und Schularbeiten.

Geschichte und Geographie: Geschichte des Alterthums nach Gindely. Mathematische Geographie, Geographie von Asien, Afrika, horizontale und verticale Gliederung Europas nach dem Lehrbuche von Herr. Süd- und Westeuropa. 4 Stunden.

Mathematik: Arithmetik. Abgekürzte Multiplication und Division. Proportionen. Die einfache Regel de tri nach Močnik.

Geometrische Anschauungslehre. Congruenzsätze und Anwendungen auf das Dreieck. Der Kreis. Das Viereck. Das Polygon nach Močnik.

Naturgeschichte: Zoologie, im II. Semester Botanik nach Pokorny. 2 Stunden.

3. Classe *A*. Ordinarius Prof. Habenicht. *B*. Strigl.

Religion: Geschichte der Offenbarung des alten Testamentes nach dem Lehrbuche von Fischer. 2 Stunden.

Latein: Casuslehre und Präpositionen nach Schmidt. Übungsbeispiele aus Hauler, 1. Theil. Cornel. Nepos (ed. Halm), Miltiades, Themistocles, Aristides, Cimon, Lysander, Thrasybulus, Conon, Iphicrates, Chabrias, Timotheus, Epaminondas, Pelopidas, Agesilaus, Phocion, Atticus. Alle 14 Tage 1 Composition, alle 3 Wochen 1 Pensum. 6 Stunden.

Griechisch: Formenlehre bis zu den Verbis auf μι nach Curtius. Übersetzungen aus Schenkls Elementarbuch. Von der 2. Hälfte des I. Semesters an alle 14 Tage abwechselnd 1 Composition und 1 Pensum. 5 Stunden.

Deutsch: Grammatik: Formen- und Casuslehre. Die Tropen und Figuren. Lectüre aus Kummer-Stejskals Lesebuche, 3. Theil. Freier Vortrag memorierter poetischer Stücke. Monatlich 1 Haus- und 1 Schularbeit. 3 Stunden.

Geschichte und Geographie: Geschichte des Mittelalters nach Gindely. Geographie von Mittel-, Ost- und Nordeuropa, Amerika und Australien nach Herr; mathematische Geographie. 3 Stunden.

Mathematik: Approximations-Rechnung. Die 4 Species mit einfachen und zusammengesetzten ganzen und gebrochenen algebraischen

Ausdrücken. Potenz- und Wurzelgrößenlehre. Ähnlichkeit der Dreiecke. Die wichtigsten Sätze aus der Kreislehre; Flächengleichheit, Flächenberechnung nach Močnik. 3 Stunden.

Naturgeschichte: I. Semester. Mineralogie nach Pokorny. 2 Stunden.

Physik: II. Semester. Allgemeine Eigenschaften der Körper. Wirkungen der Molecularkräfte. Das Wichtigste aus der Wärmelehre und Chemie nach Krist. 2 Stunden.

4. Classe *A.* Ordinarius Prof. Eder. *B.* Ozlberger.

Religion: Geschichte der Offenbarung des neuen Testamentes nach dem Lehrbuche von Fischer. 2 Stunden.

Latein: Eigenthümlichkeiten im Gebrauche der Nomina; Tempus- und Moduslehre; Conjunctionen. Übungsbeispiele aus Hauler, 2. Theil. Prosodie und Metrik nach Schmidt. Caesar de bello Gallico I, III, 1—6, IV, 1—15, VI, 11—28, VII, 1—50. Auswahl aus Ovid nach der Ausgabe von Gehlen. Alle 14 Tage 1 Composition und alle 3 Wochen 1 Pensum. 6 Stunden.

Griechisch: Verba auf μι, verba anomala nach Curtius. Syntax. Dazu die betreffenden Übungsbeispiele aus Schenkls Elementarbuch. Alle 14 Tage abwechselnd 1 Composition und 1 Pensum. 4 Stunden.

Deutsch: Der zusammengesetzte Satz. Prosodie und Metrik. Lectüre aus Kummer-Stejskals Lesebuche, IV. Th. Vortrag memorierter Gedichte. Alle 14 Tage 1 schriftliche Aufgabe. 3 Stunden.

Geschichte und Geographie: Geschichte der Neuzeit nach Gindely. Geographie von Österreich-Ungarn nach Hannak. 4 Stunden.

Mathematik: Gleichungen des 1. Grades mit 1 und 2 Unbekannten. Zusammengesetzte Verhältnisse und Proportionen. Berechnung der Oberfläche und des Cubikinhaltes der Körper nach Močnik. Schriftliche Aufgaben. 3 Stunden.

Physik: Gleichgewicht fester, tropfbarer und gasförmiger Körper. Bewegung fester Körper. Fundamentalsätze aus Magnetismus, Elektricität, Schall- und Lichtlehre nach Krist. 3 Stunden.

5. Classe. Ordinarius Prof. Ehrlich.

Religion: Beweis der Wahrheit der katholischen Kirche nach Dr. Wappler, 1. Theil, 6. Auflage. 2 Stunden.

Latein: Auswahl aus Ovid nach Gehlen. Livius I. und XXI. Grammatisch-stilistische Übungen nach Hauler, 1. Theil. Monatlich 1 Haus- und 1 Schularbeit. 6 Stunden.

Griechisch: Xenophon Anab. I, II, Homer Ilias I, II, v. 1—483. Wöchentlich 1 Stunde Grammatik. Jeden Monat 1 Pensum oder 1 Composition. 5 Stunden.

Deutsch: Grammatik (alle 14 Tage 1 St.). Lautlehre der nhd. Sprache. Wortbildung. Lectüre mit besonderer Rücksicht der epischen, lyrischen und didaktischen Gattung. Memorieren, Vortragen. Aufsätze monatlich 1 Haus- und 1 Schularbeit. 3 Stunden.

Geschichte: Geschichte des Alterthums bis zur Unterwerfung Italiens nach Gindely. 3 Stunden.

Mathematik: Zahlensystem. Die 4 Species in algebraischen Ausdrücken; Eigenschaften der Zahlen. Vollständige Lehre von den Brüchen, Verhältnissen und Proportionen, Gleichungen 1. Grades, das Wichtigste von den Kettenbrüchen und ihren Näherungswerten nach Močnik. Planimetrie nach Wapienik. Schriftliche Rechnungs- und Constructionsaufgaben. 4 Stunden.

Naturgeschichte: Mineralogie nach Hochstetter und Bisching. II. Semester. Botanik nach Dr. Wretschko. 2 Stunden.

6. Classe. Ordinarius Prof. Barta.

Religion: Die katholische Glaubenslehre nach Dr. Wappler. 2. Theil, 5. Aufl. 1884. 2. Stunden.

Latein: Sallust. bell. Jugurth. Cicero Cat. I. Caesar bell. civ. lib. III. Vergil Eclog. I, V. Auswahl aus Georgic. 442 Verse. Aen. I. Übungen und Aufgaben nach Vorschrift. 6. Stunden.

Griechisch: Homer Ilias V, VI, XXII und XXIII von 1—600. Xenoph. Anab. V. Herodot VIII u. IX 1—20. Wöchentlich 1 Stunde Grammatik. Die Lehre vom Verbum. Wiederholung der Modi, Tempora, Participia nach Curtius. Alle 4 Wochen 1 Haus- oder 1 Schulaufgabe. 5. Stunden.

Deutsch: Grammatik (alle 14 Tage eine St.). Genealogie der germanischen Sprachen. Principien der Sprachbildung. Geschichte der Literatur bis zu den Stürmern. Lectüre mit besonderer Rücksicht auf die Charakteristik der stilistischen Formen. Lessings Minna von Barnhelm; Emilia Galotti. Vortrag memorierter Lesestücke. Aufsätze alle 3 Wochen, abwechselnd Schul- und Hausarbeiten. 3 Stunden.

Geschichte: Römische Geschichte von der Unterwerfung Italiens an nach Gindely. Geschichte des Mittelalters nach Gindely. 4 Stunden.

Mathematik: Lehre von den Potenzen und Wurzelgrößen. Logarithmen. Gleichungen des II. Grades mit 1 Unbekannten und Exponential-Gleichungen nach Močnik. Stereometrie und Trigonometrie nach Wapienik. Schriftliche Aufgaben. 3 Stunden.
Naturgeschichte: Zoologie nach Dr. O. Schmid. 2 Stunden.

7. Classe. Ordinarius Prof. Behacker.

Religion: Die katholische Sittenlehre nach Dr. Wappler. 3. Theil, 5. Aufl. 1887. 2 Stunden.
Latein: Cicero in Verrem de signis. Laelius. Vergil Aen. III, IV, VI, IX. Wiederholung der wichtigsten Partien der Syntax. 1 Stunde grammatisch-stilistische Übungen; Präparation; monatlich 1 Pensum und 1 Composition. 5 Stunden.
Griechisch: Demosthenes Olynth. I, II, III. Philipp. I. Homer Odyssee VI—XII. Alle 4 Wochen 1 Pensum oder 1 Composition. 4 Stunden.
Deutsch: Literaturgeschichte von den Stürmern bis 1805, Lectüre nach Kummer-Stejskal VII. Bd. Goethe, Götz von Berlichingen, Egmont, Iphigenia auf Tauris, Torquato Tasso; Schiller, Don Carlos, Wallenstein, Maria Stuart. Vorträge und Redeübungen. Alle 3 Wochen abwechselnd Haus- und Schularbeiten. 3 Stunden.
Geschichte: Geschichte der Neuzeit nach Gindely. 3 Stunden.
Mathematik: Unbestimmte Gleichungen des I. Grades; quadratische mit 1 und mehreren Unbekannten. Exponential-Gleichungen. Progressionen, Zinseszinsen- und Rentenrechnungen; die wichtigsten Sätze der Combinationslehre und der binomische Lehrsatz. Wiederholung der Trigonometrie. Analytische Geometrie in der Ebene nach Wapienik. Schriftliche Aufgaben. 3 Stunden.
Physik: Mechanik, Wärmelehre, Chemie nach Wallentin. 3 Stunden.
Propädeutik: Nach psychologischer Einleitung: Logik mit Benützung des Lehrbuches von Dr. Drbal.

8. Classe. Ordinarius Prof. Lutz.

Religion: Kirchengeschichte nach Dr. Fessler. 2 Stunden.
Latein: Horaz Carm. I, 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22, 24, 29, 31, 32, 34, 35, 37. II, 1, 3, 6, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20. III, 1, 2, 3, 4, 8, 13, 16, 18, 21, 23, 25, 29, 30. IV, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 12, 14. Epod. 1, 2. Serm. I, 1, 6. Epist. I, 1, 2. Tacitus Annal. libr. I, II. Germania, c. 1—27. Übersetzungen nach Hauler

(Abth. für die 7. Classe). Monatlich 1 Pensum und 1 Composition. 5 Stunden.

Griechisch: Sophokles Oedipus Rex. Homer Odyssee XIII—XVIII, XX—XXII. Platon Apologie und Kriton. Alle 4 Wochen 1 Schul- oder Hausaufgabe. 5. Stunden.

Deutsch: Literaturgeschichte bis zu Göthe's Tod. Lectüre: Goethe, Hermann und Dorothea; Schiller, Jungfrau von Orleans, Braut von Messina, Tell. Ausserdem Lesebuch v. Kummer-Stejskal VIII. Privatlectüre: Goethe, Egmont, Tasso, Faust; Schiller, Maria Stuart. Übersichtliche Wiederholung des deutschen Lehrstoffes. Daran anknüpfend eine Charakteristik der Dichtungsarten. Redeübungen. Alle 3 Wochen abwechselnd Haus- und Schularbeiten. 3 Stunden.

Geschichte: Österreichische Geschichte und Vaterlandskunde nach Hannak. Recapitulation der wichtigsten Partien der griechischen und römischen Geschichte. 3 Stunden.

Mathematik: Zusammenfassende Wiederholung der schwierigeren Partien der Mathematik. Übungen im Auflösen mathematischer Probleme. 2 Stunden.

Physik: Wellenlehre und Akustik, Magnetismus, Elektricität, Optik nach Münch.

Propädeutik: Empirische Psychologie nach Dr. Drbal. 2 Stunden.

Die übrigen obligaten Lehrgegenstände.

---

1. Evangelischer Religions-Unterricht.

Derselbe wurde in 2 Abtheilungen zu je 2 wöchentlichen Stunden als obligater Gegenstand in der Anstalt ertheilt.

1. Abtheilung. (Untergymnasium): II. Hauptstück des Luther'schen Katechismus nach Dr. Ernesti: „Der christliche Glaube". Biblische Geschichten des neuen Testamentes. Monatlich ein Lied aus dem Kirchengesangbuch mit Rücksicht auf das Kirchenjahr.

2. Abtheilung. (Obergymnasium): Kirchengeschichte. Von der Geburt Christi bis zu Luther, I. und II. Theil. Die Sonntagsperikope aus den Evangelien.

August G. Koch.

2. Israelitischer Religions-Unterricht.

Derselbe wurde in 4 wöchentlichen Stunden als obligater Gegenstand in der Anstalt selbst ertheilt.

1. Abtheilung. (Untergymnasium): Das Ceremonialgesetz. Biblische Geschichte: Vom Babylonischen Exil bis zur Auflösung des jüdischen Reiches durch die Römer. Lectüre ausgewählter Stücke aus Exodos im Urtexte.

2. Abtheilung. (Obergymnasinm): Geschichte der Juden während des Mittelalters mit besonderer Berücksichtigung der jüdisch-spanischen Geschichte. Lectüre: Deuteronomium im Urtexte.

Moriz Friedmann.

3. Turnen.

Am Turnen betheiligten sich sämmtliche Gymnasialschüler, mit Ausnahme derer, die davon krankheitshalber dispensiert waren.

Der Unterricht umfasste Ordnungsübungen, Freiübungen, Gerätübungen und Turnspiele und wurde in 24 wöchentlichen Stunden ertheilt. Als Richtschnur diente das Spieß'sche Turnsystem.

W. Buley. K. Stöhr.

4. Kalligraphie.

Der Unterricht im Schönschreiben und zwar in deutscher und lateinischer Cursivschrift war für die Schüler der beiden unteren Classen obligat und wurde in 4 wöchentlichen Stunden ertheilt. Ziel: eine möglichst einfache und leicht leserliche Handschrift.

J. Duschek.

Die freien Lehrgegenstände.

1. Französische Sprache.

Der Unterricht wurde in 2 Abtheilungen zu je 3 wöchentlichen Lehrstunden ertheilt.

1. Abtheilung. Aussprache. Flexion des Hauptwortes, Beiwortes, Zahlwortes und Fürwortes. Die Conjugation der Hilfszeitwörter, der regelmäßigen Verben. Die für die Lectüre nothwendigen syntaktischen Regeln. Schriftliche und mündliche Übersetzungen

nach Fileks Elementargrammatik. Lectüre und Übersetzung verschiedener Stücke in Saures Lesestoffen mit daran sich schließenden Sprechübungen einfachster Art.

2. Abtheilung. Ergänzung der Formenlehre; die wichtigsten Regeln der Syntax nach Fileks Grammatik. Übersetzungen aus dem Deutschen ins Französische. Lectüre: „La jeune Libérienne" von Lemaistre, „Iphigénie" von Racine. Sprechübungen.

O. Langer. Dr. J. Groag.

2. Englische Sprache.

Der Unterricht wurde nur in der Oberabtheilung in 3 wöchentlichen Lehrstunden ertheilt.

Die wichtigsten Regeln der Syntax und Übersetzung aus dem Deutschen ins Englische nach Groags englischer Grammatik, II. Theil. Lectüre: „Christmas Carol" von Dickens, ausgewählte Scenen von Shakespeare's „Julius Caesar". Sprechübungen.

Dr. J. Groag.

3. Gesang.

Die Schüler wurden nach ihren musikalischen Vorkenntnissen in 2 Abtheilungen getheilt.

1. Abtheilung. Übungen im Erkennen und Treffen der Intervalle, un verschiedenen Taktarten und in den gebräuchlichsten Durtonarten. Kenntnis des Drei- und Vierklanges, ein- und zweistimmige Übungen nach Boeneckes Chorgesangschule.

Wöchentliche Stundenzahl 2.

2. Abtheilung. Fortsetzung in der Behandlung der Tonarten. Knabenchöre, gemischte Chöre und Männerchöre von verschiedenen Componisten.

Beim sonntäglichen Gottesdienste wurden Lieder aus Bergers Kirchenliederbuche gesungen, bei festlichen Anlässen lateinische Messen von Witt, Benz, Bischoff, Mitterer, Schweizer u. a. aufgeführt.

Wöchentliche Stundenzahl 4.

Friedrich Arnleitner.

4. Stenographie.

Der Unterricht wurde nach Gabelsbergers System in 2 Abtheilungen, und zwar in je 2 wöchentlichen Stunden ertheilt.

1. Abtheilung. I. Semester: Das Alphabet, die Wortbildungs- und Wortkürzungslehre mit Schreib- und Leseübungen. II. Semester: Praktische Anwendung und Einübung des Erlernten mit Schreib- und Leseübungen.

2. Abtheilung. I. Semester: Wiederholung der Wortbildungs-, Wort- und Satzkürzungslehre nebst Übungen im Lesen und Schreiben. II. Semester: Satz- und logische Kürzungslehre mit praktischer Anwendung.

Ferd. Barta.

5. Freihandzeichnen.

1. Abtheilung. 2 Stunden wöchentlich. Einleitende Erklärungen aus der Perspective an der Hand der betreffenden Apparate; das Zeichnen nach Draht- und Holzmodellen und des Flachornamentes nach dem Vorbilde an der Schultafel. Die Schüler wurden in 2 Gruppen gesondert, abwechselnd nach Modellen und nach dem Flachornament beschäftigt.

2. Abtheilung. 2 Stunden wöchentlich. Übungen im Ornamentzeichnen nach Entwürfen des Lehrers an der Schultafel, ferner nach farblosen, wie auch polychromen Musterblättern. Studien nach den plastischen Ornamenten und fortgesetze perspectivische Darstellungen geeigneter technischer Objecte von der Contour angefangen bis zur vollendeten Schattierung unter Handhabung von Bleistift, Kreide und Pinsel; Contouren des menschlichen Kopfes in verschiedenen Stellungen; gelegentlich Belehrung über Naturwahrheit.

Ludwig Mösenbacher.

---

3. Lehrmittel.

Die Bibliothek des Gymnasiums hat im Schuljahre 1888/89 folgenden Zuwachs erhalten:

A. Durch Ankauf.

1. *Müller Fr.*, Grundriss der Sprachwissenschaft. III. Bd. 1. Abth. — 2. *Müller Iw.*, Handbuch der class. Alterthumswissenschaft. III. Bd. IV. Bd. V. Bd. 1. Abth. — 3. *Gilbert*, Xenophontis commentarii. — 4. Comicorum Att., Fragm. III. — 5. Aristoteles ed. Apeld. — 6. *Jacoby*, Dionysii antiqu. Rom. II. — 7. *Peiper*, Ausonii op. — 8. *Weidner*, Juvenalis sat. — 9. *Keil*, Terentii Varronis rer. rust.

lib. III. — 10. *Mueller*, Ciceronis orat. sel. XXI. — 11. *Herrmann*, Plato, Entyphro. — 12. *Dindorf*, Soph. Electra. — 13. *Pauly*, Demosth. I. u. II. Bd. — 14. *Dindorf*, Demosth. — 15. *Dindorf*, Homer, Odyssea. — 16. *Dindorf*, Hom., Odyss. II. — 17. *Huschke*, Jurisprudentiae antejustin. quae supersunt. — 18. Caesar ex rec. Oudendorpii. — 19. *Liv.* hist. lib. ex rec. Drokenborchii tom. II. — — 20. *Halm*, Tacitus. — 21. *Linker*, Sallust, Iug. — 22. *Ohler*, Caes. d. b. c. (2 Ex.) — 23. *Klotz*, Cic. pro Mil. — 24. *Klotz*, Cic. orat. in Cat. — (11.—24. antiquar.) — 25. Lexicon Caesar. comp. Menge—Preuss. fasc. V—VII. — 26. Lexicon Tacit. VII u. VIII. — 27. *Georges*, Lexicon der lat. Wortformen. Lfg. 1 u. 2. — 28. *Jacob*, *Horaz* und seine Freunde. — 29. *Miller*, die Weltkarte des Castorius. — 30. *Krebs—Schmalz*, Antibarbarus. — 31. *Mommsen*, Röm. Staatsalterthümer. III. Bd. 2. Abth. — 32. *Onken*, Allg. Geschichte. Lfg. 146—157. — 33. *Ranke*, Sämmtliche Werke 51. u. 52. Bd. — 34. Allgem. deutsche Biographie. Lfg. 129—140. — 35. *Rex*, Abriss der Geschichte der antiken Literatur (antiquar.) — 36. *Klussmann*, Systemat. Verzeichnis der Abhandlungen. — 37. *Hübl*, Normalienindex. — 38. *Bronn*, Classen und Ordnungen des Thierreichs. VI. 5. Abth. Lfg. 30 u. 31; VI. 4. Abth. Lfg. 18—24; VI. 3. Abth. Lfg. 61—64; V. 2. Abth. Lfg. 18—20. IV. Lfg. 7. — 39. *Marschall*, die Tiefsee. — 40. *Rosegger*, Ausgew. Schriften. Lfg. 117—124. — 41. *Lotheisen*, Geschichte der franz. Literatur. — 42. *Gross*, Deutschlands Dichterinnen. — 43—45. *Poestion*, Fridtjof-Sage; Lappl. Märchen; Isländ. Märchen. — 46. *Mosenthal*, Museum aus den deutschen Dichtungen österr. Lyriker und Epiker. — 47. *Anast. Grün*, Werke. III. Bd. — 48. *Redtwitz*, Amaranth. — 49. *Hörmann*, Tiroler Volkstypen. — 50—53. *Hebbel*, Gyges und sein Ring; Michel Angelo; Agnes Bernauer; Herodes und Marianne. — 54—58. *Halm*, Gedichte; Neue Gedichte; Neueste Gedichte; Charfreitag; Wildfeuer. — 59. *Zschokke*, Meister Jordan. — 60. *Claudius*, Rheinsagen. — 61 u. 62. Österr. Alpengeschichten (2 Ex.); Kreuz und Schwert. — 63 u. 64. *Groner*, Erzählungen aus der Geschichte Österr.-Ung. In Ritterburgen und unter fahrenden Leuten. — 65. *Smolle*, Charakterbilder aus der vaterl. Geschichte. — 66. *Höcker*, die Mongolenschlacht bei Olmütz. — 67—69. *Jul. Verne*, Zwei Jahre Ferien; der grüne Strahl; die Schule des Robinsons. — 70—87. Deutsche Jugendbibliothek, begründet von *Ferd. Schmidt* (Auswahl). — 88—91. *Hoffmann Frz.*, Erzählungen. — 92 u. 93. *Nieritz*, Erzählungen. — Die österr.-ung. Monarchie in 6 Blättern. — *Beer*, Eisenbahnkarte der österr.-ung. Monarchie.

B. Durch Geschenk.

1. Botanische Zeitschrift, Jahrg. 1889, Geschenk des hohen k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht. — 2. Gesetz- und Verordnungsblatt für das Erzherzogthum Österreich ob der Enns, Geschenk der hohen k. k. oberösterreichischen Statthalterei. — 3. Berichte über die Verhandlungen des oberösterreichischen Landtages und 4. Rechenschaftsbericht des oberösterreichischen Landesausschusses, Geschenk des oberösterreichischen Landesausschusses. — 5. Diöcesanblatt und 6. Schematismus der Geistlichkeit der Diöcese Linz 1889, Geschenke des hochwürdigsten bischöflichen Ordinariates. — 7. 46. Bericht über das Museum. Von der Verwaltung des Museums *Franc.-Carol.* — 8. Von der Manz'schen Verlagshandlung in Wien: *Kummer-Stejskal,* Deutsches Lesebuch. I. u. II. Bd. je 6 St., III. Bd. 4 St., IV. Bd. 4 St., VIII. Bd. 2 St. — 9. Von der Verlagshandlung Graeser in Wien: *Herr,* Geographie. 1. Th. 5 St., 2. Th. 12 St. Wapienik, Geometrie, 12 St. — 10. Von der Verlagshandlung Bermann und Altmann in Wien: *Hauler,* lat. Übungsbuch, 1. Th. 3 St., 2. Th. 3 St. — 11. Von der Verlagshandlung Pichlers Witwe und Sohn in Wien: *Wallentin,* Physik für Gymnasien, 5 St. — 12. Von der Verlagshandlung Hölder, in Wien: *Schmidt,* lat. Schulgrammatik, 4 St. *Hauler,* Aufgaben, 1. Th. 5 St., 2. Th. 4 St. — 13. Von der Verlagshandlung Tempsky in Wien—Prag: *Curtius-Hartel,* Griechische Schulgrammatik, 3 St., *Schenkl,* Griechisches Elementarbuch, 3 St. — 14. Vom Verfasser Prof. *Dr. Scheindler:* Lateinische Schulgrammatik, 20 St., Lateinisches Lese- und Übungsbuch für die 1. Classe, 20 St. — (8—14 für die Schülerlade.) — 15. *Feichtinger,* Kurzgefasste griechische Formenlehre, 2 St. Vom Verfasser. — 16. *Sepp,* Lateinische Synonyma. Vom Verfasser. — 17. Aus dá Hoamát; Übersicht über die Mineralien Oberösterreichs; Geognostische Aufschlüsse längs der Bahnen im Mühlkreis von Prof. *Hans Commenda.* — 18. Von Frau Prof. *Kudelka:* Chronologie der Entstehung Goethe'scher Schriften; *Müllenhoff,* Paradigmen; *Littrow,* Anleitung zur höheren Mathematik; außerdem mehrere Broschüren. — 19. Von Prof. *Barta* 3 Dissertationen. — 20. Von Dr. Ritter *von Kissling*: Schulbücher, 10 St. — 21. Vom Grafen *Kottulinsky:* 24 St. Schulbücher und 19 Hefte von Freunds Schülerbibliothek. — 22. Von den Schülern Aigner der II. A.-Classe und Aigner der VII. Classe: 12 St. Schulbücher. — 23. Von dem Schüler Baumann der III. Classe 8 St. Schulbücher. — 24. Von der oberösterreichischen Handels- und Gewerbekammer: Statistischer

Bericht über die wirtschaftlichen Verhältnisse Oberösterreichs in den Jahren 1881—1885, 2. Heft.

C. Pränumerierte Zeitschriften.

1. Verordnungsblatt des hohen k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht. — 2. Zeitschrift füs österr. Gymnasien. — 3. *Pfeifer*, „Germania", Jahrg. 1889. — 4. *Petermann*, Geographische Mittheilungen, Jahrg. 1889. — 5. Zeitschrift für Mathematik u. Physik von *Schlömilch*, *Kahl* und *Kantor*, Jahrg. 1889. — 6. Zeitschrift für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft von *Lazarus* und *Steinthal*, Jahrg. 1889. — 7. Archäologisch-epigraphische Mittheilungen von Österreich von *Conze* und *Hirschfeld*, Jahrg. XII. — 8. *Bursian*, Jahresbericht 1889. — 9. Die Heimat, Jahrg. 1889. — 10. Der Heimgarten, Jahrg. 1889.

Zuwachs an naturgeschichtlichen Lehrmitteln.

A. Durch Ankauf.

Gold-Krystalle von Schemnitz in Ungarn. Krystall-Eisenglanz von Elba. Granat-Ikositetraëder von Ala in Piemont. Steinbockschädel mit Gehörn. Insectenkasten mit 30 Laden. Suite chemisch-mikroskopischer Utensilien und Präparatengläser. Eine größere Suite von mikroskopischen Präparaten gegen Duplicate von der hiesigen Handelsakademie eingetauscht.

B. Durch Geschenk.

Egeran, Herr Prof. Habenicht; Lärchenstammschnitte poliert, Korallenkalk angeschliffen, fossiles Hirschgeweihfragment, Haarball aus einem Kuhmagen, Herr Forstingenieur J. Oth; Ausgeblasene Raupen, angefertigt von Prinz III A; Pferdehuf mit Beschlag und Hufpräparat sammt Zehenknochen, Schneider I A; Tabakrolle aus Brasilien, Podhorsky VI; Meerdattel, Zwerger I B; Baryt mit Coelestin, Traxlmayr III B; Sammlung meist obderennsischer Gefässkryptogamen, Herr Statthaltereirath Dr. K. Schiedermayr; Eine Anzahl lebender und Herbarpflanzen für den Schulunterricht, Herr Schulleiter Reisser und Stud. E. Ritzberger; Katzenauge angeschliffen, Focke III A; Neunauge, Spirituspräparat, Schiller I B; Palmenwedel, Kronberger II B; Unter Anleitung des Custos angefertigt: eine Anzahl mikroskopischer Präpaparate, A. König VII, und circa 40 Zeichnungen mit färbiger Kreide auf Pappe, angefertigt von den Schülern Engl, Greutter J. und von Handel R. II A. Freistädter,

Gallbrunner II B, Prinz III A, Greuter Fr., Lampl, Podhorsky VI, von Handel C. und Max Pagl VII.

Physik.

Blackburns Doppelpendel. Graphische Fallmaschine. Stimmgabelapparat mit electro-magnetischer Unterbrechung. Sciopticon mit Präcisions-Gasbrenner. Stabilitäts-Apparat. Apparat zum Nachweise der Porosität. Schwammscheibe für die Centrifugalmaschine. Chemische Harmonika.

Zur Vermehrung der Lehrmittel wurden im Schuljahre 1887/88 verwendet, und zwar:

a)	für die Bibliothek	611	fl. 2	kr.
b)	„ das physikalische Cabinet	231	„ 12	„
c)	„ „ naturhistorische Cabinet	48	„ 63	„
d)	„ „ angekaufte Clavier, 2. Rate	50	„ —	„
	Zusammen .	940	fl. 77	kr.

4. Deutsche Aufsätze.

V. Classe.

1. Der Wert der Gesundheit. — 2. Eine beliebige Scene aus „Die Kraniche des Ibykus". — 3. Warum empfiehlt man einem kranken Freunde eine Gebirgreise? — 4. Welche Momente nehmen Hagen das Beiwort „der Schreckliche"? — 5. Der ist ein Held der Freien, — Der, wann der Sieg ihn kränzt, — Noch glüht, sich dem zu weihen, — Was frommet und nicht glänzt. — 6. Siegfried, das Urbild eines deutschen Jünglings. — 7. Parallele zwischen Griechenland und Hinterindien. — 8. Verwendung der Steine. — 9. Was lässt sich für und gegen den Ausspruch des Ovid sagen: „Differ, habent parvae commoda magna morae". — 10. Philemon und Baucis. — 11. Sind die opes wirklich nur irritamenta malorum? — 12. Laubwald und Nadelwald. — 13. Es soll in einem Briefe an einen Freund der Eindruck geschildert werden, den die erste Lectüre des Homer gemacht hat. — 14. Die Mannigfaltigkeit des Interesses an der Natur und der verschiedenartige Standpunkt ihrer Betrachtung. — 15. Über das Sprichwort: Eine Schwalbe macht keinen Sommer. — 16. Welche Vorzüge scheinen die Thiere vor den Menschen zu haben? — 17. Die Neugier von ihrer edlen und von ihrer gemeinen Seite betrachtet.

VI. Classe.

1. Die Sprache als Geschichtsquelle. — 2. Zeus nach den beiden ersten beiden Büchern der Ilias. — 3. Der Hort in der älteren Gestalt der Nibelungensage. — 4. Die geschichtliche Bedeutung von Linz in ihrem Zusammenhange mit dessen geographischer Lage. — 5. Brunhilde. Charakteristik. — 6. „πολλὰ μεταξὺ πέλει κύλικος καὶ χείλεος ἄκρου." — 7. Wirt und Gast im Mittelalter. Nach dem Nibelungenliede und der Kudrun. — 8. Über die Ursachen der raschen Ausbreitung und der großen Erfolge des Islam. — 9. Q. Caecilius Metellus. Nach Sallust. — 10. Das Geld in seiner Unentbehrlichkeit und in seinem Segen betrachtet. — 11. Was empfiehlt die Verwendung der Thiere als handelnder Personen in der Fabel? — 12. Athen im Entscheidungskampfe gegen die Perser. Nach Herodot VIII. — 13. Die Exposition der Tragödie Emilia Galotti. — 14. Just und Paul Werner. Parallele.

VII. Classe.

„Χρόνος γὰρ εὐμαρὴς θεός." Soph. El. 178. Naturwissenschaftliche Betrachtung. — 2. In welchen Länderstrichen der neuen Welt mussten sich die Ansiedlungen der Europäer naturgemäß am ersten und wo am kräftigsten entwickeln? — 3. Die verderbliche Macht des Ehrgeizes. Nachgewiesen an dem Beispiele Don Sanchos aus Herders Cid. — 4. König und Vasall im Cid. — 5. Götzens Schuld. Nach Goethes Götz von Berlichingen. — 6. Die politische Lage der Niederlande nach den ersten Acten von Goethes Egmont. — 7. Philipps Charakter und Machtstellung nach der I. u. II. Olynthischen Rede des Demosthenes. — 8. „Ὄμφακές εἰσιν." Gestalten aus unserem Bekanntenkreise. — 9. Das Heimweh. — 10. „Ein unnütz Leben ist ein früher Tod". — 11. Thoas, der Barbar. — 12. Die Parteien im Heere Wallensteins. Nach Schillers Wallensteins Lager. — 13. Die Piccolomini. Aufgabe und Bedeutung des Dramas innerhalb der Wallenstein-Trilogie. — 14. Tassos Leiden.

VIII. Classe.

1. Was zeichnet Oberösterreich aus? — 2. Zum 2. December. 3. Die französische Revolution bei Goethe (Hermann und Dorothea) und Schiller (Spaziergang, Glocke). — 4. *a)* Charakteristik des Sokrates nach Platons Apologie. *b)* Iphigenie und Beatrice. — 5. Der Deutsche ist gelehrt, wenn er sein Deutsch versteht. — 6. Mit welchem Rechte kann man das 19. Jahrhundert, das eiserne nennen? (Gesprächsform.)

— 7. Fremde Einflüsse auf die deutche Bildung. (Disposition.) — 8. Und was man ist, das bleibt man andern schuldig. — 9. Charakteristik des König Ödipus. — 10. Wie hat Schiller die drei Handlungen im Tell zur Einheit verknüpft? — 11. Was gewährt einem Lande Schutz gegen äußere Feinde? — 12. Licht- und Schattenseiten der alten Germanen nach Tacitus' Germania. — 13. Maturitätsprüfungsarbeit: Der Mensch ist überall das Kind des Bodens, auf dem er wurzelt und sich entwickelt.

5. Ergebnisse der Maturitätsprüfung 1888.

	Öffentliche	Externe	Zusammen
Zur Maturitätsprüfung haben sich gemeldet	40	13	53
Approbiert wurden mit der Note vorzüglich reif	4	—	4
„ „ „ „ „ reif	28	10	38
reif nach wiederholter Prüfung	7	2	9
auf 1 Jahr reprobiert	1	1	2
Von den 51 Approbierten wandten sich:			
zur Theologie	17	8	25
„ Rechts- und Staatswissenschaft	6	—	6
„ Medicin	6	2	8
„ philosophischen Facultät: humanistischen Studien	—	1	1
„ „ „ realistischen Studien	—	1	1
zum Militär	2	—	2
zur Beamtenlaufbahn	8	—	—

Der 51 Abiturienten des Jahres 1888.

a) Lebensalter

	1. öffentliche	2. externe
17 Jahre	1	—
18 „	7	1
19 „	13	4
20 „	9	2
21 „	7	4
22 „	2	—
31 „	—	1
Summe	39	12

b) Studienzeit

	1. öffentliche	2. externe
8 Jahre	31	8
9 „	8	4
Summe	39	12

Aufgaben für die schriftliche Maturitätsprüfung 1889.

1. Deutsch: Der Mensch ist überall das Kind des Bodens, auf dem er wurzelt und sich entwickelt.
2. Latein: Cicero de oratore II, 45 von Tanta vis animi bis zum Schlusse.
   F. Ch. Schlosser, Weltgeschichte für das deutsche Volk III. Bd. Seite 342 von: „Dieser (Varus) erfuhr in Deutschland — aus seiner Sorglosigkeit heraus-reissen".
3. Griechisch: Platon Lysis Cap. I bis λέγοντος pg. 204 C.
4. Mathematik:
   I. Jemand hat ein Capital von 30.000 fl. zu 4% angelegt. Er nimmt am Ende jedes Jahres von den erhaltenen Zinsen 800 fl. zu seinem Unterhalte und schlägt den Rest zum Capitale. Wie groß wird dieses nach 15 Jahren sein?
   II. Aus einer Kugel soll ein gerader Cylinder herausgeschnitten werden, dessen Achsenschnitt ein in einen größten Kreis der Kugel einbeschriebenes Quadrat ist. Wie viel beträgt der Abfall? Kugelradius = 1·59615.
   III. In welchen Punkten schneidet die Gerade $2x + 3y = 6$ den Kreis $x^2 + y^2 - 4x + 6y - 3 = 0$ und wie weit steht diese Gerade vom Kreismittelpunkte ab.
   IV. Von einem ebenen $\triangle$ kennt man die Länge der den $\sphericalangle \alpha$ halbierenden Transversale $= 7\ 2{\cdot}5^m$ $\alpha = 36^0\ 41'$, $\beta = 105^0\ 9'\ 30''$ Das $\triangle$ ist aufzulösen.

---

6. Der Unterstützungsverein für Studierende des k. k. Staats-Gymnasiums in Linz.

Es sind nun 20 Jahre, dass von Mitgliedern des damaligen Lehrkörpers unter thätiger Beihilfe von Wohlthätern aus Oberösterreich, besonders aus der Landeshauptstadt, ein Unterstützungsverein ins Leben gerufen wurde, der es sich zur Aufgabe machte, der studierenden Jugend durch Abnahme oder Milderung der materiellen Bedrängnisse die Sorge für die geistige Ausbildung zu erleichtern.

Der Verein, aus kleinen Anfängen hervorgegangen und während der ersten Zeit seines Bestehens noch nicht kräftig genug, um größeren Anforderungen zu entsprechen (im Vereinsjahre 1869/70 gelangte der erste Unterstützungsbetrag von 371 fl. 55 kr. zur Vertheilung), ist jetzt in der Lage allen Anforderungen gerecht zu werden. Am Schlusse des Schuljahres von 1869 verfügte der Verein über 400 fl. in Wertpapieren und 999 fl. 5 kr. in Bargeld, heute beträgt das Vereinsvermögen 23.670 fl. in Obligationen und 733 fl. in Barem. Auf die Vertheilungssumme für das Schuljahr 1888/89 entfielen 1503 fl. 62 kr., wovon 1044 fl. 58 kr. zu Unterstützungszwecken verwendet wurden. Der Überschuss 459 fl. 4 kr. beweist, dass der Verein für seine Zwecke vollständig ausreicht und in der Lage wäre, auch noch größere Ansprüche zu befriedigen.

Unterstützt wurden 94 Schüler mit Wohnungsbeiträgen (380 fl.), Kleidungsstücken (535 fl.) und durch anderweitige Aushilfen.

Durch den Tod hat der Verein einige Mitglieder verloren, darunter den hochw. Herrn Bischof Dr. E. Maria Müller, dafür sind demselben wieder neue Mitglieder zugewachsen, darunter als Gründer der hochw. Herr Bischof Dr. Fr. Maria Doppelbauer mit einem Beitrage von 50 fl.

Mit Bedauern sah die Anstalt den langjährigen Vereinscassier, Herrn Professor Jakob Parzer, gegenwärtig Pfarrer in Gunskirchen, aus ihrer Mitte scheiden. Seine segensreiche Wirksamkeit im Verein sowie an der Anstalt selbst sichert ihm ein bleibendes ehrenvolles Andenken.

Der so wohlthätig wirkende Verein sei allen Freunden der studierenden Jugend wärmstens empfohlen.

7. Statistik der Schüler.

	Classe												Zusammen
	I.		II.		III.		IV.		V.	VI.	VII.	VIII.	
	a	*b*	*a*	*b*	*a*	*b*	*a*	*b*					
1. Zahl.													
Zu Ende 1887/88	57	59	44	40	46	36	29	26	62	43	49	40	531
Zu Anfang 1888/89	57	57	52	54	48	36	46	33	48	54	44	44	573
Während des Schuljahres eingetreten	3	2	1	1	1	—	1	1	—	—	—	—	10
Im ganzen also aufgenommen	60	59	53	55	49	36	47	34	48	54	44	44	583
Darunter:													
Neu aufgenommen und zwar:													
aufgestiegen	51	54	1	4	2	—	2	3	3	1	2	1	124
Repetenten	1	2	—	2	2	1	1	—	1	—	—	—	10
Wieder aufgenommen und zwar:													
aufgestiegen	—	—	49	48	40	32	39	31	38	52	39	43	411
Repetenten	8	3	3	1	5	3	5	—	6	1	3	—	38
Während des Schuljahres ausgetreten	10	13	2	4	2	4	3	1	3	1	—	2	45
Schülerzahl zu Ende 1888/89	50	46	51	51	47	32	44	33	45	53	44	42	538
Darunter:													
Öffentliche Schüler	50	46	51	50	46	32	44	33	45	51	44	42	534
Privatisten	—	—	—	1	1	—	—	—	—	2	—	—	4
2. Geburtsort (Vaterland).													
Linz und Urfahr	12	13	19	14	18	10	17	9	13	13[1]	10	8	156[1]
Österreich ob. d. Enns außer Linz-Urfahr	21	24	18	20[1]	17[1]	12	22	18	20	27[1]	21	25	245[3]
Österreich u. d. Enns	8	6	7	9	3	2	2	1	4	4	4	5	55
Salzburg	—	—	—	1	—	1	—	1	1	3	—	2	9
Steiermark	—	1	—	2	—	—	—	1	—	—	2	—	6

Kärnten	1	—	1	—	—	—	—	1	—	1	—	—	4
Krain	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1
Küstenland und Dalmatien	—	—	—	—	—	1	—	1	—	—	—	—	2
Tirol und Vorarlberg	1	—	2	—	1	1	1	—	2	—	—	1	9
Böhmen	5	—	3	3	3	2	2	1	2	2	4	1	28
Mähren	1	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	2
Schlesien	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1
Galizien	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1
Bukowina	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Ungarn	1	2	—	—	3	1	—	—	—	—	2	—	9
Deutsches Reich	—	—	1	1	1	2	—	—	—	—	1	—	6
Summe	50	46	51	50[1]	46[1]	32	44	33	45	51[2]	44	42	534[4]

3. Muttersprache.

Deutsch	49	45	51	50[1]	43[1]	32	44	33	44	51[2]	43	42	527[4]
Czechoslavisch	—	1	—	—	1	—	—	—	—	—	1	—	3
Polnisch	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1
Ungarisch	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	2
Italienisch	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Summe	50	46	51	50[1]	46[1]	32	44	33	45	51[2]	44	42	534[4]

4. Religionsbekenntnis.

Katholisch des lat. Ritus	47	42	46	45	43	31	40	31	40	46[2]	42	39	492[2]
Evangelisch Augsb. Confession	3	4	3	2[1]	3[1]	1	2	2	4	4	—	1	29[2]
Israelitisch	—	—	2	3	—	—	2	—	1	1	2	2	13
Summe	50	46	51	50[1]	46[1]	32	44	33	45	51[2]	44	42	534[4]

5. Lebensalter.

10 Jahre	3	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5
11 „	18	8	2	0[1]	—	—	—	—	—	—	—	—	28[1]
12 „	15	19	17	15	1	—	—	—	—	—	—	—	67

	Classe												Zusammen
	I.		II.		III.		IV.		V.	VI.	VII.	VIII.	
	a	*b*	*a*	*b*	*a*	*b*	*a*	*b*					
13 Jahre	9	10	18	22	14[1]	—	—	2	—	—	—	—	75[1]
14 „	4	4	10	7	14	8	14	8	3	—	—	—	72
15 „	1	2	3	6	9	15	14	12	15	1	—	—	78
16 „	—	1	1	—	8	5	12	8	17	17	2	—	71
17 „	—	—	—	—	—	3	3	3	5	13	11	1	39
18 „	—	—	—	—	—	1	1	—	4	10[1]	14	18	48[1]
19 „	—	—	—	—	—	—	—	—	1	6[1]	12	7	26[1]
20 „	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	3	8	13
21 „	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	1	4	7
22 „	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2	3
23 „	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	2
Summe	50	46	51	50[1]	46[1]	32	44	33	45	51[2]	44	42	534[4]
6. Nach dem Wohnorte der Eltern.													
Ortsangehörige	28	22	31	28	27	16	22	18	26	20[1]	22	13	273[1]
Auswärtige	22	24	20	22[1]	19[1]	16	22	15	19	31[1]	22	29	261[3]
Summe	50	46	51	50[1]	46[1]	32	44	33	45	51[2]	44	42	534[4]
7. Classification.													
a) **Zu Ende des Schuljahres 1888/89**													
I. Fortgangsclasse mit Vorzug	8	9	5	12[1]	2	1	3	8	7	9	5	5	74[1]
I „	24	23	36	26	33[1]	27	31	21	32	37[2]	35	37	362[3]

Zu einer Wiederholungsprüfung zugelassen	6	6	8	6	7	4	5	1	4	3	4	—	54
II. Fortgangsclasse	6	8	—	3	1	—	5	2	2	1	—	—	28
III. „	6	—	2	3	2	—	—	—	—	1	—	—	14
Ungeprüft	—	—	—	—	1	—	—	1	—	—	—	—	2
Summe .	50	46	51	50[1]	46[1]	32	44	33	45	51[2]	44	42	534[4]
b) **Nachtrag vom Schuljahr 1887/88**													
Wiederholungsprüfungen waren bewilligt	5	4	5	5	8	3	3	2	9	2	16	3	65
Entsprochen haben	5	2	3	4	6	3	3	2	7	1	15	3	45
Nicht entsprochen haben	—	2	2	1	2	—	—	—	2	1	1	—	11
Darnach ist das Endergebnis für 1887/88													
I. Fortgangsclasse mit Vorzug . . .	5	13	3	4	6	7	4	3	14	7	5	7	78
I. „	45	37	37	34	34	25	20	21	41	34	39	33	400
II. „	4	6	4	1	6	3	4	1	6	1	4	—	40
III. „	2	3	—	—	—	1	1	1	—	—	—	—	8
Ungeprüft	1	—	—	1	—	—	—	—	1	1	1	—	5
Summe .	57	59	44	40	46	36	29	26	62	43	49	40	531
8. Geldleistungen der Schüler.													
Das Schulgeld zu zahlen waren verpflichtet													
im 1. Semester	57	57	21	25	18	9	20	10	17	25	24	19	392
im 2. Semester	29	23	27	30	23	10	18	11	19	27	21	14	252
Halb befreit waren													
im 1. Semester	—	—	2	—	—	2	1	—	1	1	1	—	8
im 2. Semester	2	3	1	—	—	1	1	—	1	1	1	—	11
Ganz befreit waren													
im 1. Semester	—	—	20	29	30	25	25	23	30	28	19	25	254
im 2. Semester	21	24	23	20	25	22	25	22	25	25	22	28	282
Zusammen . . . . fl.	1740	1630	990	1100	820	410	780	420	740	1060	920	660	11270

	Classe												Zusammen
	I.		II.		III.		IV.		V.	VI.	VII.	VIII.	
	a	*b*	*a*	*b*	*a*	*b*	*a*	*b*					
Die Aufnahmstaxen betrugen	111.30	115.50	2.10	12.60	10.50	2.10	6.30	6.30	10.50	2.10	4.20	2.10	275.60
Die Lehrmittelbeiträge betrugen	59	59	52	53	47	36	45	34	48	52	44	44	573.—
Die Taxen für Zeugnisduplicate betrugen	—	—	—	2	—	—	—	—	—	1	—	—	3
9. Besuch des Unterrichtes in den relativ-obligaten u. nicht obligaten Lehrgegenständen.													
Kalligraphie	50	46	51	50	—	—	—	—	—	—	—	—	197
Turnen	48	44	48	46	38	28	32	32	41	43	37	27	464
Gesang . . . . . I. Curs.	9	15	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	26
II. „	4	1	15	16	4	3	—	2	1	8	13	14	76
Stenographie . . . . . I. „	—	—	—	—	—	—	38	32	2	—	—	—	72
II. „	—	—	—	—	—	—	2	—	31	2	—	1	36
Französische Sprache . . . . I. „	—	—	—	—	5	5	5	—	7	4	1	—	27
II. „	—	—	—	—	—	—	2	—	2	5	4	9	22
Englische Sprache	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	5	10	16
Zeichnen . . . . . I. Curs.	9	4	—	3	4	7	1	—	1	—	—	—	29
II. „	—	—	—	4	3	1	3	3	10	—	—	—	24
10. Stipendien.													
Anzahl der Stipendisten	1	4	5	5	5	5	7	7	8	6	13	11	77
Gesammtbetrag der Stipendien . . . fl.	50	588.53	798.53	1175.—	540.38 1/2	825.53	1090.—	1023.—	1418.53	945.—	2133.91	1569.—	12157.94 1/2

8. Erlässe der hohen Unterrichtsbehörden.

1. Erlass des h. k. k. Ministeriums v. 28. Juli 1888, Z. 14773. Der Professor Jakob Parzer wurde infolge seiner Investierung auf die Pfarre Gunskirchen seines Dienstes enthoben und ihm die Anerkennung Se. Exc. des Herrn Ministers ausgesprochen.
2. Erlass des h. k. k. Ministeriums v. 26. Juli 1888, Z. 10654. Der provisorische Lehrer am k. k. Staats-Gymnasium in Linz Hans Commenda wurde zum wirklichen Gymnasiallehrer ernannt.
3. Erlass des h. k. k. Ministeriums v. 26. Juli 1888, Z. 10615. Der Supplent am k. k. Staats-Gymnasium im III. Bezirke Wiens Josef Höllering wurde zum provisorischen Lehrer am k. k. Staats-Gymnasium in Linz ernannt.
4. Erlass des h. k. k. Ministeriums v. 26. Juli 1888, Z. 10615. Der Professor am k. k. Staats-Gymnasium in Eger Johann Habenicht wurde zum Professor am k. k. Staats-Gymnasium in Linz ernannt.
5. Erlass des h. k. k. Ministeriums v. 26. Juli 1888, Z. 10905. Der Supplent am k. k. Staats-Gymnasium in Linz Ludwig Schönach wurde zum wirklichen Lehrer am I. k. k. deutschen Staats-Gymnasium in Brünn ernannt.
6. Erlass des h. k. k. Ministeriums v. 14. März 1889, Z. 1865. Der Unfug des sogenannten Viaticierens ist den Schülern der Mittelschulen bei Strafe untersagt, worauf dieselben jedesmal vor Beginn der Ferien aufmerksam zu machen sind.
7. Erlass des h. k. k. Landesschulrathes v. 25. Mai 1889, Z. 1268. Das bischöfliche Ordinariat hat den Herrn Domcapitular Leopold Dullinger zum bischöflichen Commissär für das k. k. Staats-Gymnasium in Linz ernannt.

---

9. Chronik des Gymnasiums.

Das Schuljahr 1888/89 wurde am 19. September mit einem feierlichen Gottesdienste eröffnet. Eingeschrieben waren 573 Schüler, 383 im Untergymnasium, 190 im Obergymnasium, darunter 48 Repetenten und 25 von anderen Anstalten aufgenommene. Die 4 unteren

Classen mussten in je 2 Abtheilungen gesondert werden. Infolge der Ernennung des Professors Habenicht und des Gymnasiallehrers Höllering, sowie der Auflösung der fünften Parallelclasse wurden die Supplenten Hebenstein, Richter, Schönach (vergl. Erlass Nr. 5) und Sinwell disponibel und es verblieben außer den wirklichen Lehren nur noch die Supplenten Duschek, Eder, Gessler und Mader an der Anstalt. Für den seines Dienstes enthobenen Professor Parzer wurde der hiesige Stadtpfarrcooperator Vincenz Koberger zum Supplenten ernannt und mit der Ertheilung des Zeichenunterrichtes der Realschulprofessor Ludwig Mösenbacher betraut. Der Lehrkörper bestand daher aus 12 wirklichen Lehrern, 5 Supplenten und 8 Nebenlehrern.

Am 24. September und 1.—3. October wurden die Maturitätsprüfungen abgehalten, bei welchen 10 Abiturienten aus je einem und 6 aus allen Gegenständen geprüft wurden. Alle erhielten ein Zeugnis der Reife.

An dem Leichenbegängnisse des hochw. Herrn Bischofes Dr. E. Maria Müller am 1. October betheiligte sich der Lehrkörper und die katholischen Schüler der Anstalt, nachdem sie vorher einem in der Gymnasialkapelle abgehaltenen Trauergottesdienste beigewohnt hatten.

Wie bisher wurde auch für dieses Jahr der Herr Pfarrer Josef Messner zum zweiten Exhortator bestellt. Derselbe musste jedoch schon im Laufe des Monates November krankheitshalber seine Functionen einstellen und starb am 25. December. An seinem Leichenbegängnisse am 28. December betheiligten sich die während der Ferien in Linz anwesenden Mitglieder des Lehrkörpers und zahlreiche Schüler der Anstalt. An seine Stelle trat der Professor der Theologie Dr. Philipp Kohout, und als dieser mit Schluss des ersten Semesters seine Stelle niederlegte, der Chorvicar Herr Mathias Hiegelsperger.

Zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Ihrer k. u. k. Apostolischen Majestäten wurden am 4. October und 19. November Festgottesdienste in der Gymnasialkapelle abgehalten, woran der Lehrkörper und alle katholischen Schüler theilnahmen. An beiden Tagen entfiel der Unterricht, ebenso am 1. December, als dem 40jährigen Gedenktage der Thronbesteigung Seiner k. u. k. Apostolischen Majestät des Kaisers.

Am 15. December vollendete Seine Excellenz der Herr Statthalter Philipp Freiherr von Weber sein 50. Dienstjahr,

wozu dem allverehrten Jubilanten auch seitens des Lehrkörpers die Glückwünsche dargebracht wurden.

Am 5. Februar fand in der Gymnasialkapelle für Weiland Seine k. u. k. Hoheit den Kronprinzen Rudolf ein Trauergottesdienst statt, woran sich sämmtliche Lehrer und Schüler der Anstalt betheiligten.

Am 9. Februar wurde das erste Semester geschlossen, das zweite bagann am 13. Februar.

An dem Einzuge des hochw. Herrn Bischofes Franz Maria Doppelbauer am 5. Mai betheiligte sich auch das Gymnasium gleich den übrigen Lehranstalten.

Am 9. Mai war ein Ferialtag und wurde von sämmtlichen Classen zu Ausflügen in die nähere und weitere Umgebung von Linz benützt.

Am 29. Mai veranstalteten die Sänger des Gymnasiums eine Sängerfahrt, woran nicht nur Studierende der Anstalt, sondern auch zahlreiche Bewohner der Stadt Linz Antheil nahmen. Unter den Klängen der Regimentsmusik führte ein reich geschmückter Dampfer die fröhliche Schaar der Theilnehmer nach Wilhering und erst spät am Abend endete das von allen Seiten als gelungen bezeichnete Fest.

Vom 1. Juni an begann der vormittägige Unterricht um 7, der nachmittägige um 3 Uhr.

Die schriftlichen Maturitätsprüfungen wurden vom 3. bis 6. Juni abgehalten. Es betheiligten sich daran 42 öffentliche Schüler und 15 externe, worunter 12 Zöglinge des bischöflichen Knabenseminars auf dem Freinberge. Die mündlichen fanden vom 6. bis 15. Juli statt.

Am 13. Juli wurde das Schuljahr mit einem Dankamte geschlossen, worauf die Prämien- und Zeugnisvertheilung erfolgte.

Das nächste Schuljahr beginnt am 16. September. Die Aufnahme in die erste Classe findet am 15. Juli und 16. September statt. Die übrigen Schüler werden am 16. und 17. September aufgenommen, an welchen Tagen auch die Aufnahms- und Wiederholungsprüfungen vorgenommen werden.

Schüler, welche in die erste Classe aufgenommen werden wollen, müssen von ihren Eltern oder deren Stellvertreter am 15. Juli oder am 16. September unter Vorweisung des Tauf- oder Geburtsscheines und des letzten Volkschulausweises, welcher die Classification aus Religion, deutscher Sprache und Rechnen zu enthalten hat, persönlich bei der Direction angemeldet werden.

Die Aufnahmsprüfung erstreckt sich nur auf diese drei Gegenstände, aus welchen die Schüler jenes Maß von Kenntnissen nachzuweisen haben, welches in den vier ersten Jahrescursen der Volksschule erworben werden kann. Eine Vorbereitung aus der lateinischen Sprache ist also nicht erforderlich.

Zum Schlusse spricht die Direction allen Freunden und Förderern der Anstalt, besonders den zahlreichen Wohlthätern der armen Studierenden, ihren verbindlichsten Dank aus.

Linz im Juli 1889.

J. La Roche.

NEUNUNDDREISSIGSTER

JAHRESBERICHT

DES

KAIS. KÖN. STAATS-GYMNASIUMS

ZU LINZ

FÜR DAS

SCHULJAHR 1890.

INHALT:

1. *Über die auf die Dichtkunst bezüglichen Ausdrücke bei den römischen Dichtern.* II. Theil: „Gedicht". Von Professor *Ferd. Barta.*
2. *Schulnachrichten* vom Jahre 1890. Vom *Director.*

LINZ 1890.

VERLAG DES K. K. STAATS-GYMNASIUMS.

K. U. K. HOFBUCHDRUCKERFI JOS. FEICHTINGERS ERBEN.

Über die auf die Dichtkunst bezüglichen Ausdrücke bei den römischen Dichtern.

II. Theil: „Gedicht".

Die gebräuchlichsten Ausdrücke für Gedicht, Dichtung, Sang sind:

1. Carmen. Sowie „cano" der gewöhnlichste Ausdruck für „dichten" ist, so verwendet man „carmen" am häufigsten für „Dichtung", den dichterischen Erguss in beliebiger Form. Zunächst bezeichnet es wohl das Lied, das aus heiterer Seele klingt[1]) und erheiternd wirkt; das Lied, das der Dichter mit Hilfe Apollos und der Musen[2]) in die

[1]) Denn Lied und Angst vertragen sich nicht; Ov. trist. I 1, 39 „carmina proveniunt animo deducta sereno"; ib. 41 „carmina secessum scribentis et otia quaerunt"; ib. 43 „carminibus metus omnis abest"; ib. V 12, 3 „carmina sunt laetum opus et pacem mentis habere volunt". Heroid. XV 13 f. „nec mihi dispositis quae iungam carmina nervis proveniunt; vacuae carmina mentis opus"; vgl. trist. V 7, 66. Hor. od. IV 11, 36. Nemes ecl. IV 19 (p. l. m. III 187) und Halm, Camoens (Wien 1843) p. 25

„Mein Geist, erhoben von des Liedes Schwingen,
Fand Trost bei Gott, ich sang und ich vergaß".

[2]) Ov. rem. am. 76 „carminis et medicae, Phoebe, repertor opis". Culex 12 „Phoebus carminis auctor". Tib. II 4, 13 „carminis auctor Apollo"; Lygd. eleg. I 15 „per vos, auctores huius mihi carminis, oro"; vgl. paneg. Mess. 178; — Prop. I 2, 27 „Phoebus sua carmina donet"; ib. IV 1b, 133 „tibi pauca suo de carmine dictat Apollo". Vgl. Ov. trist. V 7, 32; am. III 12, 17. Sil. Ital. XI 416, Stat. Silv. V 1, 26; daher Ov. trist. V 3, 57 „dextro Apolline carmen faciatis" u. Stat. Silv. V 1, 13 „modo dexter Apollo" im Gegensatze zu Martial II 89, 3 „carmina quod scribis Musis et Apolline nullo". Vgl. Schiller, das Glück „Freue dich, dass die Gabe des Lieds vom Himmel herabkommt, dass der Sänger dir singt, was ihn die Muse gelehrt". — Auch Bacchus' Gabe begeistert den Dichter Mart. XI 6, 12 „possum nil ego sobrius; bibenti succurrent mihi quindecim poetae"; Prop. IV 6, 75 „ingenium potis irritet Musa poetis; Bacche, soles Phoebo fertilis esse tuo"; vgl. Hor. od. III 21, 13; 25, 1; ep. I 19, 2 f. „carmina, quae scribuntur aquae potoribus". Vgl. Auson. IX 2, 7 „ieiunis nil scribo" u. ib. „meum post pocula si quis legerit, hic sapiet". Vgl. Bürger, Zechlied „Nüchtern bin ich immerdar nur ein Harfenstümper, — wann der Wein in Himmelsklang wandelt mein Geklimper, sind Homer und Ossian gegen mich nur Stümper".

Welt setzt[1]), das seine Macht[2]) selbst auf die himmlischen Götter[3]) ausübt und unsterblich, wie es ist, auch den Dichter und den Gegenstand des Gesanges unsterblich macht[4]). Carmen bezeichnet daher zunächst die lyrische Poesie. Ov. am. I, 1, 5; 3, 19; 20; 10, 59 „est quoque carminibus meritas celebrare puellas dos mea"; 15, 2. II 1, 34; 38; 17, 21. III 12, 13; 17. art. am. I 2; 34. II 3; 274 f. 283. III 342; 792. rem. am. 766; 814. Die „ars amandi" ist gemeint trist. I 1, 55 „carmina studiumque"[5]). 9, 61. II 5; 7; 207; 211; 220; 339; 349;

[1]) Ov. trist. III 15, 13 „de me sine matre creata carmina sunt; stirps haec progeniesque mea est". Daher der Dichter als „genitor", „parens", die Bücher als „nati", „viscera", „fratres" bezeichnet werden; ib. 15 „quae orba parente"; 17 „tres mihi sunt nati". ib. I 1, 115 „si qua est tibi (libro) cura parentis"; vgl. ib. I 7, 35; v. 20 „viscera nostra"; ib. III 1, 23 „parenti" und 65 „quaerebam fratres"; 66 „quos suus optaret non genuisse parens"; ex Ponto IV 5, 29 „quidque parens ego vester agam". Mart. X 104, 15 „tuum parentem"; II 91, 6 „natorum genitor esse trium". Vgl. ib. XII 3, 6, und die schöne Stelle bei Halm, Camoens (Wien 1843) p. 25; endlich p. 34 „War Eins, war die Lusiade doch erhalten! Unsel'ges Lied, das meinem Geist entspross".

[2]) Ov. am. I 15, 33. II 1, 23 ff. III 9, 21 ff. Verg. ecl. VIII 69 f. carm. Verg. (p. l. m. IV 226); Ov. ex Ponto IV 8, 55 „di quoque carminibus, si fas est dicere, fiunt". Vgl. Goethe, Meisters Lehrjahre „Ja, wer hat, wenn du willst, Götter gebildet, uns zu ihnen erhoben . . . . als der Dichter!"

[3]) Ov. trist. II 22 „exorant magnos carmina saepe deos"; vgl. Hor. od. II 13, 33 ep. II 1, 138 „carmine di superi placantur, carmine manes".

[4]) Ov. am. I 15, 32 „carmina morte carent"; ib. 23 ff. ib. I 10, 62 „carmina quam tribuent, fama perennis erit"; ib. III 9, 28 „diffugiunt avidos carmina sola rogos". Vgl. ib. I 15, 7; trist. IV 10, 121; 130. III 8, 50. Mart. VIII 3, 5 f. „et cum rupta situ Messalae saxa iacebunt altaque cum Licini marmora pulvis erunt, me tamen ora legent et secum plurimus hospes ad patrias sedes carmina nostra feret"; vgl. ib. VI 60, 2; VII 63, 1; 84, 7. X 26, 7. Verg. Georg. III 10. ecl. IX 29. Hor. od. III 30, 1 f. IV 8, 20; 9, 25 ff. ep. I 3, 8. Sil. Ital. XIII 797, XIV 95. Prop. III 2, 16 f. „carmina erunt formae tot monumenta tuae. Nam neque pyramidum sumptus ad sidera ducti nec Jovis Elei coelum imitata domus, nec Mausolei dives fortuna sepulcri mortis ab extrema condicione vacant". Ov. ex Ponto II 6, 33. Stat. Silv. V, 1, 11 ff. Seneca (p. l. m. IV 68) „carmina sola carent fato mortemque repellunt, carminibus vives semper, Homere, tuis". Tib. I 4, 63 f. Halm, Camoens (Wien 1843) p. 40 „Du hast gelebt und lebst für alle Zeiten; denn nie verhallt des echten Dichters Wort". p. 42 „Du lebst nach dir, denn deine Lieder bleiben! Auf deinem Namen ruht Unsterblichkeit". Hamerling, Sinnen und Minnen: „Der Muse Liebling kann den Tod besiegen".

[5]) studium, wissenschaftliche Beschäftigung, speciell von der Dichtkunst „ad studium se applicasse musicum" Ter. prol. Heaut. 23. — „retrahere ab studio" id. prol. Phorm. 2. — „hunc a studio studuit reicere" ib. 18. — „ne illum studio abducerem" Hecyra 19 u. 22 „remotum ab studio atque a labore atque arte Musica" und 53 „qui in tutelam meam studium suum commisit". — Catull 68, 19 „totum hoc studium" und 25 „haec studia atque omnes delicias animi". Ov. ex Ponto I 5, 41 „studium non utile carpo" u. ib. II 5, 63 „Pieridum studio teneris"; ib. II 9, 50 „mitibus studiis". II 10, 11 „studiis quibus es quam nos sapientius usus". III 5, 37 „studiorum meorum". IV 2, 23 „studiis quoque frena remisi" u. v. 35 „excitat auditor studium"; IV 2, 48 „utiliter studium, quod tibi cedit, ama!" IV 8, 82 „iisdem studiis imposuisse manum". IV 13, 43 „studii sacri"; id. fast. III 834 „studiis meis"; trist. I 9, 56 „in studio meo" ib. IV 8, 8 „in studiis meis" auch

353; 493; 541.[1]) Ferner von den Tristia trist. I 6, 29; 36; 7, 11 u. 13; 11, 44. II 87. III 1, 10; 82; 5, 20; 15, 5; 39. IV 1, 89; 102; 105; 4, 11; 14; 10, 25; 64; 112. V 1, 4; 5; 23; 29; 7, 32 u. 67; 9, 2; 11, 23; 12, 35 u. 43; 52; 60; ex Ponto I 1, 30; 5, 61; 8, 10. II 3, 77; 4, 13; 5, 9; 25; 6, 1; 34. III 1, 61; 89; 3, 27; 4, 26; 71; 6, 2; 6; 9, 2. IV 3, 4; 7, 54; 8, 34; 11, 2; 12, 4; 19; 13, 4; 14, 1; 16; 17; 42; 16, 1. rem. am. 341; 392. Von den Liedern des Tibull rem. am. 763; des Properz art. am. III 333; des Horaz trist. IV, 10, 50; der Perilla ib. III 8, 12; des Callimachus am. II 4, 19. Lyrische Gedichte sind gemeint Hor. od. I. 32, 4; IV 6, 43; 8, 11;[2]) ep. II 2, 59 im Gegensatze zu „iambi" und „elegi" (v. 91). Tibull gebraucht es von seinen Liedern I 9, 49; II 1, 35; 4, 19 und Lygd. eleg. 4, 57; vom paneg. auf Messala ib. 3; 27; 106; 178. — Prop. von Anacreon II 34[b], 29; von seinen eigenen Liedern I 7, 10; 25; 8, 40; 11, 8; 16, 41. II 5, 6; 8, 11; 10, 25; 24[b], 21; 26[b], 26; 33, 38. III 1, 39; 2, 13 u. 16. IV 6, 7; 13; 85; von den Elegien überhaupt I 7, 20. Von der bucolischen Poesie

V 3, 10. — V 7, 64 u. V 12, 62 „studii mei". ib. I 5, 74 „studiis mollibus", ib. II 9 „deme mihi studium". ib. III 8, 11 „studiis communibus". ib. v. 53 „studii felicior usus" von der Perilla. IV 1, 37 „forsitan hoc studium (die Poesie) possit furor esse". ib. IV 1, 101 „studiis malignis". ib. IV 10, 21 „studium quod inutile tentas?" ib. V 1, 34 „in studio Pieridumque mora"; ib. V 3, 47 „vos quoque, consortes studii, pia turba, poetae"; ib V 7, 59 „detineo studiis animum" ib. v. 68 „studio" u. V 12, 1. — Verg. Georg. IV 564 (me Vergilium alebat) „Parthenope studiis florentem ignobilis oti". Hor. ep. II 2, 82 „studiis annos septem dedit"; v. 104 „finitis studiis" „jetzt da ich die Dichtkunst aufgegeben habe" Krüger. Vgl. „studiosa cohors operum" von der dichtenden Schar, die sich in der cohors praetoria befindet; id. ep. I 3, 6. — Juv. VII 1 „et spes et ratio studiorum"; v. 17 „studiis". Mart. I 101, 1 „studiorum meorum"; ib. XII 44, 2 „studio meo". Stat. Silv. praef. III „in omnes a te studiorum sinus ducor" und „ex studiis nostris solatium". — Phaedr. auct. extr. lib. II 12 „si nostrum studium ad aures cultas pervenit". Claudian de rap. Pros. III praef. 11 „me quoque Musarum studium . . . sollicitare solet"; id. bell. Get. praef. 13 „et magis intento studium censore laborat"; id. paneg. de Mal. Theod. cons. 138 „iam satis indultum studiis"; id. de Prob. et Olyb. 150 „Pieriis pollens studiis"; epith. Pall. 46 „Musarum studio". Auson. Mosell. 392 „tempus erit, cum me studiis ignobilis oti mulcentem curas . . .".

[1]) Sonst „Ars" Ov. ex Ponto I 1, 12. II 9, 73 u. 76. II 10, 12; 15; 11, 2. trist. II 240; 251; 303. V 12, 68. rem. am. 385 f. trist. III 15, 6. Außerdem wird „ars" oder „ars Musica" für „Poesie" überhaupt gebraucht (vgl. „studium") „qui artem tractant Musicam" Ter. Phorm. prol. 17; Hecyra prol. 23 u. v. 46. — „ad nostras artes" Ov. fast. I 23; ex Ponto I 5, 54 „artibus his, quae nil utilitatis habent"; ib. II 5, 66 „artis ingenuae"; trist. III 7, 32 (von der Dichterin Perilla) „inque bonas artes et tua sacra redi"; ib. V 12, 48 „sic ego do poenas artibus ipse meis"; ib. V 1, 27 „non haec (carmina) ingenio, non haec componimus arte"; ib. II 424 „Ennius ingenio maximus, arte rudis"; ib. V 12, 48 „artibus meis". — „Pieriis artibus" Claud. laud. Stil. praef. III. — „tunc ego sim Inachio notior arte Lino" Prop. II 13, 8. — „contendat mecum ingenio, contendat et arte" ib. II 24, 23. — „saxa agitata per artem" ib. III 2, 3. — „mea rusticitas, si non valet arte polita carminis" Calpurn. ecl. IV 14 ff. Vgl. Halm, Camoens (Wien 1843) p. 31 „Und lebt und webt in Kunst und Poesie".

[2]) Vgl. „carmina Flacci" Mart. VIII 18, 5.

Verg. ecl. I 77. II 6. III 22; 27; 61; 86; 90. IV 55. V 14; 45; 55; 63; 81. VI 5; 18; 25; 67. VII 21. VIII 3; 10; 12; 67; 68; 69; 72; 78; 83; 89; 93; 99; 102; 103; 108. IX 10; 11; 21; 33; 38; 53; 67. X 3; 51; 62. Calpurn. ecl. I 32; 35; 92. III 40; 44; 60. IV 5; 15; 27; 51; 55; 147; 152; 158. VI 2; 72. Nemesian. ecl. I 3; 10; 15; 29; 70; 71; 73; 81. II 15. III 9; 10; 12; 16. IV 15; endlich „pastorum carmina" XII Sap. (p. l. m. IV 129) und Phoc. vit. Verg. 115 (p. l. m. V 89). — Statius gebraucht es von seinen Liedern Silv. I 5, 5. II 1, 17; 7, 81. III 3, 215; 5, 34; 65. IV 5, 22; 7, 9. V 2, 161; 5, 25. V 3, 157 von Callimachus. — Martial gebraucht es von Prop. XIV 189, 1; von Stella V 11, 3 „plures in carmine gemmas[1]) invenies"; — Ausonius von seinen Liedern I 40; 4, 9; 17. IV 469, 9. V 7, 20; 26, 9. XIII 1, 4. XVII vom cento nupt. — Von den Priapea (p. l. m. I 58, 73, 78). — Man verwendet „carmen" aber auch für Poesien anderer Art; so vom Lehrgedicht: Lucr. I 945; vgl. Ov. am. I 15, 23. Verg. Georg. II 176 „carmen Ascraeum" von d. Georgicis. Von der didaktischen Poesie des Aemilius Macer Cato dist. II. praef. 3 (p. l. m. III 222). Priscian von seiner Periegesis 67; 160; 225; 343; 824; 1085. Gratius von seiner Cynegetica I 300 (p. l. m. I 43). — Die satirische Poesie bezeichnet es Hor. epod. XIV 7 s. II 6, 22. Pers. prol. 7; das Schmähgedicht Ibis ib. 57; 251; 309. — Martial gebraucht es von seinen Epigrammen I 4, 6; 29, 3. II 91, 4. III 97, 2; 99, 2; 100, 2. IV 72, 3. V 15, 2; 16, 3; 30, 6; 33, 1. VI 61, 4. VII 26, 4; 29, 6; 42, 5; 51, 2; 72, 12; 80, 6; 84, 6; 88, 5; 90, 2; 97, 6; 99, 3. VIII 3, 8. IX 50, 2 „carmina, quae brevitate placent". X 1, 3; 21, 5. XI 57, 1; 94, 3. XII 2, 1; 11, 6; 61, 1; 94, 2; vgl. Luxor. in seinen Epigrammen (p. l. m. IV 387). — Mehrfach bezeichnet es die epische Poesie[2]): „Maeonio carmine" Ov. ex Ponto III 3, 31. Hor. od. I 6, 2. Mart. XI 90, 3; XIV 183; vgl. Prop. III 3, 16. Hor. od. I 7, 6. Stat. Theb. VII 289; — „carmen Iliacum" Hor. ep. II 3, 129 und carm. Verg. (p. l. m. IV 185); „sacri carminis" von der Ilias Priap. 68, 18 (p. l. m. I 81); — „delendave carmina Livi" Hor. ep. II 1, 69; — „quis Thebas septemve duces sine carmine nosset" Ov. ex Ponto IV 8, 53. Ovid gebraucht es von den Metamorphosen trist. I 1, 118; 7, 22; 39. III 15, 20; — von den Fasten ib. I 17; 64; 709. II 1;

---

[1]) Vgl. Rückert, „Die Poesie und die Recensenten": „Die Flut der Poesie wirft an den Strand viel bunte Steinchen, Kies und Sand, darunter echte Perlen liegen".

[2]) Vgl. Halm, Camoens (Wien 1843, p. 22): „Homers Gesänge schollen mir entgegen, des Mantuaners Lied, und mich erfasste des Schönen Reiz mit siegender Gewalt".

568. III 724 f. 833. V 147; 190; 377. VI 104; vgl. ferner ex Ponto IV 8, 71 „sed dare materiam [1]) nobis quam carmina mavis"; ib. IV 16, 12 vom Dichter Montanus; v. 22 von Varro Atacinus; vom Epos auch trist. II 318 „cur non vexata est iterum carmine Troia meo"; am. II 18, 1 „carmen ad iratum perducis Achillem"; Juv. VII 82 „carmine amicae Thebaidos"; — Lucr. V 1442 „carminibus cum res gestas coepere poetae tradere"; vgl. ib. III 420; VI 937; — Properz I 7, 4 „tuis carminibus" vom Epos des Ponticus; — von Vergils Aeneis Ov. rem. am. 367. Tib. I 4, 63; Juv. XI 181. Phoc. vit. Verg. praef. 24 und 118 (p. l. m. V 86 f.); carm. Verg. (p. l. m. IV 162 u. ö.) — „Culicis carmina" Cul. 3. Vergl. noch Mart. VII 63, 2 „Latia carmina digna toga" [2]); Lucan. I 66 „Romana in carmina" von seiner Phars. — Val. Flacc. Arg. II 244 „meo carmine" (von s. Argon.); Stat. Theb. I 16; X 445 (von der Theb.); vgl. ib. III 102; Sil. Ital. XIII 728 u. 797; XIV 95 „aeternus carmine Achilles"; Auson. V 21, 7 „carmine Homeri"; Ov. ex Ponto IV 10, 71 „cum carmine Thesea laudes" [3]); Auson. ep. Symm. X v. s. Mosella; vgl. XIX 39, 2; 107, 1. XIII 1, 4. Claudian. de rap. Pros. I 14. — Selten bezeichnet „carmen" die dramatische Poesie [4]): Hor. ep. II 1, 185 „media inter carmina poscunt aut ursum aut pugiles"; ib. 3, 220 „carmine tragico". Cic. p. Arch. poet. § 27 „Atii carminibus" [5]); Verg. ecl. VIII 10 „sola Sophocleo tua carmina digna cothurno" von Asin. Pollio; Mart. XI 10, 2 „carmina Memoris"; Ov. am. I 3, 21 „carmine nomen habent Jo . . et adulter" ib. III 1, 39 „non ego contulerim sublimia carmina nostris" [6]); — „carmen" findet sich auch allgemein für „Dichtung",

---

[1]) „Materia", der zu behandelnde Stoff. Ov. rem. am. 387 „iocosae"; trist. II 70 „materiam carminis"; id. ex Ponto IV 13, 23 „materiam quaeris? laudes de Caesare dixi" u. 46 „materiam vestris praebeat ingeniis"; ib. II 5, 26 „materiae gracili sufficit ingenium"; vgl. 32. trist. II 321 „at mihi materiam bellatrix Roma negabat"; ib. 326 „materia ne superetur opus"; v. 382 „materiam amoris habet"; ib. V 1, 28 „materia est propriis ingeniosa malis"; ex Ponto III 4, 40 „materiam vix habuere manus" vgl. ib. IV 10, 72. Claudian. bell. Get. praef. 15. Prisc. carm. II perieges. 4. In ähnlicher Bedeutung steht „res" Verg. Georg. II 174; Ov. ex Ponto III 4, 83; paneg. Mess. 179 f. Prop. IV 6, 12 Pers. I 68, Claudian. laud. Stil. I 10 f. Maxim. eleg. I 12. vgl. „res ludicra" Bühnenspiel Hor. ep. II 1, 180 — und „lemma" Mart. XI 42, 2 Auson. praef. 8.

[2]) Vom bell. Pun. des Sil. Ital.; vgl. Cic. Cato Maior § 16 „Carmen" v. d. annales des Ennius.

[3]) Von der Thebais des Pedo Albinovanus; vgl. Teuffel R. L. 252, 6.

[4]) Vgl. Platen ges. W. (Cotta'scher Verlag) IV 239 „doch siegte zuletzt der natürliche Drang zu dem reizenden Lied der Thalia".

[5]) Vgl. Cic. Cato Maior § 22 „illud carmen" vom Soph. Oedip. Colon.

[6]) Von der Tragödie im Munde der Elegie; dagegen dürfte in trist. V 7, 25 nicht an eine Tragödie „Medea", sondern an Theile seiner ars amat. zu denken sein; vgl. Löhrs z. d. St.

„Dichtkunst"; so Hor. ep. II 3, 292; 240; 408. Pers. V 2. Ov. am. II 1, 23; 25; 27; 28. trist. II 67; 70; 255; 264 u. ö. oder für versus Hor. ep. II 3, 91; Pers. I 60 u. ö. Für „liber" Mart. X 93, 3 „perfer . . . carmina purpurea . . . culta toga". — Attribute sind: „aemula" Mart. XII 94, 2; — „Aeneia" c. ad. Pis. 218; — „Aeolium" [1]) Hor. od. III 30, 13. IV 3, 12 (vgl. Prop. I 2, 28); — „aeterno" Mart. X 26, 7 [2]). — „alterno" Ov. Heroid. 15, 5. Verg. ecl. III 59. V 14. Calpurn. ecl. VI 2. „amabile" Hor. ep. I 3, 24; — „dis amicum" id. od. IV 6, 41; — „Aonium" c. ad Pis. 153; — „arguto" Plin. Sec. ep. VII 9; — „arundineum" Hirtenlied Ov. trist. IV 1, 12. Verg. ecl. VI 8; — „Ascraeum" Verg. Georg. II 176; — „fumoso non aspernanda Decembri" Mart. V 30, 5; — „non prius audita" Hor. od. III 1, 2; — „Ausonio" XII Sap. (p. l. m. IV 128); — „bella" Mart. II 7, 2; — „blandi" [3]) Prop. I 8[b] 40 vgl. Ov. Heroid. XV 27; — „bona" Hor. s. II 1, 83. Ov. am. III 9, 39 [4]). Auson. XVIII 14, 104; — „breve" Ov. ex Ponto III 6, 2; met. IX 792. Mart. IX prooem. 3; VI 85, 11; XII 61, 1; Plin. Sec. ep. VII 9; — „cara" Prop. III 2, 13; — „Castalio" Sil. Ital. XI 485; — „clauda" [5]) Ov. trist. III 1, 11; — „coelestia" Mart. V 5, 7; — „confusa pudore repulsae" Ov. trist. III 1, 82; — „consimili" id. ex Ponto III 7, 3; — „consona" Auson. II 3, 84; — „continuo" Plin. Sec. ep. VII 9; — „contraria Phoebo" Stat. Silv. V 3, 87; — „crescens et rude" [6]) Ov. trist. I 7, 22; — „culta" id. ars am. III 341 von seinen u. trist. IV 10, 50 von den Liedern des Horaz; — „daedala" [7]) Lucr. II 505; — „non dedignanda Phoebo parenti" Sil. Ital. XIII 538; — „deductum" Verg. ecl. VI 5; — „digna" [8]) Stat. Silv. I 2, 252; V 1, 208; Ov. ex Ponto I 2, 134. Mart. VII 63, 2; Ciris 5; Catalect. II 4; Prisc. carm. II 4 (p. l. m. V 275); carm. Verg. (p. l. m. IV 161); Seneca 41, 2 (p. l. m. IV 73) Priap. II 2 (p. l. m. I 58); — „dissona" Stat. Silv. II 2, 114; — „divina" Juv. III 207. Hor. ep. II 3, 400; Verg. ecl. VI 67; carm.

---

[1]) Von dem im griechischen Maße geschriebenen lateinischen Liede.

[2]) Vgl. Hamerling, Sinnen und Minnen „Aber mit sterbender Hand schreibt er ein unsterbliches Lied". A. Grün, Spaziergänge e. W. P. „Und es steigt aus Schutt und Asche . . . manch unsterbliches Gedicht".

[3]) Vgl. Hamerling, Venus im Exil I. Ges. „ein lockend Lied in leisen Zaubertönen".

[4]) Mit Beziehung auf Tibull.

[5]) Von elegischen Gedichten.

[6]) Von den Metamorphosen.

[7]) Kunstvoll gearbeitete.

[8]) Goethe, Torquato Tasso II 1 „Doch schön ist's auch, der Thaten stärkste Fülle durch würd'ge Lieder auf die Nachwelt bringen". Platen ges. Werke II 260 „Erwachs'nen biet' ich würdigen Hochgesang".

Verg. (p. l. m. IV 224); Calpurn. ecl. I 32[1]); — „docili" carm. Verg. (p. l. m. IV 177); — „docta" Ov. trist. III. 8, 12[2]); Mart. VI 60, 8. Stat. Silv. I 2, 172; Maximian. eleg. V 17 (p. l. m. V 340); — „doctiloquo" Reposian. de conc. Mart. et Ven. 20 (p. l. m. IV 349); — „dulci"[3]) Catull 68, 7; Catalect. 11, 19. Claudian. de rap. Pros. III 17. Calpurn. ecl. IV 55 (p. l. m. III 84); Dracont. carm. prof. I 2 u. epithal. 3 (p. l. m. V 128); Vespa (ib. IV 326); Maximian. eleg. V 101 (ib. V 345); Auson. XVIII 29, 64; — „facta imparibus modis" Ov. trist. II 220 = elegiaca; — „famoso" Schmähgedicht[4]) Hor. ep. I 19, 31; — „felicia" Ov. am. II 17, 27; — „ferali" carm. Verg. (p. l. m. IV 224); — „ficto" Verg. Georg. II 45; — „flebile" Ov. trist. V 1, 5; Heroid. 15, 7; — „fluitantia" c. ad Pis. 152[5]); — „foedo" Hor. ep. II 1, 236; — „frigidum" Stat. praef. Silv. II; — „funereo" Auson. IV 28, 7; — „formoso" Lygd. eleg. I 7; — „genitali" Stat. Silv. V 5, 70; — „grande" Juv. VI 636[6]); — „grata feminis" = mollia Hor. od. I 15, 14; — „grato" Danklied Ov. trist. IV 5, 15; — „grave" Prop. I 9, 9[7]) (Heldengedicht); — „heroi" Prop. III 3, 16; Ov. trist. IV 10, 47; — „honora" Stat. Silv. I 4, 96; Val. Flacc. IV 342; — „humili" Prop. II 10, 11[8]); — „ieiuna" Claud. epigr. ad Gen. 5; — „ignobile" Verg. ecl. IX 38; — „Iliaci" carm. Verg. (p. l. m. IV 185); — „illaudabile" Stat. Silv. V 5, 33; — „inane" Ov. am. III 8, 24; — „incompti" Priap. I 1 (p. l. m. I 58); Auson. IX 2, 1; — „inerme" Ibis 2; — „iners" Calpurn. ecl. III 60 (p. l. m. III 80); — „intacti"[9]) Hor. s. I 10, 66. Stat. Silv. I 2, 238; III 1, 67; — „iocosa"[10]) vom Epigramm Mart. I 35, 10; — „iuvenale" von den Liedern des Prop. Mart. XIV 189, 1; — „iuvenilia" Ov. trist. II 339[11]); IV 10, 57; ex Ponto III 3, 29; — „lacrimosum" id. trist. V 1, 35; — „laetum" id. ex Ponto III 4, 46; Verg. Georg. II 388; Calpurn. ecl. I 35[12]); —

[1]) Vom Wechselgesange der Parzen; Catull. 64, 321 f. 383.

[2]) Von den Liedern der Perilla.

[3]) Platen ges. W. I 176 „der süßen Lieder süßer Schöpfer, Goethe"; und Gaselen 152 „Honigsüße Lieder schreibe!"

[4]) Vgl. Suet. Tib. 28; Octav. 55 und „mala carmina".

[5]) Platen Gaselen 115 „Meine Gesänge fließen melodischer als ein Bach".

[6]) Platen Gaselen 123 „dass euer Lied man einst zu großen Liedern reihe".

[7]) Vgl. Cic. Tusc. I 26 „ego ne poetam quidem grave plenumque carmen sine coelesti aliquo mentis instinctu puto fundere".

[8]) Vgl. Halm, Camoens, Zueignung „dies schlichte Lied".

[9]) Vgl. „intacta Agave" Juv. VII 87.

[10]) Vgl. Seneca controv. 7. 4. 7 von den Liedern des Calvus (vgl. Teuffel R. L. p. 414). Vgl. A. Grün, Nibelungen i. F. „dieser heitern, losen Lieder".

[11]) Von der ars am. vgl. trist. I 9, 61.

[12]) Vgl. Ov. trist. V 1, 42 „laetitiae plena".

„lamentabile" Stat. Silv. V 3, 1; — „lasciva" (Liebesgedichte) Ov. trist. V 1, 15; von den Epigrammen Mart. VII 51, 2; — „laudabile" Hor. ep. II 3, 408; — „legitimum" Dracont. carm. prof. VII 70 (p. l. m. V 157)[1]); — „lenia" Prop. I 9, 12; — „lentum" Octav. (p. l. m. IV 259); — „non leve" Calpurn. ecl. II 30; — „leviora"[2]) Mart. VII 8, 10; — „longo"[3]) Plin. Sec. ep. VII 9; — „lucida" Lucr. IV 8; — „lyricum" Stat. Silv. praef. 4; — „Maenalium"[4]) XII Sap. (p. l. m. IV 129); — „Maeonii" Hor. od. I 6, 2; Ov. ex Ponto III 3, 31. Mart. XI 90, 3; XIV 183, 1; — „maesta" Trauerlieder Catull 65, 12; Auson. IV 21, 6; — „mala" Schmähgedichte Hor. s. II 1, 82; ep. II 1, 153; II 2, 106; Mart. VII 42, 5; XII 40, 1; — „mansuro" Stat. Silv. IV 2, 3; — „meliora" Stat. Silv. II 2, 116; — „meritum" carm. Verg. (p. l. m. IV 182); — „scombros metuentia" Pers. I 43 von schlechten Gedichten, welche Makrelen zum Rocke[5]) dienen (Gegensatz: „cedro

---

[1]) Vgl. Platen ges. W. (Cotta'scher Verl. 1856) II. p. 56: „Wenn ihr ein Lied zu singen denkt, so singt ein regelrechtes Lied, das meine schwankt am Gängelband der losen Phantasie herum".

[2]) Spottlieder der Soldaten.

[3]) Bürger (Blümchen Wunderhold): „Wohl sänge sich ein langes Lied".

[4]) Vom Hirtenliede; vgl. „Maenalios versus" Verg. ecl. VIII 25.

[5]) Schlechte, misslungene Gedichte kamen in den Kramladen und wurden zu Düten gedreht, oder auch zu den Salzfischhändlern, um Makrelen zum Rocke zu dienen; die unbeschriebenen Seiten derselben dienten Knaben zu Schreibübungen. Mart. IV 86, 7 „non ronchos metues maligniorum, nec scombris tunicas dabis molestas. Si damnaverit, ad salariorum curras scrinia protinus licebit, inversa pueris arande carta". ib. III 50, 9 „quodsi non scombris scelerata poemata donas" von den Versen des Ligurinus. — Catull. 95, 7. „at Volusi annales Aduam morientur ad ipsam et laxas scombris saepe dabunt tunicas"; Hor. ep. II 1, 269 „deferar in vicum vendentem tus et odores et piper et quidquid cartis amicitur ineptis". — Sidon. Apoll. X 315 „nos valde sterilis modos Camenae rarae credimus hos brevique cartae, quae scombros merito piperque portet"; carm. Verg. (p. l. m. IV 161) „aestivas poteris convolvere sardas aut piper aut calvas hinc operire nuces". — Solche Gedichte dienten Schaben und Motten zur Speise, oder sie wanderten „in die schwarzen Küchen", um die Köche mit Papier zu versehen Mart. III 2, 3 „Ne nigram cito raptus in culinam cordylas madida tegas papyro vel turis piperisve sis cucullus"; ib. VI 60, 7 „quam multi tineas pascunt blattasque disserti et redimunt soli carmina docta coci"; ib. XIV 37, 2 „admittam tineas trucesque blattas"; ib. XIII 1, 1 „ne toga cordylis et paenula desit olivis aut inopem metuat sordida blatta famem; perdite Niliacas, Musae, mea damna, papyros". Ov. ex Ponto I 1, 72 „conditus ut tineae carpitur ore liber". Stat. Silv. IV 9, 10 f. „tu rosum tineis, situque putrem, quales aut Libycis madent olivis, aut tus Niliacum piperve servant, aut Byzantiacos colunt lacertos". — Juv. VII 26 „positos tinea pertunde libellos". — Luxor. epig. (p. l. m. IV 388) „tineis iam prope perditus (liber)". Auson. XVIII 5; XIX 1, 13 „huius in arbitrio est, seu te iuvenescere cedro, seu iubeat duris vermibus esse cibum"; vgl. ib. V 22, 3; XIX 1, 1. — Solche Maculatur wurde durch Feuer oder Wasser vernichtet; Catull. von d. Annalen des Volusius 36, 18 „at vos interea venite in ignem — cacata carta!" Tib. I 9, 49 „Illa velim rapida Volcanus carmina flamma torreat et liquida deleat amnis aqua"; Ov. trist. IV 10, 61 „sed quae vitiosa putavi, emendaturis ignibus ipse dedi"; ib. V 12, 61 „scriptos absumimus igne libellos; exitus est studii

digna locutus" ib. 42; vgl. Hor. ep. II 3, 331)[1]); — „miserabile" incert. auct. cons. de mort. Neron. 3. cons. ad Liv. (p. l. m. I 104). Priap. 68, 15 (p. l. m. I 81); — „miserandum" Stat. Silv. II 4, 23; — „mixtum tibiis" Hor. epod. 9, 5; — „modulabile" Calpurn. ecl. IV 63 (p. l. m. III 84); — „molesta" Auson. IX 1, 4; — „mollia"[2]) Ov. trist. II 349; Culex 34; Stat. Silv. I 5, 29; Auson. Mosella 396 u. XIX 26, 4; — „mordaci" Ov. trist. II 563; — „multo" Seneca 67, 7 (p. l. m. IV 82); — „nobile" Stat. Silv. II 7, 114 von Lucan u. Aetna v. 75 (p. l. m. II 92); — „nova" Ov. am. I 8, 57; Verg. ecl. III 86; Phoc. vit. Verg. 34 (p. l. m. V 86); Prisc. I 14 (p. l. m. V 264); — „nuda" ad Theod. 47 (p. l. m. V. 83); — „nuptialia" Catull 61, 13; — „obscoena" Prop. I 16, 10; — „operosa" Hor. od. IV 2, 31; — „parvum" Hor. ep. II 1, 257; Mart. VIII 82, 2; X 1, 3; — „pastoralia" Nemes. IV 15; — „patria"[3]) Verg. Georg. II 394; Catalect. XI 62; epigr. Verg. IX 62 (p. l. m. II 170); — „pauca" Catalect. 11, 13; Dracont. c. prof. VII 107 (p. l. m. V 158); — „perpetuo" Hor. od. I 7, 6; Stat. Theb. VII 289; — „pertriste" Cic. de div. I 8, 14; — „Phalaeci" von den Hendecasyllaben Sulpic. I 4 (p. l. m. V 93); Auson. ep. 485; — „Phoebea" Lucr. II 505; — „plena casti ioci" Priap. 49, 2 (p. l. m. I 73); — „plumbea" schlechte Gedichte Auson. XVIII 17, 2; — „primaeva" Stat. Silv. V 3, 136; — „Phrygium prodentia Martem" carm. Verg. (p. l. m. IV 169); — „promissum" Incert. carm. bucol. I 19 (p. l. m. III 61). — „properata" Ov. ex

---

parva favilla mei"; ib. v. 68 „in cineres Ars mea versa foret!" — Daher der witzige Rath für den schlechten Dichter Bassus bei Mart. V 53, 3 „materia est, mihi crede, tuis aptissima cartis Deucalion (die Vernichtung durch Wasser), vel si non placet hic, Phaethon (die Vernichtung durch Feuer)". Vgl. ib. I 5, 2 „vis, puto, cum libro, Marce, natare tuo" willst du, dass ich dein Buch ins Wasser werfe? ib. IX 58, 7 „Nympharum templis quisquis sua carmina donat, quid fieri libris debeat, ipse docet"; vgl. noch ib. III 100, 3 f., wo schlechte Gedichte während eines heftigen Regengusses überschickt werden, damit sie das Wasser verlösche und IV 10, 5, wo für den gleichen Zweck dem Gedichte auch der Schwamm beigelegt wird. Auch an Schimpfworten fehlt es nicht für solches Zeug Catull 14, 7 „qui tantum tibi misit impiorum" sc. poetarum u. Bähr. z. d. St. ib. 20 „omnia collegam venena ac te his suppliciis remunerabor" id. 36, 18 „cacata carta". Von der ars am. Ov. trist. I 1, 114 „Oedipodus facito Telegonosque voces" = parricidas, weil der Dichter parens des Werkes ist. Vgl. p. 4. Anm. 1.

[1]) Vgl. Platen ges. W. IV 37 „Er weiß, dass nach Äonen noch, was sein Gemüth erstrebet, Im Mund verliebter Jünglinge, geliebter Mädchen lebet; Indes der Zeit Pedanten, längst verwahrt in Bibliotheken, vor Staub und Schmutz vermoderten als wurmige Scharteken".

[2]) Vgl. Platen Gaselen 145 „diese weichlichen Gesänge, die ich hier zusammenflocht, . . . lasst das schelmische Getändel schmeicheln sich in eure Brust"; und derselbe i. d. ges. W. (Cotta'scher Verlag) III 311 „den üpp'gen Liedern, die sein Ohr entwöhnt vom Klang des Schwertes".

[3]) Vgl. Platen ges. W. II 226 „dann singt er ein heimisches Lied mir".

Ponto III 4, 59; — „publica“ [1]) Ov. trist. V 1, 23; — „puerilia“ Stat. Achill. I 240; — „regale“ [2]) von der Tragödie Ov. ex Ponto IV 16, 9; — „robustum“ schwülstig Pers. V 5; — „Romanum“ [3]) Lucan. Phars. I 66; Prisc. I 1 (p. l. m. V 264 und 270); — „Romuleum“ XII Sap. (p. l. m. IV 129); — „rude“ Ov. trist. I 7, 22 und 39 [4]); — „sacro“ Prop. II 28, 43; Stat. Silv. I 2, 1; von der Ilias Priap. 68, 18 (p. l. m. I 81)[5]); von der Aeneis Phoc. vit. Verg. praef. 24 (p. l. m. V 86); — „salutiferum“ Seren. Sammon. lib. med. 1. — „sanctiora“ Mart. VII 17, 3; — „secreta“ Mart. I 66, 5; Stat. Silv. IV 2, 55 = non cotidiani cantus; — „securum“ Val. Flacc. Arg. IV 87; Seneca de vit. tranqu. 9 (p. l. m. IV 57); — „socialia“ Ov. Heroid. 12, 139; — „solenni“ Stat. Silv. IV 6, 99; — „parum stabili“ Ibis 525; — „suaviloquenti“ Lucr. I 945; — „sublimia“ [6]) Juv. VII 28; Ov. am. III 1, 39; — „suffusa mortifero veneno“ Seneca (p. l. m. IV 63 [7]); — „supino“ [8]) Mart. II 86, 1; — „tale“ Prop. II 34[b] 79; — „tanto“ paneg. Mess. 27; — „tenerum“ [9]) Ov. am. III 8, 2; — „tetra“ respons. Macrin. (frgm. p. R. 380); — „togatum“ Stat. Silv. II 7, 53; — „toto“ Ciris 68; — „tristia“ Ov. trist. IV 10, 112; Mart. X 17, 3; Stat. Silv. V 5, 48; Auson. XVIII 27, 110; „non tristia“ Ov. trist. II 493; — „triviale“ Juv. VII 55; — „turpi“ Ov. trist. II 211; — „vaga“ Sis. ad Isid. 1 (p. l. m. V 312); — „vana“ Maxim. eleg. IV 4 (p. l. m. V 337); — „vario“ Verg. epigr. (p. l. m. II 177); — „vetus“ Ov. trist. I 9, 61 [10]); — „vetusta“ Claud. Mam. c. 22; — „victura“ Mart. VIII 73, 4; — „vigilatum“ Ov. art. am. II 285; — „breve vividumque“ [11]) Mart. XII 61, 1 u. Incerti (p. l. m. IV 439); — „vitiosa“ Ov. ex Ponto IV 13, 17; — „nondum volgata“ Mart. X 93, 3.

---

[1]) Von den Trauerliedern.

[2]) Vgl. Ov. trist. II 553 gleichfalls von der Tragödie.

[3]) Vgl. „c. Romanis resonantia chordis“ c. ad Pison. 229.

[4]) Von den Metamorphosen.

[5]) Vgl. Bürger, Antwort an G. A. Bürger „Lass uns beide das heilige Lied des göttlichen Greisen unserem Volke singen“.

[6]) Vgl. Hamerling, Schwanenlied d. Rom. „zu einem hohen Lied der Sehnsucht“ und Bürger „Hoch klingt das Lied vom braven Mann“.

[7]) Vgl. ib. v. 14 „de tuis iocis manant atra venena“.

[8]) Verse, die rückwärts gelesen, dasselbe Metrum haben. Georges.

[9]) Vgl. Goethe, Sprichwörtlich „Zart Gedicht wie Regenbogen wird nur auf dunkeln Grund gezogen“; und Hamerling, Schwanenlied d. Rom. So sang ich zarte Lieder“; Rückert, Octaven: „Die zarten Lieder sind's, die dich umfloren“.

[10]) Von der ars am.

[11]) Vgl. Platen ges. W. IV 55 „ein kurzes Lied, das wirklich Leben sprudelt“.

2. Libellus Büchlein, Gedichtsammlung[1]). So Ovid von seinen Gedichten trist. II 1 „libelli" = carmina; ib. I 1, 9; 7, 19 „libellos, viscera nostra"; u. v. 33. III 3, 77; 8, 27; 15, 9; 25 „nostris libellis"; 51 „qualemcunque libellum"; IV 1, 1 „meis"; 35; V 1, 47 „nostris"; 65; 12, 61; 14, 1. Vom 1. Buche der trist. ib. I 11, 1; vom 5. Buche ib. V 1, 1; 7, 59. — am. III 8, 5; 12, 17; ex Ponto I 1, 3; 2, 135; 5, 71; 8, 9; III 1, 43; 3, 55; 9, 1; IV 2, 3; 12, 1; 25; 13, 9 u. 19. rem. am. I 67 u. 361. — „Fastorum libellos" trist. II 549; — fast. I 724 vom 1. Buch der Fasti. Ibis 5 (allgemein); dagegen v. 51 u. 641 „subito libello" von der Schmähschrift Ibis. Von der ars am. trist. II 545. — Horaz gebraucht es von seinen Dichtungen s. I 4, 71 und 10, 92 von den Satiren des 1. Buches; Properz von seinen Liedern I 11, 19; II 13, 25; 25, 3. III 2, 15; 3, 19; dagegen III 9, 43 „Callimachi libellos"; I 9, 13 „tristis istos compesce libellos" von den Werken des Ponticus. Persius von der Satire I 120; Juvenal I 86 „nostri farrago libelli". — Statius von s. Silven: ep. ad Stell. „hos libellos, qui mihi subito calore et quadam festinandi voluptate fluxerant, cum singuli de sinu meo prodiissent" u. praef. lib. III. Besonders häufig bei Martial: „Tibulli libellos" IV 6, 5; vom Dichter Faustinus I 25, 1. Von seinen Epigrammen „libelle" in der Anrede III 2, 1; IV 86, 2; 89, 1 u. 9. V 10, 11 „libelli"; VII 97, 1; VIII 72, 3. X 104, 1; 18; und sonst: I 2, 1; 4, 1; 29, 1; 35, 3 u. 14; 38, 1; 52, 2; 53, 1; 117, 3. II 6, 1; 10; 17; 23, 2; 91, 3. III 2, 1; 68, 1 u. 11; 86, 1; 97, 1; 99, 1. IV 8, 7; 10, 1; 14, 12; 27, 1; 29, 1 u. 9; 31, 1; 49, 7; 72, 1; 82, 1. V 5, 5; 10, 11; 16, 9; 18, 4; 36, 1; 60, 4; 63, 1; 73, 1 vgl. 4; 80, 9. VI 1, 1; 61, 1. VII 3, 1; 11, 2; 17, 6; 51, 7; 52, 1; 77, 1; 80, 3; 88, 1; 90, 1. VIII 1, 3; 3, 1; 19; 24, 1; 72, 3 u. 9. IX 49, 1; 58, 5 „sollicitos, mea dona, libellos"; 73, 9; 81, 1. X 1, 2; 2, 1; 3, 9; 19, 2 „nec doctum satis et parum severum, sed non rusticulum nimis libellum"; 33, 9; 45, 1; 64, 1; 74, 7. XI 15, 3; 4; 13; 16, 7; 94, 1; 108, 1. XII 1, 3; 5, 1; 63, 7; XIII 3. 1. XIV 1a, 1; 142, 1. — Luxorius von seinen Epigrammen (p. l. m. IV 386 f.). Von der Aeneis „libellos in quibus Aenean condidit" carm. Verg. (p. l. m. IV 183); vgl. „ex Elephantidos libellis" Priap. IV 2 (p. l. m. I 59); — Ausonius von s. Schriften ep. Symm. lib. X praef. lib. XII u. lib. XVI. ep. Symm. 1 XVIII; in der Anrede XVIII 12. — Attribute sind ausser den erwähnten noch „aerumnose" Auson. XIX 1, 3; — „argutis" Ov. trist. V 9, 23; Mart. I 1, 3; — „aridulo" Cinnae epigr. 3 (frgm. p. R. 324); — „brevi" Mart. XII 1, 3; „brevibus" ib. I 45, 1;

---

1) „libellus" Bücherladen Catull. 55, 4 und Mart. V 20, 8.

— „comissator libellus" Commersbuch ib. V 16, 9; — „doctos" ib. VII 29, 5; „doctis" Ov. trist. III 1, 71; — „exactos" Mart. IX 81, 2; — „felix" Auson. XVIII 12, 53; — „festinatis"[1]) Mart. II 91, 3; — „gracili" ib. XIII 3, 1; — „horribilem et sacrum" Catull 14, 12; — „inaequalem" Mart. VII 90, 1; — „ignobilis" Auson. praef. XVI; — „lascivi" Mart. III 86, 1; „lascivos" ib. V 2, 5; VII 68, 3; — „lepidum, novum"[2]) Catull 1, 1; Auson. VII 1, 1; 4; „lepidos" Mart. XI 20, 9; — „leves" Stat. Silv. praef. II; — „longo" vom 11. Buch d. Epigr. Mart. XI 108, 1; „longum" ib. III 68, 11; — „macer" ib. II 6, 10; — „lascivis iocis madidos" ib. IV 14, 12; — „meos esse manuque missos" ib. I 52, 7; — „nobilibus" von den Sat. des Turnus ib. VII 97, 8; — „iste nugator libellus" Auson. praef. XVI; — „parvum" von d. Epigr. des Luxor (p. l. m. IV 386); — „pathicissimi" Mart. XII 95, 1 u. 2 „Sybariticis"; — „peregrinos" Ov. ex Ponto I 1, 3; — „purpureum" Mart. V 6, 19; — „Romanos" ib. VIII 3, 19; — „rustica et obesis auribus[3]) apta" Calpurn. ecl. IV 147; — „rusticulum" Mart. X 19, 2; — „selectos" ib. XIV 37, 1; — „sollicitos" ib. IX 58, 5; — „steriles" 47 ad Theodos. (p. l. m. V 83); — „succincti" Mart. II 1, 3; — „tenuem" Auson. IX 2, 1; — „timidum brevemque" Mart. XII 11, 7; „timido gracilique" ib. VIII 24, 1; — „tristes" Prop. I 9, 13; „tristi" eleg. in Maecen. 1 (p. l. m. I 125); — „venales" Mart. I 2, 5; — „vernulas" ib. V 18, 4[4]).

3. Liber, weniger häufig als libellus von e. Gedichtsammlung, dagegen öfter von einzelnen Abtheilungen der Werke. So Ov. am. III 8, 6; ex Ponto II 5, 33 u. III 4, 16[5]); III 6, 54 „nulla libri mei parte"; IV 1, 9 „libris in istis"[6]); trist. I 1, 1 vom ersten Buche der Trist. ib. III 1, 1 u. 20 vom 3. Buche. — Fast. II 2 von diesem Buche; — „libros illos" trist. II 61; 357 und ars am. III 343 „de tribus

---

[1]) Schnell geschrieben, von s. Epigram. vgl. Stat. Einleitg. z. d. Silv. u. lib. II praef. „subito natos".

[2]) Bezieht sich auf die äußere Ausstattung des Buches; vgl. Lygd. eleg. I 9 „niveum" u. 17 „cultum"; zur Sache Ov. trist. I 1, 3 f. III 1, 13; Mart. I 2, 3; V 6, 14 ff. VIII 72, 1 ff. X 93, 3 u. a.

[3]) Ähnlich Mart. VI 82, 6 „aurem qui modo non habet Boeotam". Der Gegensatz ist „doctae aures" Ov. ex Ponto IV 5, 1 vgl. I. Theil p. 26. Anm. 3. Ferner „puris" Prop. II 13, 12; „intellecturis" Ov. trist. III 15, 40; — „acutis" Calpurn. ecl. IV 12; „Atticis" Mart. IV 86, 1; „diligenti" ib. VI 1, 3; — „facetae" ib. VII 26, 4; — „certa" m. prüfendem Ohre ib. VII 28, 8.

[4]) Von seinem Geschenke, welches er am Saturnalienfeste sandte, gleichsam als „selbst gezogenes" Buch.

[5]) Gemeint ist ein Lied Ovids „de triumpho Tiberii".

[6]) Von den Briefen, die er bisher nach Rom geschickt.

libris" von der ars am. — trist. II 79 „nostris libris" von den Metamorphosen; vgl. ex Ponto I 1, 28 „non ullus de nostris liber"; ib. II 4, 17 „meus liber"; ib. III 9, 7 „librorum delicta meorum"; von anderen trist. III 8, 4 „inter libros" = carmina Perillae; ib. II 435 „quorum in libris" mit Beziehung auf Ticida u. Memmius; allgemein ib. II 265 „omnis liber" jede Dichtung; ib. 422 „Romanus liber habet multa iocosa". — Horaz in der Anrede an das 1. Buch der Episteln[1]) ib. I 20, 1; — von Lucilius s. II 1, 31; ep. II 1, 220; aber ib. II 3, 6 von einem Dichtwerke überhaupt. — Properz II 3, 4 vom 2. Buche seiner Elegien; vgl. II 1, 2 „meus mollis liber"; II 24, 1 „nostro"; IV 1, 63 „nostris"; 80 und 102 „meis"; 7, 50 „tuis"; 9, 72 „meo". — Juvenal III 41 „librum, si malus est" allgemein. — Persius I 76 „venosus liber Acci". — Martial von einzelnen Büchern I 3, 2 („parve"); 70, 1; 108, 10; II 1, 2; III 1, 3 „librum priorem" vom 2. Buche; v. 6 „verna liber"[2]); 4, 1; 5, 2. IV 10, 5. V 2, 6; 15, 1. VI 85, 2. VII 81, 1 und 2; 84, 3. VIII 1, 1; 3, 4. IX 99, 6. X 1, 2; 70, 1 und 14. XI 1, 1 „liber otiose"; 2, 8; 3, 4; 16, 9; 17, 1; 24, 12; 107, 1. XII 3, 2 „peregrine liber" u. v. 18; vgl. noch I 16, 2; 53, 11; 66, 1. Dagegen allgemein I 66, 9; IV 33, 1 „laboratis libris" von Sosibianus. VI 60, 10 „victurus Genium debet habere liber"; VII 85, 4 „librum scribere"; ferner „cum libris Maronis" ib. V 56, 5; von Persius IV 29, 7; — „Marce cum libro tuo" ib. I 5, 2; — „aequales scribit libros Cluvienus et Umber" VII 90, 3 f. X 100, 2 „cum litigante libro" von einem Abschreiber; u. ib. 21, 3 „non lectore tuis opus est, sed Apolline, libris". — Statius vom 2. Buche der Silv. praef. II u. vom 3. praef. III. — Phaedrus III ad Eutych. 29 „librum exarabo tertium". Endlich noch Luxor. epigr. (p. l. m. IV 388) und 47 ad Theodos. (p. l. m. V 83); „libris" von der Aeneis Phoc. vit. Verg. 128 (p. l. m. V 90); „quattuor libris" von den vier Büchern Georg. ib. V 89; „libros carminis Iliaci" c. Verg. (p. l. m. IV 185); „iure suo poterat longior esse liber" Rutil. Namat. II 2 (p. l. m. V 28); — Ausonius II 7, 7 „libros uberes"; id. ep. Sym. X „libris Maronis"; id. V 191, 13 „panegyricis"; id. ext. XVII „libros Erotopaegnion". —

4. Opus, das Werk in seiner Vollendung, wie vom Baumeister so vom Verskünstler[3]), zumeist mit Epithetis (aeternum, grande,

---

[1]) Vgl. „fasciolum librorum" vom Bündel seiner Gedichte Hor. ep. I 13, 13.

[2]) Im Gegensatz zu einem ausländischen; vgl. „vernulas libellos".

[3]) Cic. de off. I 41, 147 „ut enim pictores et ii, qui signa fabricantur et vero etiam poetae suum quisque opus a vulgo considerari vult". Vgl. Platen ges. W. (Cotta'scher Verl.) IV p. 189 „noch eh' ich zustande gebracht das Werk".

ingens, nobile) und Verbis (caelare, exigere, perficere, surgere, urgere) verbunden, welche auf mühevolles, sorgsames Arbeiten hinweisen. Hor. ep. II 1, 248 f. „nec magis expressi voltus per aenea signa, quam per vatis opus mores animique virorum clarorum apparent"; ib. II 2, 92 „caelatum novem Musis opus" [1]). Ov.[2]) am. III 9, 29 „durat opus vatum"; ib. III 9, 5 „tui vates (Tibull.) operis" von der Elegie; rem. am. 767 „quod nisi dux operis vatem frustratur Apollo"; id. ex Ponto IV 8, 74 „quodque aliis opus est, hoc tibi ludus erit; ib. III 3, 36 „grande opus"; — ib. IV 16, 16 „imperfectum deseruit opus". id. art. am. III 338 „quo nullum Latio clarius exstat opus" von der Aeneis; vgl. rem. am. 396 „nobile opus"; Mart. III 38, 8 und V 5, 8 „(grande cothurnati) Maronis opus"; Ov. am. III 1, 70 „a tergo grandius urget opus"[3]); fast. IV 948 „nunc me grandius urget opus"; am. III 1, 24 „incipe maius opus"[4]); ib. III 15, 20 „post mea mansurum fata superstes opus" von seiner Elegie; art. am. III 414 „Ilias aeternum opus"; vgl. Prop. III 1, 34 „Homerus . . . suum opus" u. III 3, 16 „carminis heroi tangere opus". Von seinen Werken gebraucht es Ov. ex Ponto I 1, 2 „hoc mittit opus"; ib. 5, 28 „nobis profuit nullum opus"; ib. II 5, 28 „tantae sumere molis opus"; dagegen ib. II 11, 2 „hoc brevi properatum tempori mittit Naso opus" vgl. III 4, 28; 77 „opus nostrae curae"; ferner ib. III 9, 9 „auctor opus laudat"; 22 „crescens"; vgl. ib. 36; 54 „hoc opus electum"; fast. I 4 „hoc opus"; dagegen II 4 „exiguum opus" von seinen Elegien[5]); ib. IV 16 „coeptum perfice opus"; v. 690 „meum opus"; 729 „operi favet (dea)"; 830 „auspicibus vobis hoc mihi surgat opus"; ib. VII „ab Jove surgat opus"; vgl. Cic. Arat. Phaen. 1. Ov. trist. I 1, 68; 9, 2. II 339; 355; 547. III 1, 8; 16; IV 10, 124 „Nec livor[6]) iniquo ullum de nostris dente momordit opus". Von den Metam. ib. XV 871 „iamque opus exegi, quod nec Jovis ira nec ignis nec poterit ferrum nec edax abolere vetustas" (vgl. Hor. od. III 30); trist.

---

1) „So vollkommen als wenn alle neun Musen daran gearbeitet hätten" Krüger. Vgl. Platen II 250 „dies erzgetriebene Bildwerk des Lieds".

2) „opus" ist Lieblingsausdruck bei Ovid.

3) Von der Tragödie.

4) Diese Mahnung richtet die Tragödie an Ovid, der eben mit den Amor. beschäftigt ist.

5) Vgl. fast. IV 8 „tu mihi . . . opus" Gegenstand des Gesanges; vgl. rem. am. 764 „cuius opus Cynthia sola fuit".

6) Vgl. rem. am. 365 „ingenium magni detrectat livor Homeri" u. v. 367 „et tua sacrilegae laniarunt carmina linguae" v. 369 summa petit livor"; 361 „nuper enim nostros quidam carpsere libellos". ex Ponto III 4, 73 „quia laedere vivos livor et iniusto carpere dente solet" vgl. ib. III 9, 2; am. I 15, 1; Mart. I 91, 1; V 80, 3. VI 64, 7. X 33, 5; XI 24, 8; XIII 2, 5; auch Hor. od. IV 3, 16; Phaedr. ext. lib. II auctor 16; Auson. ep. Symm. 1.

I 7, 14; II 63 „maius opus"; II 560 „prima surgens ab origine mundi opus"; ib. III 15, 21. Von den fast. trist. II 552 „tuo sub nomine, Caesar, scriptum et tibi sacratum opus". Von den Heroid. art. am. III 346 „ignotum opus". Von den rem. am. ib. 12; 40; 811 „hoc opus exegi". Von den Amores in den epigr. am. Dann am. I 1, 24 „sex mihi surgat opus numeris"; ib. I 1, 27; III 1, 6; rem. am. 12. — Von den Liedern des Cornificius u. Valer. Cato id. trist. II 438; der Perilla ib. III 8, 20 „sola tuum vates Lesbia vincet opus"; vgl. Heroid. 15, 3 „hoc breve opus" (Sapphus). — Properz gebraucht es II 10, 12 „magni oris opus"; III 1, 17 „opus hoc de monte sororum detulit"; III 3, 4 „reges, Alba, tuos et regum facta tuorum, tantum operis"; IV 1ª, 67 „tibi surgit opus" von seinen Liedern. — Persius gebraucht es I 67 „opus in mores, in luxum, in prandia regum . . ." — Lucan. Phars. X 198 „hoc opus". — Martial I 25, 2 „cultum docto pectore . . . . opus" vom Dichter Faustinus; V 30, 3 „differ opus" von Varro; vgl. VII 69, 5 „vivet opus, quodcunque per has emiseris aures". Von seinen Epigrammen IX 84, 10 „nunc dabit auctor opus"; XII 5, 2 „breve opus"; XIV 1ª, 2 „versibus explicitum est omne duobus opus"; IV 29, 2 „frequens opus". — Stat. Silv. I 2, 251 „nobile opus" = poesin heroicam und IV 7, 3 „ingens opus"; ep. ad Stellam „operibus suis"; Sil. Ital. XVI 45 „pretiumque operis". — Phaedrus von sich ad Particulonem 1; von Simonides IV 26, 11; Ausonius von d. Mosella ib. 414 „at modo coeptum detexatur opus"; V 5, 20 „opus Camenarum colens" vgl. ep. Symm. X und XVIII 12, 80. Maximianus v. s. eleg. IV 4 (p. l. m. V 337). — Rutilius Namatian. „exige opus" II 2 (p. l. m. V 28); „maius opus moveo" carm. Verg. (p. l. m. IV 200) und Vespa (p. l. m. IV 326). — Außer den erwähnten Epithetis finden sich noch „egregium" 48 ad Theod. (p. l. m. V 84); — „laetum" Ov. trist. V 12, 4; — „lascivum" Mart. IX 26, 10; — „maestum" Maxim. eleg. III 4 (p. l. m. V 333); — „pellax" von der Elegie Prop. IV 1ᵇ, 135; — „perfectum et absolutum" Plin. Sec. ep. V 11; — „pulchrum" ib. III 15.

5. Opusculum Werkchen. Hor. ep. I 4, 3 „Cassi Parmensis opuscula" = elegische Gedichte; ib. I 19, 35 „mea"; Stat. Silv. praef. II und IV „dignius". Öfter bei Auson. praef. XII und XVII „inertis otii mei opusculum"; praef. 2 lib. XII „hoc frivolum et nullius pretii opusculum"; XVII cent. nupt. „hoc centonis opusculum"; praef. XVII „opusculum Sulpiciae"; XVII cent. nupt. — „opuscula mea" XVIII 7; „de quo opusculo" XVIII 25.

6. Poema (ποίημα) das Gedicht (in höherem Sinne) mit Rück-

sicht auf seinen Kunstwert[1]); als Kunstausdruck weniger häufig als das echtlateinische, populäre „carmen", zu dem es sich ungefähr so verhält wie „poeta" zu „vates". Enn. ann. 3. frgm. Afran. (Bothe 18) „poematorum non bonorum"; — Lucil. sat. IX 242 (frgm. p. R. 173) „primum hoc quod dicimus esse poema" und „epistula item quaevis non magna poema est"; ib. XXX 701 (frgm. p. R. 237); „et sola ex multis nunc nostra poemata ferri". — Accius IX 15 (frgm. p. R. 269) „haec genera poematorum"; Plaut. Asin. I 3, 22 „neque scriptum in poematis"; Catull 22, 15 „simul poemata attigit"[2]); v. 16; 50, 16. Ov. trist. II 519 „mea sunt populo saltata poemata"; häufig bei Horaz s. I 4, 45 und 63 „iustum poema"; ib. I 10, 6 und ep. II 3, 99 „pulchra"[3]); s. II 3, 321 „poemata" = Oden; ep. II 3, 342 „austera"[4]); ib. II 1, 225 „tenui deducta poemata filo"; ib. I 1, 67 „lacrimosa poemata Pupi"[5]); ib. II 1, 34 „meliora dies, ut vina, poemata reddit"; ib. v. 54 „adeo sanctum est vetus omne poema"; v. 75 „totum ducit venditque poema"; v. 237 „ridiculum"; auch Luxor. epigr. (p. l. m. IV 387); ib. II 2, 57 „tendunt extorquere poemata"; ib. v. 109 „legitimum"; ib. II 3, 263 „immodulata"; 276 „poemata" = dramatische Stücke; 303 „meliora"; 377 und 416 „mira"; endlich noch ep. I 18, 40 „poemata panges"; II 1, 117 „scribimus indocti doctique poemata passim" und ib. II 2, 65 f. „me Romaene poemata censes scribere posse"; ferner noch Pers. I 31 „dia"; Juv. X 124 „ridenda poemata"[6]); Mart. III 50, 9 „quodsi non scombris[7]) scelerata poemata donas" von Ligurinus; — „dulce" Rutil. Namat. I 270 (p. l. m. V 14); — „pro frugibus reddo poema" Dracont. carm. prof. III 18 (p. l. m. V 138); — „non blanda poemata fingo" Maxim. eleg. I 129 (p. l. m. V 322); — „seria" Auson. IX 2, 3; — „modulata" ib. XVIII 22, 56; — „longe iucundissimum"[8]) ib. XVIII 23; id. ep. Symm. X „poematis" und „in poemate"; „poematia rudia" id. praef. IX; vgl. ib.

---

[1]) Vgl. Cic. de div. II 25 (111) „non esse autem illud carmen furentis ipsum poema declarat; est enim magis artis et diligentiae quam incitationis et motus".

[2]) Vgl. Nepos Attic. 18, 5 „attigit poeticen quoque".

[3]) Vgl. Bürger, an Apollo: „Gott der gold'nen Leier, gib, dass heut meiner Brust ein schönes Lied entschalle".

[4]) Gedichte ernsten, belehrenden Inhalts im Gegensatze zu v. 338 „ficta voluptatis causa".

[5]) Von den Rührstücken des Pupius.

[6]) Von Ciceros dichterischen Versuchen; vgl. übrigens Cic. ep. ad Quint. fr. II 13, 2 „tu scribis, poema ab eo nostrum probari".

[7]) Vgl. die Note zu „mala carmina".

[8]) Vgl. „de poematis iucunditate" Auson. XVIII 25.

XVII cent. nupt. Plin. Sec. ep. IV 14. Cic. or. I 50; ad Attic. I 16, 15; auctor ad Her. IV 28.

7. Scriptum (vgl. „scribo", „scriptor") auch von der „Dichtung" gebraucht „scripta canenda foro" Ov. ex Ponto I 7, 30[1]); IV 16, 24 „omne genus scripti"; auch trist. II 381; — „hoc genus scripti" vom mimischen Schauspiel ib. II 517; — „haec scripta" ex Ponto IV 13, 33; „isto scripto peccavimus" von d. ars am. trist. II 539; — „nec sua non sanus scripta poeta legat" art. am. II 508; — „electissima pessimi poetae scripta" von Volus. bei Catull 36, 6; — scriptis tuis" von der Perilla Ov. trist. III 8, 30; — „veterum virorum scripta" ib. V 3, 55; — „Graecorum antiquissima scripta" Hor. ep. II 1, 29 vgl. ib. II 2, 67; — „Lucilii scripta" = Verse des Lucilius id. s. I 10, 56; ep. I 19, 42 von seinen Gedichten und s. I 4, 23. — Properz gebraucht es II 13, 12 „scripta mea"; III 9, 45 „haec scripta"; III 23, 2 „scripta bona" von seinen Liedern; II 3, 21 von der Cynthia; — „scripta Catulli" Prop. II 34[b], 87; Mart. II 71, 3. — Phaedrus „scripta destringis mea" IV 7, 1 und append. VII 1 „mala scripta". — Mit besonderer Vorliebe gebraucht es Ovid; außer den obigen Stellen noch „scriptis meis" trist. I 7, 30; II 278; III 15, 50; ex Ponto III 2, 36; „e scriptis nostris" ex Ponto III 9, 33; „mea scripta" trist. IV 1, 94; ex Ponto IV 2, 37; art. am. III 340 „nec mea Lethaeis scripta dabuntur aquis"; — „scripta nostra" trist. V 1, 67; 9, 8; — „nostri scripti" ex Ponto III 7, 7; trist. II 567 „tot scripti milia nostri" = „versuum nostrorum" Löhrs; — „scripto" ex Ponto III 9, 14; trist. V 1, 6 „materiae scripto conveniente suae"; — „scripta ista" Liebesgedichte trist. V 1, 16; „illa scripta" von der ars am. trist. II 242, vgl. 539; ferner „scripta" trist. I 1, 46; ex Ponto IV 8, 51 „scripta ferunt annos, scriptis Agamemnona nosti"; ib. III 4, 73 „scripta placent a morte fere"; ib. II 5, 58 „scripta tamen profugi vatis habenda putas"; „scriptis" ex Ponto III 9, 55; I 5, 83 „scriptis medicribus"; endlich trist. II 553 „regale scriptum" von d. Tragödie.

8. Versiculi = versus minuti, hendecasyllabi, kurze Gedichte (vgl. „lusus"; „nugae") wie Catull, Calvus und Plin. Secundus sie liebten. So nennt Catull seine kleineren Gedichte 1—60[2]); ib. 16, 3 „ex versiculis meis, quod sunt molliculi"; ib. v. 6 „versiculos nihil necesse est" sc. castos esse; Bähr. ib. 50, 4 (delicatos) „versiculos"; Plin. Sec. ep. IX 16 „pro novo musto novos versiculos tibi mittemus"

---

[1]) Von einer Trauerode.

[2]) Im Gegensatze zu den größeren hexametrischen Dichtungen (61—64).

vgl. V 3; Augurinus bei Plin. Sec. (IV. 27)[1]); — von Mart. ib. III 21. — Im geringschätzigen Sinne steht es Hor. epod. 11, 2 „scribere versiculos"; s. I 2, 109 „hiscine versiculis"; ib. I 10, 31 f. „cum graecos facerem .... versiculos"[2]); dagegen ib. v. 58 „versiculos natura factos" von gefeilten Versen, wozu dem Dichter Lucilius der Fleiß fehlte. — Martial gebraucht es III 9, 1 (verächtlich von Cinna) „cuius carmina nemo legit"; VI 64, 23 von einem schmähsüchtigen Dichter; wohl auch III 50, 2 vom Recitator Ligurinus im witzigen Gegensatze zu „ingens liber" ib. v. 3. Vgl. noch Auson. praef. IV; epigr. XIX 1, 2; XVIII 22.

9. Versus Verszeile, Vers Plaut. Capt. 56 „spurcidici"; — „alternis" Wechselgesang Lucr. I 121; Verg. ecl. VII 18; Hor. ep. II 1, 146; — Lucr. IV 178 u. 906 „suavidicis potius quam multis"; I 499 „paucis"; auch Ov. trist. V 13, 32; vgl. Auson. XVIII 16, 2; — „politis" Lucr. VI 82; — „in versus duos" Ov. fast. I 162; „in geminos" ex Ponto IV 12, 7; ib. 11 „in versum venire"; IV 8, 13 „lectis istis versibus"; trist. I 7, 33 „hos sex versus"; III 1, 4 „nullus"; III 3, 71 „quos"; am. I 1, 3 „inferior"; ib. 17 „primo"; III 1, 66 „longis adde breves"; III 8, 27 „pro bono versu deducite pilum"; Hor. ep. II 1, 74 „paullo concinnior unus et alter"; ib. 221 „unum"; ib. 233 „incultis et male natis"[3]); II 3, 441 „male tornatos incudi reddere"; s. I 10, 1 „incomposito pede currere" von Lucilius; ib. v. 54 „versus Enni gravitate minores"; ib. 59 „ducentos scribere"; s. I 4, 40 „versum concludere"[4]) vgl. Pers. I 93 „claudere sic versum". Hor. ep. II 3, 260 „in scenam missos magno cum pondere versus"; Prop. II 5, 30 „hic". III 1, 8 „exactus tenui pumice versus eat" vgl. Calpurn. ecl. IV 152 (p. l. m. III 88) „tereti[5]) decurrent carmina versu". Prop. II 34[b], 43 „angusto versus compescere torno"; Tib. II 5, 111 „versus nullus verba potest iustos aut reperire pedes". Pers. I 21 „tremulo"; 65 „tendere versum"; Mart. XI 20, 1 „lascivos sex versus"; XI 24, 4 „quot versus poterant nasci"; Auson. XVIII 25,

---

1) Dort findet sich folgende Probe seiner in der Weise des Catull, Calvus u. Plin. verfassten Hendecasyllaben: „canto carmina versibus minutis his, olim quibus et meus Catullus et Calvus veteresque. Sed quid ad me? Unus Plinius est mihi priores: mavult versiculos foro relicto et quaerit, quod amet petatque amari".

2) Von griechischen Versen, die nach der Meinung des vergötterten Romulus ein Römer nicht schreiben soll.

3) Von den misslungenen Versen des Choerilus.

4) Einen richtigen Vers machen.

5) Vgl. Platen II 22 „Mir wie Perlen runden liebliche Verse sich" und I 39 „Aber meine Verse rinnen wie Gewog' im Silbersee".

32 „heroicorum[1]) versuum plenum essedum"; ib. XVIII 13, 30 „spuriis"; „Mosella divinis a te versibus" ib. ep. Sym. lib. X. — Ferner in Verbindungen wie „conicere in versus dictum volebam" Lucil. s. XI 313 (frgm. p. R. 185); — „dicere versus" Verg. ecl. V 2; vgl. „versibus dicere" Auson. XVIII 23; — „versus componere duros" Hor. s. I 4, 8 vgl. „mollem componere versum" = elegische Gedichte Prop. I 7, 19; paneg. Mess. 17 „alios aliosque componere"; — „facere" Ov. trist. III 8, 25 Prop. IV 7, 77; Hor. ep. II 2, 52; Verg. ecl. VII 23; Iuv. I 79; VII 38; Mart. VIII 20, 1; Maxim. eleg. II 64 (p. l. m. V 332); — „dictabat" Hor. s. I 4, 10; — „ducere" Ov. trist. V 12, 63; — „propinas flammeos, medullitus" Enn. s. III 461 (frgm. p. R. 116); — „scribere" Mart. IX 89, 1; VII 4, 2; — „memori perscribere versu" Ov. ex Ponto II 7, 33. Schon in diesen ist wie in den folgenden Verbindungen „versus", „versu", versibus" = „arte poetica", „cantu", „carminibus". — Verg. Georg. III 339 „versu pascua prosequar"; Ov. trist. II 368 „delicias versu fassus es ipse tuas"[2]); vgl. „versibus amplecti" Verg. Georg. II 42; — „versibus attingere" Cic. p. Arch. p. § 28. — „Latinis versibus illustrare" Lucr. I 137; vgl. „Latio versu" XII Sap. (p. l. m. IV 129) und „Ausonio versu" ib. p. 129; — „versibus ostendam" Lucr. II 529; — „hoc versibus reddere" Lucil. s. rell. 30, 704 (frgm. p. R. 237); — „Hercules, quem versibus adoravi" Stat. Silv. praef. III; — „nomina duriora grato versu referre[3])" Mart. IV 55, 10; — „te ac tuos amores ad coelum lepido vocare versu[4])" Catull 6, 16; — „versus" = Gedicht, Gesang findet sich noch Lucr. I 823; II 688 „nostris in versibus"; Ov. trist. IV 10, 26 „et quod temptabam dicere, versus erat"; ib. II 307 „versus molles" vgl. v. 349 „delicias", „mollia carmina"; — „meus versus" ib. II 564; — „cum versibus" ib. V 12, 49; 7, 26 „versibus meis" und ex Ponto II 2, 8; „coepto versu" Ibis 45; — „meis versibus" mit meinem Gesange Lucr. I 949 (vgl. Verg. Georg. II 42); Prop. III 24, 4; Lygd. eleg. I 8; paneg. Mess. 201; vgl. v. 34; Mart. I 72, 1; X 100, 1; XI 2, 5; 3, 5; Auson. XVIII 7[5]). — „Mimnermi versus" das Lied des M. Prop. I 9, 11; — „Chalcidico[6])

---

[1]) Vgl. „herois versibus, quos longos appellat Ennius" Cic. de legg. II 27, 68.

[2]) Die Liebeshändel dichterisch schildern; von Callimachus.

[3]) In dankbarem Gesange aufbewahren.

[4]) = „te ac feminam tuam celebrare carmine iocoso facetoque". Bähr.

[5]) Vgl. Hamerling, König von Sion „In Reimen, in feurigen Versen versucht' ich mir eine Welt zu erbauen".

[6]) Von Gallus, welcher die Gedichte des griechischen Dichters Euphorion aus Chalcis nachbildete.

versu" Verg. ecl. X 50; „versu Properti" Prop. II 34[b], 93; „versu nostro" ib. II 13, 7; allgemein IV 5, 54 u. 57; — „ludere Syracosio versu" = Hirtengesang Verg. ecl. VI 1; „Maenalios versus ib. VIII 21; 25; 31; 33; 36; 42; 46; 50; 56; 61; — „versibus incomptis" von den rohen Liedern der Landleute Verg. Georg. II 386; — „castis versibus" Ov. ex Ponto I 1, 8; — „teneros" art. am. II 273; — „metuunt versus, odere poetas" Hor. s. I 4, 33 von den Satiren; — „famosis versibus" ib. II 1, 68 von einem Schmähliede; vgl. ep. I 19, 30 „versibus atris" mit giftigen Versen; Iuv. VII 86 „versu" von Statius; von Ennius Sil. Ital. XII 410 „hic canet illustri primus bella Itala versu"; — „versus parum severos" = molles, Mart. I 35, 1; — „dissertos" ib. VI 14, 1; — „impio" ib. X 5, 2; — „viridi tinctos aerugine" Gedichte, die von Gift und Galle triefen ib. X 33, 5; — „lascivo" ib. X 64, 5; — „versu non laborioso" von poetischer Tändelei ib. XI 15, 11; — „versibus minutis" = hendecasyllabis Plin. Sec. ep. IV 27; — „cothurnato versu" von der Aeneis Phoc. vit. Verg. 123 (p. l. m. V 89); — „tenui" ib. 84 (p. 88); — „Simonidis versus legerat" Phaedr. IV 23, 30; — „calamis ac versu doctus uterque" Nemes. ecl. IV 2 (p. l. m. III 187); — „sacros" Calpurn. ecl. I 30; — „iocosi" von den Priap. 41, 2; 44, 2 (p. l. m. I 71).

Seltenere Ausdrücke für Dichtung, die zum theil nur eine gewisse Art derselben bezeichnen, sind:

10. Amores Liebesgedichte „teneri" Ov. am. III 1, 69; 15, 1; trist. IV 10, 1; Prop. II 1, 1; vgl. Mart. X 35, 8 „pios amores" von den Liedern der Sulpicia; „teneros malim cantetis amores" Calpurn. ecl. VI 73; vgl. Nemes. ecl. I 12; IV 3 (p. l. m. III 176 f.).

11. Apinae poetische Kleinigkeiten[1]) Mart. I 113, 2; XIV 1, 7 „sunt apinae tucaeque et si quid vilius istis" von seinen Epigr.

12. Arma Heldengedicht Ov. am. I 1, 1; 15, 25; vgl. Verg. Aen. I 1; Mart. VIII 56, 19. Sulpic. s. 1; Calpurn. ecl. IV 163; Hor. ep. I 19, 7; Sil. Ital. I 1.

13. Camena vgl. „Musa", 1. Göttin des Gesanges. 2. das Lied. Hor. od. I 12, 39 „insigni"; ib. IV 9, 8 „Stesichori graves camenae"[2]); ep. I 1, 1 „prima"; ib. II 3, 275 „tragicae"; Sil. Ital. XIV 232 „prisca"; — „meas" Calpurn. ecl. III 42. Mart. VII 68, 1; — „meae" paneg. Mess. 24; — „nostrae" ib. v. 191; „nostra" Auson. XVIII

---

[1]) Platen ges. W. I 205 „Glaubst du bei so klugen Zeiten wirklich an den Mann zu bringen deine zarten Kleinigkeiten?"

[2]) Vgl. Hor. ep. I 18, 47 „inhumanae senium depone camenae" mit Bezug auf v. 40 „poemata panges".

24, 12; — „nostris" Mart. IV 14, 10; Stat. Silv. IV 7, 21; — „nostras" Calpurn. ecl. IV 46; — „Syracosia" Sil. Ital. XIV 30; „humili" Catalecta XI 61; — „rudes" von Lucil. Auson. XVIII 11, 9; — „deridendas" id. XVIII 24, 12; — „tenui" id. Mosella 474.

14. Cantilena[1]) das Liedlein „cantilena Sapphico modulata versu" Auson. II 1, 21; praef. IX; XVIII 15.

15. Cantus 1. Gesang, 2. vom Dichtersang[2]); vgl. „cantare" „cantus movete" Verg. Aen. VII 641; X 163; „cantus meditanti" Ciris 92; „cantum meditabar avena" Lygd. eleg. 4, 71; — „lugubris cantus" Trauerlied Hor. od. I 24, 2; — „cantu Aonio" v. d. Aeneis Sil. Ital. VIII 595; vgl. XIII 789 u. XIV 1; — „cantu Latio" Stat. Silv. IV 7, 7; — „eloquente cantu" ib. II 7, 46; 88 „festis cantibus"; ib. V 3, 235 „cantus meos"; vgl. ib. IV 4, 50; V 5, 35; III 3, 41; Achill. I 3 „cantu Maeonio"; „Pierios differ cantus" Mart. I 76, 3 (von Valer. Flacc.); Calpurn. ecl. IV 130 „cantus viridante licet mihi condere libro"; „dulci cantu" vom Hirtengesange Calpurn. ecl. II 6 u. 25 „alternos cantus"; Claudian. de rap. Pros. I 3 „audaci cantu"; laud. Stil. I 3 „festivos cantus".

16. Carta, 1. das Blatt, auf welchem man schreibt; 2. die Schrift, das Gedicht (vgl. pagina); Lucr. III 10 f. „tuisque ex cartis . . . depascimur aurea dicta"; IV 967 „patriis exponere cartis";[3]) vgl. Ennius ann. VII 157 (frgm. p. R. 82) „neque Naevi operam me decet hanc carinantibus laedere cartis"; Catull 68[b], 6 „facite haec carta loquatur anus"; vgl. Mart. XII 4, 4 „fama fuisse loquax cartaque dicet anus"; — „cacata carta" von d. Annal. d. Volusius Catull. 36, 1 und 20; Culex 24 „meritis cartis"; Ciris 62 „Maeoniae cartae"; auch Ov. ex Ponto IV 12, 27; — „Meleteas vincere cartas" das homer. Lied paneg. Mess. 200; — „vos eritis cartae proxima cura meae" Ov. art. am. II 746; ex Ponto III 6, 52 „in cartis suis"; — „cartae" = poemata, selbst in der lyrischen Sprache Hor. od. IV 8, 21 „si cartae silerent";[4]) ib. IV 9, 30 „meis cartis"; s. I 4, 101 „cartis" meinen Gedichten; ib. I 10, 4 „carta laudatur eadem"; Schol. Cruqu. „in eodem poemate"[5]); ep. I 13, 6 „meae sarcina cartae" das

---

[1]) Vgl. Gell. Noct. Att. IX 4 „illa veterum poetarum de Caenide et Caeneo cantilena".

[2]) Vgl. Platen s. W. II 242 „Mein festlicher Sang". — Hamerling, Schwanenlied d. Rom. „Meiner Jugend Sang"; König von Sion „Kämpfer der Mitwelt, lauscht dem Gesange!"

[3]) „Das verkündet mein Lied in der Sprache der Heimat" Seydel.

[4]) „Wenn des Liedes Stimmen schweigen" Nauck.

[5]) Von der 4. Sat. des 1. Buches.

Bündel meiner Gedichte; ib. II 1, 35 „cartis pretium quotus arroget annus"; ib. v. 161 „Graecis cartis" = den griechischen Dichtern und v. 270 „cartis ineptis". Besonders häufig bei Mart. I 25, 7 „post te . . victurae cartae" von den Werken des Faustinus; „cartis meis" IV 31, 4; VII 44, 7; 51, 8; VIII 24, 2 und IX 76, 10; V 6, 7 „timidam brevemque cartam"; XI 3, 7 „victuras pangere cartas"; vgl. noch I 44, 2; II 8, 1 „cartis in istis"; V 53, 3 „tuis aptissima cartis materia"; 26, 2 „aliqua cum iocarer in carta"; VI 60, 9 „quod donat saecula cartis"; VII 80, 4 „iam cartis, iam vacat ille iocis"; X 2, 11 „cartis nec facta nocent nec saecula prosunt"; XI 15, 1 „sunt cartae mihi, quas . . . legant"; XII 95, 3 „tinctas sale pruriente cartas". — Val. Flacc. II 219 „(qui) hac nostras exsolvat imagine cartas".[1])

17. Coeptum (inceptum, orsum)[2]) Ov. fast. VI 652 „coeptis meis"; auch ib. VI 798 und met. I 2; Culex 25; fast. IV 784 „coepta nostra"; Culex 40 „ad coepta"; art. am. I 30 „coeptis" und rem. am. 704; — „coepti" art. am. I 771 und ex Ponto II 5, 30; — „inceptum" Lucr. VI 42; — „magna incepta" Sil. Ital. VII 163; „inceptis" Prop. IV 1, 68; vgl. Culex 2 „ut araneoli tenuem formavimus orsum".[3])

18. Deliciae (vgl. „ludo") poetische Tändelei:[4]) Ov. trist. II 78 „delicias meas"; ib. 349 „delicias et mollia carmina feci"; ib. V 1, 15 „delicias lascivaque carmina"; am. III 15, 4 „deliciae meae"; rem. am. 374 „deliciis illic quis locus esse potest"; Mart. X 35, 8 „castos et pios amores, lusus, delicias facetiasque".

19. Ecloga ein kleines Gedicht wie die Idylle Plin. ep. IV 14; Stat. Silv. III praef. IV; Auson. praef. VIII; — III 19, 9 und praef. XVI.

20. Elegeia Elegie Ov. Heroid. 15, 7. am. III 1, 7; 9, 3 (Personification derselben); rem. am. 379 f.; Mart. V 30, 4 u. ö.

21. Elegi Elegien Hor. ep. II 2, 91; 3, 77 „exiguos"; od. I 33, 3 „miserabiles"; Ov. am. III 15, 2 „meis"; 19 „imbelles"; II 1, 21 „leves" und ex Ponto IV 5, 1; Mart. XII 94, 8; ex Ponto III 4, 85 „molles"; ferner noch fast. II 3 u. 125; rem. am. 395; Tib. II 4, 13; Prop. IV 1, 135; Iuv. I 4; Mart. III 20, 6; VII 46, 5 „sonantes"; Plin. Sec. ep. V 17 „fluentibus"; Auson. V 24, 2 „maestis"; IV 159, 16; XVIII 6, 37. Domit. Marsus (frgm. p. R. 348).

---

[1]) Auch von Prosaikern „c. Arpinae" von Ciceros Schriften Mart. X 19, 17; von Geschichtschreibern Catull I 6; Mart. III 20, 2 „cartis victuris".

[2]) Vgl. „coepti carminis" laud. Pis. 1. (p. l. m. I 225).

[3]) Vgl. Platen s. W. II 146 „Gesänge formt' ich aus verschied'nen Stoffen".

[4]) Vgl. Gell. Noct. Att. XIX 9, 7 „Ecquis nostrum poetarum tam fluentes carminum delicias fecisset (wie Anacreon), nisi Catullus forte pauca et Calvus itidem pauca".

22. Elegidion eine kleine Elegie Pers. I 51; vgl. Auson. XVIII 20, 4.

23. Epigramma Lucilii sat. IX 242 (frgm. p. R. 173); häufig bei Martial I 1, 3; 5, 1; 63, 1; 110, 1 „longa"; 117, 3; 118, 1; II 1, 1; 7, 3; 77, 1; III 69, 1; 83, 1; IV 23, 3; 49, 1; 81, 1; VI 65, 1 u. 5; VII 25, 1 „dulcia"; 81, 1; 85, 3; VIII 18, 1; XI 42, 1 „vivida" feurige; XII 94, 9. — Auson. cent. nupt. XVII. Luxor. epigr. (p. l. m. IV 387); Cic. p. Arch. p. § 25.

24. Epodos (ἐπῳδός) Dichtungsart des Archilochus; Auson. XVIII 6, 37 und id. XVIII 12.

25. Epos Heldengedicht Hor. s. I 10, 43 „forte epos acer Varius ducit"; Mart. XII 94, 1; — „epos ligasti metricum" Auson. V 5, 10.

26. Hendecasyllabi eilfsilbige Verse[1]) Catull 12, 10; 42, 1; Plin. ep. IV 14[2]); VII 4 u. 6; Stat. Silv. IV 9, 55 und praef. IV „hendecasyllabos, quos Saturnalibus risimus"; Auson. XVIII 14, 83.

27. Honores („honorem") Loblied Hor. od. I 26, 10; Verg. Georg. II 393.

28. Ignes verliebte Verse Ov. trist. IV 10, 45 „saepe suos solitus recitare Propertius ignes"; vgl. ib. II 407 „tragicos si persequar ignes" = tragoediarum amores.

29. Iambi die jambische Dichtung Hor. ep. I 19, 23; II 3, 79; 251; epod. XIV 7; Ov. rem. am. 377; trist. IV 10, 47; Ibis 51 u. 523; Stat. Silv. II 2, 115; Auson. II 1, 24; XVIII 25. Dann „carmina maledica" überhaupt, abgesehen vom Versmaß; auch Hendecasyllaben[3]) Catull 36, 5 „truces vibrare iambos"; 40, 2 „agit praecipitem in meos iambos"; 54, 6 „meis iambis inmerentibus"; Hor. od. I 16, 3 „criminosis iambis" und 24 „in celeres iambos misit furentem".

30. Ineptiae (ineptiolae) Possen, poetischer Spaſs. Catull 2, 1 „si qui forte mearum ineptiarum lectores"; Mart. II 86, 10 „stultus labor est ineptiarum"; XI 1, 14 „qui revolvant nostrarum tineas ineptiarum"; „quisquilias ineptiasque" Auson. VII 1, 5; „ineptiolae" ib. praef. XVI.

31. Ioci (iocus) = ludicra carmina[4]). Ov. trist. II 238 „nostros evolvere iocos" u. ib. v. 494; ib. III 1, 6 „ullis iocis"; vgl. „turpes

---

[1]) Vgl. „versiculi"; „nugae".

[2]) Vgl. § 3. „his iocamur, ludimus, amamus, dolemus, querimur, irascimur, describimus aliquid modo pressius modo elatius".

[3]) Vgl. Teuffel R. Lg. p. 51 und Bähr. zu Catull 40.

[4]) Vgl. Platen ges. W. IV p. 63 „du liebtest seine Spässe; er war dein Leib- und Herzpoet".

iocos" trist. II 444; ib. I 9, 62 „istos ut non laudandos sic tamen esse iocos" von d. ars am. — „culpare iocos" Culex 6; — „iuvenes iocos agitare" vom Dichter Caesius Bassus Pers. VI 5; — „iocos" (meos) Mart. I 4, 3; IV 8, 11; 10, 8; V 15, 1; VI 85, 10; 82, 5 „nequitias iocosque"; IV 49, 2 „lusus iocosque"; VII 12, 2; 28, 8; 80, 4; VII 8, 9 „iocos levioraque carmina"; X 17, 3 „sollemnes iocos nec tristia carmina"[1]); Stat. praef. Silv. IV „exercere iocos"; „hoc iocorum genus" Phaedr. fab. IV 7, 2; vgl. prolog. lib. II v. 5; Auson. V 21, 9 praef. 16 „iocum ac ludum meum"; XIX 25, 8 und Seneca 22, 14 (p. l. m. IV 64).

32. Littera Schriftwerk, auch von dichterischen Erzeugnissen Ov. ex Ponto II 7, 1 „mea littera"; ib. III 9, 52 vgl. ib. IV 14, 26; trist. III 8, 2 „subito perarata littera" mein in Eile geschriebener Brief; ib. IV 1, 92 „littera nostra" was ich verfasst; auch ib. IV 4, 22; V 1, 43; 3, 54; Phaedr. fab. IV 7, 23 „noli molestum esse omnino litteris"; ib. IV ad Particulon. 6 „Latinis litteris" der lateinischen Muse.

33. Ludicra Hor. ep. I 1, 10 „versus et cetera ludicra pono"[2]); dazu Schol. Cruqu.: „sic verecunde poetae nugas et risus solent appellare versiculos suos". Dieselbe Bedeutung hat

34. Lusus Getändel = ineptiae, deliciae. Ov. trist. II 223 „lusibus . . ineptis" vgl. ex Ponto I 4, 4. art. am. III 809 „lusus habet finem" v. d. ars. Mart. I 4, 7 „innocuos lusus" nennt Mart. seine Epigramme; vgl. VI 85, 9 „nostros lusus"; IV 49, 2; X 35, 9 v. d. Sulpicia; XI 16, 7 „nequitias nostri lususque"; I 3, 10 „lusus tuos (liber)"; Plin. ep. IX 25 „lusus et ineptias nostras"; ib. IV 14 „lusus meos"; Seneca 39, 1 (p. l. m. IV 72).

35. Melos die Weise des Liedes, das Lied, „suavisonum" Naev. frgm. 19 (Bothe); Enn. ann. VIII 206 (frgm. p. R. 88); vgl. Lucr. II 413 „Musaea mele"; „longum" Hor. od. III 4, 2; „brevia mela modifica" Auson. Parent. 27. — „flebile" ib. V 10, 43. — Dracont. VII 30 (p. l. m. V 155); Luxor. epigr. (p. l. m. IV 400).

36. Modi Töne, Melodie[3]), die (lyrische) Dichtkunst. Ov. am. II 1, 4 „teneris modis" v. d. amor. trist. II 412 „infregisse suis fortia facta modis" = „suo carmine, suis molliculis versiculis" Löhrs;

---

[1]) Von den scherzhaften Liedern der Soldaten beim Triumphzuge.

[2]) Vgl. Döderl. „Drum leg' ich auch jetzt mein Dichten und Spielen beiseite".

[3]) Vgl. Bürger, Die Kuh „Daher besing' ich, was gut ist und schön, in schlicht einfältigen Weisen" und Hamerling, Schwanenlied d. Rom. „So lasset vor der Schönheit den stillen Sänger knien, Und seine Minn' und Andacht ausströmen in Melodien".

ib. II 332 „in parvos sufficiamque modos" zur leichteren Poesie; vgl. Hor. od. III 3, 72 „magna modis parvis tenuare"; Ov. trist. II 432 (Calvi) „detexit variis qui sua furta modis"; ib. v. 538 „bucolicis luserat ante modis" von Vergils eclogae; id. fast. VI 22 „per exiguos modos magna referre" von sich selbst; vgl. ex Ponto IV 10, 66 „loqui certis modis"; „flebilibus modis" Hor. od. II 9, 9; „Pieriis modis" id. ep. II 3, 405; Stat. Silv. II 2, 42 und Claudian. de bell. Gild. praef. 20; „Aoniis modis" Stat. Silv. V 3, 102; „discordes modos" ib. V 5, 26; „aspera bella tonare paribus modis" vom Epos Mart. VIII 3, 14; vgl. Ov. am. I 1, 28 „ferrea cum vestris bella valete modis"; „imparibus modis verba claudere" Elegien schreiben id. ex Ponto IV 16, 36; „modos Pindaricos superare" von Vergil Mart. VIII 18, 6; id. VI 71, 2 „Gaditanis modis ludere" gaditanisch leichtfertige Liedchen singen; „cantabam dulces modos" Maximian. eleg. IV 226 (p. l. m. V 338).

37. Monumenta schriftliche Denkmäler, Gedichte Ov. trist. II 419 „doctorum monumentis mixta virorum" = „libris" Löhrs; id. ex Ponto I 1, 5; IV 14, 25 „quilibet excutiat nostri monumenta laboris";[1]) vgl. Hor. od. III 30, 1; Mart. X 2, 12.

38. Munera[2]) poetische Gaben Catull 68[a], 10 „muneraque et Musarum[3]) hinc petis et Veneris" „erotische Poesien" Westphal; vgl. Hor. ep. II 1, 243 „Musarum dona"; Mart. VII 84, 5 „dulcia dona"; — Ov. fast. I 6 „in tibi devoto munere dexter ades"; ib. II 17 „mea munera"; id. ars am. II 742 „muneribus"; Sil. Ital. XIV 3 „muneris"; paneg. Mess. 7 „munera parva"; Mart. IV 10, 3 „leve munus" und 6 „muneribus"; ib. V 15, 4 „meo munere".

39. Musa = camena der Gesang, die Dichtung Hor. od. I 17, 14 „dis pietas mea et musa cordi est"; ib. II 1, 37 „musa procax"; ib. II 10, 19 „tacentem musam"; id. s. II 6, 17 „musaque pedestri" von den Satiren; ep. I 19, 28 „temperat Archilochi musam pede mascula Sappho"; Lucr. I 925 „suavem amorem musarum"; — Ov. trist. II 354 und III 2, 6 „Musa iocosa mea"; vgl. ib. V 1, 20; II 496 „quem mea perdiderit Musa"; ib. 313 „in nostra Musa"; vgl. ib. V

---

[1]) Mit „labor" wird häufig die dichterische Thätigkeit bezeichnet „o sacer et magnus vatum labor" Lucan. Phars. IX 980; — „labor aeternus" von der Tragödie Ov. am. III 1, 68. Vgl. id. fast. I 724; art. am. III 404; trist. II 322 u. v. 11; ib. V 9, 24; ib. V 12, 64 „ponitur idcirco noster in igne labor"; vgl. ex Ponto III 9, 21; IV 14, 25; I 5. 60; paneg. Mess. 16 u. 181; Sil. Ital. XII 390; Mart. II 86, 10; XII 5, 2; Verg. Georg. II 39; Ciris 44; Phaedr. ext. II auct. 16; Phaenom. Arat. v. 3 (p. l. m. I 148).

[2]) Vgl. Platen Gaselen 156 „leichter Lieder leichte Gaben".

[3]) Vgl. Theognis 250 „ἀγλαὰ Μουσάων δῶρα ἰοστεφάνων" Archil. frgm. 1.

7, 28; 9, 26; IV 1, 19 (88); ex Ponto I 5, 69 „mea infelix Musa"; vgl. ib. III 4, 66; 5, 21; 9, 6 und 49. IV 13, 13; 15, 40; 16, 45; art. am. III 790; rem. am. 362, 387, 609; am. III 1, 27 „lusit tua Musa"; ex Ponto IV 16, 29 „Musaque Turrani" und v. 30 „tua cum socco Musa, Melisse, levis"; ib. II 4, 14 und rem. am. 12 „nova Musa"; ex Ponto I 1, 20 „Musaque ad invitos officiosa venit" = meine Gedichte; — „Teia Musa" von Anacreon trist. II 364; art. am. 329 und rem. am. 762; Verg. ecl. III 12 (vgl. dazu Ladewig); — „nostram Musam" ib. III 84; — „mea Musa" Prop. II 1, 35; 12, 22; 16, 34. III 1, 10 „a me nata Musa"; II 13, 3 „graciles" Lieder tändelnden Inhaltes. Tib. I 4, 65 „quem referent Musae". Lucan. Phars. IX 983 „Latiis Musis". Mart. II 92, 2 „mearum"; ib. IV 49, 8 „nostra"; ib. IX 58, 6 und Stat. Silv. IV 4, 87 „meis"; — Mart. IX 99, 1 „nostras"; VII 46, 5 „musas elegosque sonantes"; IX 26, 5 „parvae"; X 17, 2 „frustra Musa cupis" spricht Martial sein Lied an; — Stat. Silv. II 7, 75 „Musa ferocis Enni"; Auson. VIII 1 „Musa Maronis" = carmina Vergili (vgl. p. l. m. IV 178); Mosella 475 „in his musis"; vgl. ib. VIII 11, 6; XVIII 10, 23; 11, 38; 22, 1; — „musa rustica" XII Sap. (p. l. m. IV 122); vgl. Nemes. ecl. I 61 (p. l. m. III 178). — Für „Musa" steht auch oft der Name der Muse; Ov. trist. II 568 „quem mea Calliope laeserit"; — „mea (nostra) Thalia" ib. IV 10, 56; V 9, 31; — Mart. VIII 73, 3; XII 94, 3; IV 8, 12; X 19, 3. VII 17, 4 „lascivae Thaliae" von sich; VII 46, 4 „tua Thalia" von Priscus; XI 3, 1 „mea Pimpleide".[1])

40. Neniae Trauerlied Hor. od. II 1, 38; Lied ib. III 28, 16; Possen Phaedr. IV 2, 3 und III ad Eutych. 10.

41. Nequitiae[2]) Mart. V 2, 3 „procaciores"; VI 82, 5 „ille Martialis, cuius nequitias iocosque novit, aurem qui modo non habet Boeotam".

42. Nugae (vgl. „ineptiae") Tändeleien Catull. ad Corn. 4 „meas esse aliquid putare nugas"; Hor. s. I 9, 2 „nescio quid meditans nugarum, totus in illis"; id. ep. I 19, 42 „nugis addere pondus". Oft bei Martial I 113, 6; IV 10, 4; 72, 3; 82, 4; V 80, 3; VII 51, 1; 26, 7; IX 1, 5; X 17, 4; XIII 2, 4; XIV 183, 2; — VIII 3, 11

---

[1]) „Musa" steht geradezu für Dichter Ov. ex Ponto IV 3, 16 „ille ego indiciis unica Musa tuis" = Du hast mich allein für einen guten Dichter gehalten.

[2]) Vgl. Ritschl opusc. II 424; Teuffel R. Lg. p. 52 Anm. Platen II 133 „Ich will im Scherze mich ergeh'n, in Possen"; ib. 203 „Nicht bloß ein Zierrat müßigem Zeitvertreib sei meine Dichtkunst". III 3 „— erbauliche Possen zusammenleimen"; vgl. 285 „unschuldige Täuschungen".

„dulces"; II 86, 9 „difficiles"; VI 64, 7 „felices" und 8 „has"; VII 11, 4 „archetypas"; Symph. aenig. (p. l. m. IV 364); Luxor. epigr. (p. l. m. IV 387); Auson. VII 1, 7; praef. 4. lib. XII. praef. 16. XVIII 5, 10.

43. Numerus Versfuß Ov. am. I 1, 27 u. ö. Vers „numero gravi" Hexameter ib. I 1, 1; — „Callimachi" id. rem. am. 381; — „imparibus" Distichon am. III 1, 37; ex Ponto IV 16, 11; — „leviоribus" am. I 1, 19; trist. II 331. — Von Pindar „(monte decurrens velut amnis) numeris fertur lege solutis" Hor. od. IV 2, 11[1]); — „numerus Saturnius" id. ep. II 1, 158 von der alten, unvollkommenen Weise des Gesanges (Krüger). Dann von der Dichtkunst überhaupt Hor. ep. II 1, 261; Pers. I 13; 92; Ov. fast. II 6. am. I 15, 28 und III 1, 28; ex Ponto II 5, 69; trist. IV 1, 87 und die Verbindungen „numeris nectere verba" ex Ponto IV 2, 30; „numeris coercere verba" ib. IV 8, 73 = Dichten; vgl. ib. II 5, 1 „disparibus numeris (condita verba)" = Elegien schreiben; „numeris tuis festa canere" fast. VI 24.

44. Otium Muße für litterarische Thätigkeit Ov. trist. IV 10, 40 und Verg. ecl. I 6; Sil. Ital. XII 32 u. ö. Die Früchte der Muße, Gedichte Ov. trist. II 224 „excutiasque oculis otia nostra tuis";[2]) ib. I 7, 26 „nunc precor, ut vivant et non ignava legentem otia delectent"; Auson. V 25, 7 „qui nostrae legis otia tristia cartae".

45. Pagina das beschriebene Blatt einer Gedichtsammlung Ov. trist. V 9, 4; ex Ponto III 1, 57; fast. I 19; Mart. III 69, 4. Daher ein einzelnes Gedicht (vgl. carta) Verg. ecl. VI 12 „nec gratior ulla est . . . pagina"; Ciris 41 „nostra pagina" und 88 „docta pagina"; carm. Verg. (p. l. m. IV 180); Culex 26 „tibi namque canit non pagina bellum". Vgl. Ov. am. I 1, 17; Prop. II 34[b], 89 „haec . . . docti confessa est pagina Calvi"; vgl. III 3, 21; 24, 37 „mea pagina"[3]); ebenso carm. ad Pis. 202; Mart. VII 12, 3; XI 16, 3; Luxor. epigr. (p. l. m. IV 338); Mart. I 4, 8 „lasciva est nobis pagina"; auch Auson. cent. nupt. und XV 1, 8; — „pagina nostra" Mart. V 2, 2; 16, 10; X 4, 10; 78, 13; vgl. noch X 45, 2; Pers. V 19 f. Auson. XIX 23, 7; — „vis, hodierna tua subigatur pagina lima"[4]) Calpurn. ecl. IV 52; — „pagina nostra canit" Rutil. Nam. de red. suo I 422 (p. l. m. V 19); „Musarum pagina" Claud. laud. ux. Stil. 163.

---

[1]) Vgl. Platen II 159 „Deinen bergstromähnlichen, echoreichen, starken Gesang".
[2]) = „quidquid honesto otio conficitur" Löhrs.
[3]) Von seinen eigenen Liedern.
[4]) „Erlaubst du, dass mein heutiges Lied durch deine Feile sich runde?"

46. Pes Versfuß, Versart Hor. s. I 10, 1 „incomposito";[1]) vgl. ib. I 4, 47 „certo"; Ov. trist. V 12, 34 „in suos pedes cogere verba" = Verse machen; ib. III 8, 10 „in alternos"; Mart. X 9, 1 „undenis pedibusque syllabisque" von den Epigrammen; Hor. od. IV 6, 35 „Lesbium"; id. ep. I 19, 28 „temperat Archilochi musam pede mascula Sappho" = versu; so Stat. Silv. I 2, 9 „alternum" = alterna carmina; auch Ov. trist. III 7, 9; — paneg. Mess. 36 „caneret pede vincto quique soluto"; Pseudotib. VII 4 „aut caneret forti regia bella pede"; Ov. Ibis 46 „hoc pede bella geri" und 646 „pede quo debent acria bella geri"; id. rem. am. 373 „fortia Maeonio gaudent pede bella referri"; fast. II 126 „heroi res erat ista pedis"; auch mit Weglassung von „pes" trist. IV 10, 47 „Ponticus heroo" sc. clarus von dem Dichter der Thebais; vgl. Mart. III 20, 6 „severus herois" und Stat. Silv. V 3, 160 „senos pedes" = carm. heroicum.

47. Poesis = poëma Hor. ep. II 3 361 „ut pictura poesis" vgl. Lucil s. rel. IX 16[2]).

48. Scriptura Schrift Mart. I 66, 3 „fieri poetam posse qui putas tanto, scriptura quanti constat" Schriftwerk (Textbuch); Ter. prol. Hec. 13 und 24; prol. Adelph. 1.

49. Verba oft vom Gesange des Dichters Hor. od. IV 9, 4 „verba loquor socianda chordis"; Prop. II 13, 5 „non ut Pieriae quercus mea verba sequantur"; id. II 34[b], 41 „Aeschyleo componere verba cothurno"; id. III 2, 8 „mea verba"; vgl. id. IV 1[b], 74; Ov. trist. V 12, 54; am. III 12, 20; fast. VI 693; „verba" = cantus Catull. 61, 94; Phaedr. IV ad Particul. 19; vgl. „rustica verba" Tib. II 1, 52; 3, 4.

50. Volumen Schrift, Buch, Band Ov. trist. I 1, 117; III 15, 19 von den Theilen der Metam. vgl. Phoc. vit. Verg. (p. l. m. V 89) von der Aeneis; Ov. trist. I 7, 35 „orba parente suo volumina"; Prop. II 1, 6 „hac totum e Coa veste volumen erit";[3]) paneg. Mess. 34 „aeterno sed erunt tibi magna volumina versu";[4]) Culex 31 „meo volumine". Ciris 100 „novum"; Hor. ep. I 13, 2 „volumina" von dem verpackten Manuscript seiner Gedichte; Mart. V 78, 25 „crassum"; VII 63, 1 „perpetui nunquam moritura volumina Sili"; Stat. praef. Silv. II „excludit volumen Genethliacon Lucani"; Phaedr. V 7, 6

---

[1]) Vom Versbau des Lucil.

[2]) Vgl. Cic. Tusc. IV 33 „Anacreontis tota poesis est amatoria".

[3]) Vgl. Platen Gaselen 148 „Über diese (deine schönen Hände) könnten Dichter schreiben 100.000 Bände".

[4]) „Dir sind Rollen geweiht von unsterblichen Liedern".

„pessimo"; „volumina tua" vom Werke des Ausonius ib. ep. Symm. lib. X; „novis" id. XVIII ep. Symm. 1.

Außer den auf die dramatische Darstellung hinweisenden Worten

51. Comoedia Hor. ep. II 3, 281 vgl. s. I 4, 2; Plaut. Amph. prol. 60; 96; Ter. Heaut. prol. 4; Andria prol. 26 u. ö.

52. Cothurnus der Hochschuh der Tragödie Hor. ep. II 3, 80; od. II 1, 12; Ov. ex Ponto IV 16, 29; trist. II 393; 554; rem. am. 375; Verg. ecl. VIII 10; Mart. III 20, 7; V 30, 1; VIII 3, 13; 18, 7. XI 9, 1; im Gegensatze zum

53. Soccus der Komödie Hor. ep. II 3, 80; Ov. rem. am. 376; Mart. VIII 3, 13; XII 94, 3 u. ö.

54. Tragoedia Hor. od. II 1, 9; Ov. am. II 18, 13 f. trist. II 381 „omne genus scripti tragoedia vincit"; vgl. ib. 409; Iuv. I 3 und die Personification derselben am. III 1, 11 ff.; 32; 35; 291;

und dem gleichfalls eine besondere Art bezeichnenden

55. Satira Iuv. I 30; IV 106; VI 634; Mart. XI 10, 1; XII 94, 7; Stat. Silv. I 3, 103 „liventem"; Rutil. Namat. I 603 „livente" (p. l. m. V 26); u. ö.

finden sich für Dichtung sehr häufig auch solche Ausdrücke, die eigentlich Musikinstrumente, die musikalische Begleitung des Gesanges bezeichnen. Durch Blasen auf der Flöte, durch das Spiel der Laute wird der lyrische Gesang; durch den Ton der Kriegsposaune die volltönende epische Poesie bezeichnet. So gibt Euterpe dem Horaz die Tibia und Polyhymnia die Leier zu seinem Spiele (od. I 1, 33). Hieher gehören

56. Avena[1]) Hirtenpfeife zur Bezeichnung der einfachsten Gattung des idyllischen Gesanges Verg. ecl. I 2; Tib. II 1, 53; Lygd. eleg. 4, 71; Mart. VIII 3, 21 „angusta cantare licet videaris avena, dum tua multorum vincat avena tubas"; Calpurn. ecl. I 93; II 28; IV 65 f. Nemes. ecl. I 27; 63; 70; II 82 „cantamus avena, qua divi cecinere prius, qua dulce locutus Tityrus".

57. Barbitos die Laute, die dem Dichter tönen soll Hor. od. I 1, 34; 32, 4, III 26, 4; Ov. Heroid. 15, 8 „non facit ad lacrimas barbitos[2]) ulla meas"; Stat. Silv. IV 5, 60.

58. Chelys = testudo; nur bei späteren Dichtern bes. Statius „nunc tendo chelyn" Theb. I 33; vgl. ib. VIII 374; Claudian. Mam.

---

[1]) Vgl. arundo Hirtenpfeife Verg. ecl. VI 8; Prop. II 34, 68; Nemes. ecl. I 3. — fistula Calpurn. ecl. II 92; Nemes. ecl. I 80 u. tibia s. d.

[2]) „Das auf der Laute gespielte Lied" Georges.

c. contra p. v. 9; — „cunctantem intende" Stat. Silv. I 5, 11; „nostram" ib. II 2, 114; Claudian. praef. 3 cons. H. A. 18. — „tua" Stat. Silv. I 3, 99; V 3, 274; — „sive chelyn tollas heroa ad robora[1])" ib. I 3, 102; — „chelys una Thebais" ib. II 2, 60. Vgl. ib. I 5, 1; II 1, 7; 2, 120; IV 3, 119; V 1, 135; 3, 122 u. 156; — „chelyn Odrysiam" von Orpheus ib. V 3, 271; ferner „chelyn exuit" ib. IV 6, 30; „scindo chelyn" ib. V 5, 33; „nostra fatiscit laxaturque chelys" ib. IV 4, 33; — „conde, Musa, chelyn" Auson. Mosella 390; vgl. noch c. ad Pis. 154; 159 u. 230; Felix p. l. m. IV 338 und Incert. c. buc. I 17 (p. l. m. III 61).

59. Cithara[2]) das die Lieder begleitende Instrument Hor. od. I 24, 4; II 10, 1; 8; III 9, 10; Tib. II 5, 2 „cum cithara carminibusque[3])"; dann geradezu für Gesang Hor. od. I 31, 20 „senectam nec cithara carentem"; daher ib. II 12, 4 „mollibus aptari citharae modis" = besingen; Prop. II 10, 10 „aliam citharam me mea Musa docet"; vgl. IV 6, 69; Mart. I 76, 3 „(differ) citharam . . . sororum[4])".

60. Fides Laute, Lied Hor. ep. II 2, 143 „fidibus Latinis"; od. I 17, 18 „fide Teia dices[5])"; II 13, 24 „Aeoliis" von Sappho; auch IV 9, 12 „novis" ib. I 26, 10; „fidis Latinae" Pers. VI 4; „non solitis" Stat. Silv. IV 5, 4[6])"; „audaci" ib. IV 7, 27; „exigua" Auson. Mosella 443.

61. Lyra[7]) die Laute (Hor. od. I 10, 6 Prop. II 1, 9 u. ö.); die lyrische Dichtkunst, Lied[8]) Hor. od. IV 3, 23 „Romanae"; Mart. VII 23, 2 „Latinae" von Lucan; ib. V 30, 2 „Calabra" von Hor. Prop. III 2, 2 „Threicia" von Orpheus; Ov. ex Ponto IV 16, 28 u. Stat. Silv. V 3, 152 „Pindaricae"; Ov. am. II 18, 26 „Aeoliae[9])"; trist. IV

---

1) Die Leier erheben zur Stärke des Heldengesanges.

2) Vgl. Zedlitz, Todtenkränze 52 „Unscheinbar Saitenspiel, einfache Lieder,
Die ihm enthallen, anspruchlose Töne".

3) Vgl. Bürger, Ständchen „Mit Lied und Leier weck' ich dich; gib acht auf Lied und Leier!"

4) Eine an Val. Flaccus gerichtete Mahnung, die Dichtkunst aufzugeben und ein Rechtsanwalt zu werden.

5) = Anacreontea, melica. Nauck.

6) Von seinem lyrischen Gedichte an Septim. Sever.

7) Vgl. „Miltons zauberische Leier" Platen ges. W. I 176 u. 175 „Vor allem soll mich deine Harfe leiten zur Schönheit und zur Größe, Mäonide"; und IV 190 „Mir hätte den Ton der Leier die Scham gedämpft, wenn dein Geklimper ich bloß, langweiliger Mensch, bekämpft" Hamerling, Sinnen und Minnen „Groß im Liede war ich, mit goldener Lyra gewann ich dich" u. ö.

8) Vom Dichtertalent „inferiore lyra" Stat. Theb. X 446 vgl. Silv. III 2, 132.

9) Vgl. Platen II 232 „bis der Aeolischen Leier entströmte die Seele der Sappho".

10, 50 „Ausonia"; am. I 1, 12 u. Prop. I 2, 28 „Aoniam"; Hor. od. III 3, 69 „iocosae"; Stat. Silv. I 2, 249 „ovanti"; Ov. fast. IV 85 „maesta"; Ibis 527 „severae"; Stat. Silv. I 4, 36 „tenuiore[1])"; Ov. met. X 152 „leviore"; Stat. Silv. I 3, 100 „maiore" (von d. Aeneis); — „meliore" Dracont. c. prof. VIII 3 (p. l. m. V 160); Nemes. cyneg. 63 (p. l. m. III 192); Sil. Ital. III 620 „meliorque lyra"; — „sublata molire lyra" Stat. Theb. IV 37; — „imbellis" Hor. od. I 6, 10; — „invita" Prop. IV 1[b], 74; — „mendaci" Hor. epod. 17, 39; — „surda" Prop. IV 5, 58; — „perenni" Stat. Silv. V 1, 12; — „nostrae" ib. III 5, 32; — „nostram" Claudian. in Rufin. praef. 16 und de bell. Gild. praef. 14. Daher Ov. ex Ponto III 4, 46 „lyram ad laetum carmen vertere" ein fröhliches Gedicht machen; vgl. Hor. od. I 12, 1 „lyra vel acri tibia celebrare"; Stat. Silv. IV 2, 7 „qua celebrem lyra"; „plango lyra" Stat. Silv. II 1, 28; vgl. Hor. ep. II 3, 407; I 18, 43, c. ad Pis. 157 „pepulisse lyram"; Mart. XII 94, 5 „movi fila lyrae"; I 76, 9 f. „lyras dearum"; XII 11, 3 „cuius Pimpleo lyra clarior exit ab antro"; — „responsuram sollicitare lyram" Maxim. eleg. V 18 (p. l. m. V 340).

62. Plectrum das Stäbchen, womit der Citherspieler die Saiten schlägt; die Cither, das Lied Hor. od. I 26, 11 „Lesbio" = carmine melico; Nauck; ib. II 1, 40 „leviore"; IV 2, 33 „maiore"; II 13, 26 f. „te sonantem plenius aureo, Alcaee, plectro" vgl. Lygd. eleg. 4, 39; Ov. Heroid. XV 198; „Smyrnaeis plectris[2]) aemula" in Bezug auf Verg. Sil. Ital. VIII 596; Mart. VII 23, 2 von Lucan.

63. Tibia Flöte = lyrische Dichtung Hor. od. I 1, 32 vgl. III 4, 1; epod. 9, 5; od. IV 15, 30; ib. I 12, 2 „lyra vel acri tibia" im Gegensatze zu

64. Tuba Kriegsposaune[3]), von der erhabenen, volltönenden epischen Poesie „tanta tuba bella sonare" Mart. VIII 56, 4. „Pieria caneret (vates) cum fera bella tuba" id. X 64, 4 u. XI 3, 8 „Pieria proelia flare tuba"; — „dum tua multorum vincat avena tubas" id. VIII 3, 22; „nec Latiae cecinere tubae" Claudian. in Probr. et Olyb. cons. 198.

65. Testudo Leier Hor. od. I 32, 14; (III 11, 3; IV 3, 17); epod. 14, 10 f. „Anacreonta, qui testudine flevit amorem"; Prop. II 34[b], 79 „tale facis carmen, docta testudine quale . .".

---

1) Vgl. „tenui arundine" Verg. ecl. VI 8.

2) Homer ist gemeint.

3) In ähnlicher Weise ist der Syrinx die Kriegstrompete gegenübergestellt. Calpurn. ecl. IV 131 „turbida nec calamos iam surdant classica nostros" vgl. Prop. III 3, 41 f.

Oft wird die Dichtung durch ein einfaches Pronomen bezeichnet:

„Haec" Hor. s. I 10, 37; Prop. II 1, 3; 34[b], 81 u. 85; Ov. trist. I 7, 37; 11, 35 f.; Mart. II 8, 8; III 1, 4; 86, 4; V 15, 5; 25, 12; VII 97, 4; IX. 84, 3; XIII 2, 8; Pers. I 125. — „Hoc" Mart. III 1, 1; X 4, 8; XI 106, 2. — „Ista" Ov. fast. I 296; trist. IV 1, 104; ex Ponto IV 10, 69; Mart. I 40, 1; 70, 18; II 8, 7; IV 49, 2; 10; VII 72, 16; 96, 6; X 17, 6; XI 3, 2. — „Illis" Mart. II 8, 3; — „Aliquid" Ov. ars. am. III 334 „aliquid Galli" ein Stück des Gallus; vgl. Prop. I 7, 6. — Pers. I 45 „si quid aptius exit[1])"; ib. I 14; 52. Mart. I 107, 2 „scribe aliquid magnum". — „Tua" Ov. trist. III 8, 23; — „Nostris" Mart. II 71, 2.

Nicht selten steht der Name des Schriftstellers statt des Werkes:

„Naso legendus erat" Ov. rem. am. 79 f. Mart. I 1, 1 „hic est, quem legis, Martialis"; vgl. V 5, 6; 13, 3 „legor"; „me legit[2])"; id. VII 88, 3; 97, 8; 14; V 10, 7 „Ennius est lectus"; X 35, 1 „omnes Sulpiciam legant puellae"; I 117, 17 „rasum pumice purpuraque cultum . . Martialem"; XIV 186, 1 „quam brevis immensum cepit membrana Maronem".

Neben genauer Angabe des Titels wie „Ilias" Mart. XIV 184, 1; — „Ilias ipsa" Ov. trist. II 371; — „Ilias longa" id. ex Ponto II 7, 34; — „Iliade" carm. Verg. (p. l. m. IV 185); — „Ilias Atti ebria veratro" Pers. I 50; — „Odyssea" Ov. trist. II 375; — „Electran" ib. 395; „Sybaritida" ib. 417; — „signantes tempora Fastos" id. fast. I 57. — „Iasone" Prop. II 34[b], 85; „(divinam) Aeneida" Stat. Theb. XII 816; — „pro Thebaide mea" id. ep. ad Stell. „Culicem" ib. und Mart. VIII 56, 20 u. XIV 185; — „in tota Amazonide" id. IV 29, 8; — „intactam Agaven" Iuv. VII 87; — „Pacuviusque et verrucosa Antiopeia" Pers. I 77; — finden sich auch bloße Andeutungen und Umschreibungen: „dictaque Varroni fulvis insignia villis" = Argonautica Ov. ars am. III 335; „profugum Aenean, altae primordia Romae" Iuv. III 337; vgl. Ov. rem. am. 367; — „sunt quoque mutatae ter quinque volumina formae" = Metamorphosen Ov. trist. I 1, 117 u.

---

[1]) Exire, besonders aber edere gebrauchen die Dichter gerne von der Veröffentlichung ihrer Dichtungen Mart. X 70, 1 „quod mihi vix unus toto liber exeat anno"; Catull. 93, 2 „Smyrna nonam edita post hiemem"; Ov. trist. II 541 „carmina edideram"; Mart. I 91, 1 „cum tua non edas"; II 6, 1 und 17 „edere libellos"; vgl. VI 85, 1 „editur"; IV 33, 3 „edent"; dagegen ib. v. 2 „emittis quare, Sosibiane, nihil?" vgl. id. VII 69, 5 „vivet opus, quodcunque per has emiseris aures"; endlich die witzige Wendung gegenüber einem gelehrten Diebe (plagiario v. 9) I 52, 7 „dicas esse meos manuque missos".

[2]) Vgl. Platen ges. W. I 177 „Mein Lohn ist groß, wenn mich die Freunde lesen".

III 15, 19; oder „carmina mutatas hominum dicentia formas" ib. I 7, 13; „in non credendos corpora versa modos" ib. II 64 und „in facies corpora versa novas" ib. II 556; — „arma virumque legas" Mart. XIV 185, 2; id. XI 52, 17 „ipse tuos nobis relegas licet usque Gigantas, rura vel aeterno proxima Vergilio" von Iulius Cerealis; vgl. ib. XIV 1, 11 f. „vis scribam Thebas, Troiamve malasve Mycenas?" ferner IV 49, 3 f. „qui scribit prandia saevi Tereos aut cenam Thyesta tuam aut Daedalon . . ." — Seneca 41, 5 f. (p. l. m. IV 74) „quod non aut magni scribam primordia mundi, aut Pelopis currus . ." — „pastores cecinit primos" Phoc. vit. Verg. 118 (p. l. m. V 89); ib. „proelia Teucrorum et Rutulum tonuit"; — „nescio quid maius nascitur Iliade" carm. Verg. (p. l. m. IV 158); vgl. die Grabschrift des Vergil „cecini pascua, rura, duces" bei Donat. vit. Verg. 54 und die des Lucan „proelia dixi" (p. l. m. V 386).

Ferd. Barta,
k. k. Professor.

SCHULNACHRICHTEN.

1. Personalstand des Lehrkörpers.

Nr.	Name	Lehrfach, Classe	Wöchentliche Stundenzahl
1	**La Roche Jakob** Schulrath, Mitglied des k. k. Landesschulrathes, Director	Griechisch in VII.	4
2	**Barta Ferdinand** Professor	Latein in I*a*, VII. Deutsch in I*a*. Stenographie.	17 6
3	**Behacker Anton**	Mathematik in I*a*, IV*a*, VI, VIII. Physik in VIII. Propädeutik in VII, VIII.	18
4	**Commenda Hans** Custos des naturhistorischen Cabinets	Naturgeschichte in I*a*, I*b*, II*a*, II*b*, III*a*, III*b* (1. Sem.), V*a*, V*b*, VI. Geographie in I*a*, I*b*.	24 (1. Sem.) 20 (2. Sem.)
5	**Edlbacher Ludwig** VIII. Rangsclasse	Geschichte und Geographie in II*a*, III*a*, III*b*, IV*b*, V*a*, VIII.	20
6	**Ehrlich Adolf** VIII. Rangsclasse	Latein in VI. Griechisch in V*b*, VI.	16
7	**Habenicht Johann**	Latein in IV*a*. Griechisch in IV*a*, VIII. Deutsch in IV*a*.	18
8	**Höfner Dr. Cajetan** k. k. Bezirksschulinspector	Beurlaubt.	
9	**Kobler Josef** geistlicher Rath	Religion in I—VIII.	26
10	**Lutz Dr. Siegmund** Chorherr des Stiftes Schlägl, Custos des physikalischen Cabinets, VIII. Rangsclasse	Mathematik in II*b*, IV*b*, VII. Physik in III*a*, III*b* (2. Sem.), IV*a*, IV*b*, VII.	18 (1. Sem.) 22 (2. Sem.)
11	**Ozlberger Anton** Chorherr des Stiftes St. Florian, Besitzer des gold. Verdienstkreuzes mit der Krone, geistl. Rath, VIII. Rangsclasse	Geschichte und Geographie in II*b*, IV*a*, V*b*, VI, VII.	18
12	**Popek Anton** Bibliothekar	Latein in III*a*. Deutsch in VI, VII, VIII.	15
13	**Strigl Josef**	Latein in IV*b*, VIII. Griechisch in IV*b*.	15

Nr.	Name	Lehrfach, Classe	Wöchentliche Stundenzahl
14	**Zaunmüller Josef** provisorischer Gymnasiallehrer	Latein und Deutsch in II*a*. Griechisch in V*a*.	17
15	**Arbes Johann** Supplent	Mathematik in I*b*, II*a*, III*a*, III*b*, V*a*, V*b*.	20
16	**Eder Leonhard**	Latein in V*a*. Deutsch in III*a*, III*b*, V*a*. Kalligraphie in I*a*, I*b*, II*a*, II*b*.	15 4
17	**Gessler Johann**	Latein in II*b*. Deutsch in II*b*, IV*b*, V*b*.	18
18	**Hebenstein Julius**	Latein in I*b*. Griechisch in III*a*. Deutsch in I*b*.	17
19	**Mader Julius**	Latein in III*b*, V*b*. Griechisch in III*b*.	17
	Nebenlehrer:		
1	**Arnleitner Friedrich** Lehrer an der Knaben-Volks- und Bürgerschule	Gesang	6
2	**Buley Wilhelm** Lehrer an der k. k. Übungsschule	Turnen in I*b*, II*b*, III*a*, IV*b*, V, VII, VIII.	14
3	**Friedmann Moriz** Rabbiner	Israelitische Religion	4
4	**Groag Dr. Jonas** Professor an der k. k. Oberrealschule	Französische Sprache 3 St. Englische Sprache 3 St.	6
5	**Koch August** Pfarrer	Evangelische Religion	4
6	**Mösenbacher Ludwig** Professor an der k. k. Oberrealschule	Zeichnen	4
7	**Stöhr Karl** Turnlehrer an der k. k. Oberrealschule	Turnen in I*a*, II*a*, III*b*, IV*a*, VI.	10

2. Lehrplan.

1. Classe *A*. Ordinarius Prof. Barta. *B*. Hebenstein.

Religion: Katholische Glaubens- und Sittenlehre nach dem Lehrbuche von Dr. J. Leinkauf. 2 Stunden.

Latein: Regelmäßige Formenlehre nach der Grammatik von Doctor Scheindler. Übersetzung aus dem Lese- und Übungsbuche von Steiner-Scheindler, 1. Theil. Memorieren der Vocabeln. Seit November allwöchentlich eine Composition von $^1/_2$ Stunde, Memorieren, später häusliches Aufschreiben von lateinischen Übersetzungen. 8 Stunden.

Deutsch: Formenlehre, Lehre vom einfachen Satze, Elemente des zusammengezogenen und zusammengesetzten Satzes. Orthographische Übungen, im I. Semester wöchentlich 1. Lesen, Sprechen, Memorieren, Vortragen. Im II. Semester monatlich abwechselnd Schul-, Hausaufgaben und orthographische Übungen. 4 Stunden.

Geographie: Grundzüge der mathematischen, physikalischen und politischen Geographie mit besonderer Berücksichtigung der oro-hydrographischen Verhältnisse der einzelnen Erdtheile und der politischen Eintheilung Europas nach dem Lehrbuche von Herr. 3 Stunden.

Mathematik: Das Rechnen mit unbenannten, benannten Zahlen, Decimalbrüchen und gemeinen Brüchen nach Močnik; im II. Semester Geometrie (Linien und Winkel) nach Močnik. 3 Stunden.

Naturgeschichte: Zoologie nach Pokorny. 2 Stunden.

2. Classe *A*. Ordinarius Gymnasiallehrer Zaunmüller. *B*. Gessler.

Religion: Liturgik der katholischen Kirche, 5. Aufl. Prag 1872. 2 Stunden.

Latein: Wiederholung der regelmäßigen Formenlehre. Unregelmäßige Formenlehre. Accus. c. infinit. Gebrauch der Conjunctionen ut, ne, quo, quin, quominus, quod. Participial-Constructionen nach der Grammatik von Schmidt. Memorieren der Vocabeln. Schriftliche und mündliche Übersetzung aus Haulers Übungsbuch, 2. Theil. Monatlich 1 Haus- und 3 Schularbeiten mit halb- bis dreiviertelstündiger Arbeitszeit. 8 Stunden.

Deutsch: Formenlehre, Lehre vom einfachen, zusammengezogenen und zusammengesetzten Satze. Praktische Übungen in den Interpunctionen. Lesen, Sprechen, Memorieren nach dem Lesebuch von Kummer-Stejskal II, grammatische und sachliche Erklärung. Declamation. Monatlich 3 schriftliche Arbeiten, abwechselnd Haus- und Schularbeiten. 4 Stunden.

Geschichte und Geographie: Geschichte des Alterthums nach Gindely. Mathematische Geographie, Geographie von Asien, Afrika, horizontale und verticale Gliederung Europas, Süd- und Westeuropa, nach dem Lehrbuche von Herr. 4 Stunden.

Mathematik: Arithmetik. Abgekürzte Multiplication und Division. Proportionen. Die einfache Regel de tri nach Močnik.

Geometrische Anschauungslehre. Congruenzsätze und Anwendungen auf das Dreieck. Der Kreis. Das Viereck. Das Polygon nach Močnik. 3 Stunden.

Naturgeschichte: Zoologie, im II. Semester Botanik nach Pokorny. 2 Stunden.

3. Classe *A.* Ordinarius Prof. Popek. *B.* Mader.

Religion: Geschichte der Offenbarung des alten Testamentes nach dem Lehrbuche von Fischer. 2 Stunden.

Latein: Casuslehre und Präpositionen nach Schmidt. Übungsbeispiele aus Hauler, 1. Theil. Cornel. Nepos (ed. Halm), Miltiades, Themistocles, Aristides, Cimon, Lysander, Thrasybulus, Conon, Iphicrates, Chabrias, Timotheus, Epaminondas, Pelopidas, Agesilaus, Phocion. Alle 14 Tage 1 Composition, alle 3 Wochen 1 Pensum. 6 Stunden.

Griechisch: Formenlehre bis zu den Verbis auf μι nach Curtius. Übersetzungen aus Schenkls Elementarbuch. Von der 2. Hälfte des I. Semesters an alle 14 Tage abwechselnd 1 Composition und 1 Pensum. 5 Stunden.

Deutsch: Grammatik: Formen- und Casuslehre. Die Tropen und Figuren. Lectüre aus Kummer-Stejskals Lesebuche, 3. Theil. Freier Vortrag memorierter poetischer Stücke. Monatlich 1 Haus- und 1 Schularbeit. 3 Stunden.

Geschichte und Geographie: Geschichte des Mittelalters nach Gindely. Geographie von Mittel-, Ost- und Nordeuropa, Amerika und Australien nach Herr; mathematische Geographie. 3 Stunden.

Mathematik: Approximations-Rechnung. Die 4 Species mit einfachen und zusammengesetzten ganzen und gebrochenen algebraischen

Ausdrücken. Potenz- und Wurzelgrößenlehre. Ähnlichkeit der Dreiecke. Die wichtigsten Sätze aus der Kreislehre; Flächengleichheit, Flächenberechnung nach Močnik. 3 Stunden.

Naturgeschichte: I. Semester. Mineralogie nach Pokorny. 2 Stunden.

Physik: II. Semester. Allgemeine Eigenschaften der Körper. Wirkungen der Molecularkräfte. Das Wichtigste aus der Wärmelehre und Chemie nach Krist. 2 Stunden.

4. Classe *A*. Ordinarius Prof. Habenicht. *B*. Strigl.

Religion: Geschichte der Offenbarung des neuen Testamentes nach dem Lehrbuche von Fischer. 2 Stunden.

Latein: Eigenthümlichkeiten im Gebrauche der Nomina; Tempus- und Moduslehre; Conjunctionen. Übungsbeispiele aus Hauler, 2. Theil. Prosodie und Metrik nach Schmidt. Caesar de bello Gallico I, III, VI. Auswahl aus Ovid nach der Ausgabe von Gehlen. Alle 14 Tage 1 Schul- und alle 3 Wochen 1 Hausarbeit. 6 Stunden.

Griechisch: Verba auf μι, verba anomala nach Curtius. Syntax. Dazu die betreffenden Übungsbeispiele aus Schenkls Elementarbuch. Alle 14 Tage abwechselnd 1 Schul- und 1 Hausarbeit. 4 Stunden.

Deutsch: Der zusammengesetzte Satz, die Periode, praktische Übungen, Prosodie und Metrik. Lectüre aus Kummer-Stejskals Lesebuche, IV. Th. Vortrag memorierter Gedichte. Monatlich 1 Haus- und 1 Schularbeit. 3 Stunden.

Geschichte und Geographie: Geschichte der Neuzeit nach Gindely. Geographie von Österreich-Ungarn nach Hannak. 4 Stunden.

Mathematik: Gleichungen des 1. Grades mit 1 und 2 Unbekannten. Zusammengesetzte Verhältnisse und Proportionen. Berechnung der Oberfläche und des Cubikinhaltes der Körper nach Močnik. Schriftliche Aufgaben. 3 Stunden.

Physik: Gleichgewicht fester, tropfbarer und gasförmiger Körper. Bewegung fester Körper. Fundamentalsätze aus Magnetismus, Elektricität, Schall- und Lichtlehre nach Krist. 3 Stunden.

5. Classe *A*. Ordinarius Eder. *B*. Ozlberger.

Religion: Beweis der Wahrheit der katholischen Kirche nach Dr. Wappler, 1. Theil, 6. Auflage. 2 Stunden.

Latein: Auswahl aus Ovid nach Gehlen. Livius I. und XXI. Grammatisch-stilistische Übungen nach Hauler, 1. Theil. Monatlich 1 Haus- und 1 Schularbeit. 6 Stunden.

Griechisch: Xenophon Anab. I, II, Homer Ilias I, II, v. 1—483. Wöchentlich 1 Stunde Grammatik. Alle 4 Wochen 1 Haus- oder 1 Schulaufgabe. 5 Stunden.

Deutsch: Grammatik (alle 14 Tage 1 St.). Lautlehre der nhd. Sprache. Wortbildung. Lectüre mit besonderer Rücksicht der epischen, lyrischen und didaktischen Gattung. Memorieren, Vortragen. Aufsätze monatlich 1 Haus- und 1 Schularbeit. 3 Stunden.

Geschichte: Geschichte des Alterthums bis zur Unterwerfung Italiens nach Gindely. 3 Stunden.

Mathematik: Zahlensystem. Die 4 Species in algebraischen Ausdrücken; Eigenschaften der Zahlen. Vollständige Lehre von den Brüchen, Verhältnissen und Proportionen, Gleichungen 1. Grades, das Wichtigste von den Kettenbrüchen und ihren Näherungswerten nach Močnik. Planimetrie nach Wapienik. Schriftliche Rechnungs- und Constructionsaufgaben. 4 Stunden.

Naturgeschichte: Mineralogie nach Hochstetter und Bisching. II. Semester. Botanik nach Dr. Wretschko. 2 Stunden.

6. Classe. Ordinarius Prof. Ehrlich.

Religion: Die katholische Glaubenslehre nach Dr. Wappler. 2. Theil, 5. Aufl. 1884. 2 Stunden.

Latein: Sallust. bell. Jugurth. Cicero Cat. I. (Caesar bell. civ. lib. I. Privatlectüre) Vergil Eclog. I. Auswahl aus Georgic. 470 Verse. Aen. I. Alle 4 Wochen 1 Haus- und 1 Schulaufgabe. 6 Stunden.

Griechisch: Homer Ilias V, VI, VII, 1—313, VIII, XVI. Xenoph. Anab. III. Herodot VII mit Auswahl. Wöchentlich 1 Stunde Grammatik. Die Lehre vom Verbum. Wiederholung der Modi, Tempora, Participia nach Curtius. Alle 4 Wochen abwechselnd 1 Haus- oder 1 Schulaufgabe. 5 Stunden.

Deutsch: Grammatik (alle 14 Tage 1 St.). Genealogie der germanischen Sprachen. Principien der Sprachbildung. Geschichte der Literatur bis zu den Stürmern. Lectüre mit besonderer Rücksicht auf die Charakteristik der stilistischen Formen. Lessings Minna von Barnhelm. Vortrag memorierter Lesestücke. Aufsätze alle 3 Wochen, abwechselnd Schul- und Hausarbeiten. 3 Stunden.

Geschichte: Römische Geschichte von der Unterwerfung Italiens an nach Gindely. Geschichte des Mittelalters nach Gindely. 4 Stunden.

Mathematik: Lehre von den Potenzen und Wurzelgrößen. Logarithmen. Gleichungen des II. Grades mit 1 Unbekannten und Exponential-Gleichungen nach Močnik. Stereometrie und Trigonometrie nach Wapienik. Schriftliche Aufgaben. 3 Stunden.

Naturgeschichte: Zoologie nach Dr. J. Woldřich. 2 Stunden.

7. Classe. Ordinarius Prof. Lutz.

Religion: Die katholische Sittenlehre nach Dr. Wappler. 3. Theil, 5. Aufl. 1887. 2 Stunden.

Latein: Cicero pro Roscio Amerino, pro Archia poeta, Cato Maior. Vergil Aen. IV, VI, VIII und IX 1—524. Wiederholung der wichtigsten Partien der Syntax. 1 Stunde grammatisch-stilistische Übungen; Präparation; monatlich 1 Haus- und 1 Schulaufgabe. 5 Stunden.

Griechisch: Demosthenes Olynth. I, II, III. Philipp. I. Über den Frieden. Homer Odyssee I, VI, IX—XII. Alle 4 Wochen 1 Haus- oder 1 Schulaufgabe. 4 Stunden.

Deutsch: Literaturgeschichte von den Stürmern bis 1805, Lectüre nach Kummer-Stejskal VII. Bd. Goethe, Iphigenie auf Tauris; Schiller, Wallenstein; Privatlectüre; Vorträge und Redeübungen. Alle 3 Wochen abwechselnd Haus- und Schularbeiten. 3 Stunden.

Geschichte: Geschichte der Neuzeit nach Gindely. 3 Stunden.

Mathematik: Unbestimmte Gleichungen des I. Grades; quadratische mit 1 und mehreren Unbekannten. Exponential-Gleichungen. Progressionen, Zinseszinsen- und Rentenrechnungen; die wichtigsten Sätze der Combinationslehre und der binomische Lehrsatz. Wiederholung der Trigonometrie. Analytische Geometrie in der Ebene nach Wapienik. Schriftliche Aufgaben. 3 Stunden.

Physik: Mechanik, Wärmelehre, Chemie nach Wallentin. 3 Stunden.

Propädeutik: Nach psychologischer Einleitung: Logik mit Benützung des Lehrbuches von Dr. Drbal.

8. Classe. Ordinarius Prof. Behacker.

Religion: Kirchengeschichte nach Dr. Fessler. 2 Stunden.

Latein: Horaz Carm. I, 1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22, 37. II, 3, 10, 13, 14, 15, 17, 18, 20. III, 1, 2, 3, 4, 8, 9, 13, 16, 18, 21, 24, 25, 29, 30. IV, 3, 5, 7, 14, 15. Epod. 1, 13. Serm. I, 1, 6. II, 6. Epist. I, 1. II, 1. Tacitus Annal. I, II. Germania, c. 1—27. Übersetzungen nach Hauler (Abth. für die 7. Classe). Monatlich 1 Pensum und 1 Composition. 5 Stunden.

Griechisch: Platon Apologie, Kriton und Lysis. Sophokles Aias-Homer Odyssee XIII, XVI, XIX. Alle Wochen 1 Stunde grammatische Übungen. Alle 4 Wochen 1 Schul- oder Hausaufgabe. 5. Stunden.

Deutsch: Literaturgeschichte bis zu Goethes Tod. Lectüre: Goethe, Hermann und Dorothea; Schiller, Jungfrau von Orleans, Braut von Messina, Tell; Lessing, Laokoon. Außerdem Lesebuch von Kummer-Stejskal VIII. Privatlectüre. Übersichtliche Wiederholung des deutschen Lehrstoffes. Daran anknüpfend eine Charakteristik der Dichtungsarten. Redeübungen. Alle 3 Wochen abwechselnd Haus- und Schularbeiten. 3 Stunden.

Geschichte: Österreichische Geschichte und Vaterlandskunde nach Hannak. Recapitulation der wichtigsten Partien der griechischen und römischen Geschichte. 3 Stunden.

Mathematik: Zusammenfassende Wiederholung der schwierigeren Partien der Mathematik. Übungen im Auflösen mathematischer Probleme. 2 Stunden.

Physik: Wellenlehre und Akustik, Magnetismus, Elektricität, Optik nach Wallentin.

Propädeutik: Empirische Psychologie nach Dr. Drbal. 2 Stunden.

Die übrigen obligaten Lehrgegenstände.

---

1. Evangelischer Religions-Unterricht.

Derselbe wurde in 2 Abtheilungen zu je 2 wöchentlichen Stunden als obligater Gegenstand in der Anstalt ertheilt.

1. Abtheilung. (Untergymnasium): Wiederholung der biblischen Geschichten alten und neuen Testamentes. Erklärung des christlichen Kirchenjahres. Kirchenlied. Katechismus: Erklärung des III., IV., V. Hauptstückes (Gebet des Herrn, die hl. Sacramente: Taufe und Abendmahl).

2. Abtheilung. (Obergymnasium): Kirchengeschichte von Luther bis in die neueste Zeit. — Geographie von Palästina, die Bewohner des gelobten Landes; die heiligen Alterthümer; die messianischen Weissagungen und Vorbilder.

August G. Koch.

2. Israelitischer Religions-Unterricht.

Derselbe wurde in 4 wöchentlichen Stunden als obligater Gegenstand in der Anstalt selbst ertheilt.

1. Abtheilung. (Untergymnasium): Das Ceremonial- und Sittengesetz. Biblische Geschichte: Vom Königthum bis zur Theilung des Reiches. Lectüre ausgewählter Stücke aus Exodos im Urtexte.

2. Abtheilung. (Obergymnasium): Geschichte der Juden im 16. und 17. Jahrhundert. Lectüre: Deuteronomium im Urtexte.

Moriz Friedmann.

3. Turnen.

Am Turnen betheiligten sich sämmtliche Gymnasialschüler mit Ausnahme der wegen Krankheit oder Untauglichkeit davon dispensierten.

Der Unterricht umfasste Ordnungsübungen, Freiübungen, Geräthübungen und Turnspiele und wurde in 24 wöchentlichen Stunden ertheilt. Als Richtschnur diente das Spieß'sche Turnsystem.

W. Buley. K. Stöhr.

4. Kalligraphie.

Der Unterricht im Schönschreiben, und zwar in deutscher und lateinischer Cursivschrift war für die Schüler der beiden unteren Classen obligat und wurde in 4 wöchentlichen Stunden ertheilt. Ziel: eine möglichst einfache und leicht leserliche Handschrift.

L. Eder.

Die freien Lehrgegenstände.

1. Französische Sprache.

Der Unterricht wurde nur in der Unterabtheilung in 3 wöchentlichen Lehrstunden ertheilt.

Aussprache. Flexion des Hauptwortes, Beiwortes, Zahlwortes und Fürwortes. Die Conjugation der Hilfszeitwörter, der regelmäßigen Verben. Die für die Lectüre nothwendigen syntaktischen Regeln. Schriftliche und mündliche Übersetzungen nach Fileks Elementargrammatik. Lectüre und Übersetzung verschiedener Stücke

in Saures Lesestoffen mit daran sich schließenden Sprechübungen einfachster Art.

Dr. J. Groag.

2. Englische Sprache.

Der Unterricht wurde nur in der Unterabtheilung in 3 wöchentlichen Lehrstunden ertheilt.

Leselehre. Die gesammte Formenlehre sowie die zur Lectüre nothwendigsten Regeln der Syntax, nach Groags englischer Grammatik, I. Theil. Schriftliche und mündliche Übersetzungen. Lectüre: „The Cricket on the Hearth" von Dickens. Sprechübungen.

Dr. J. Groag.

3. Gesang.

Die Schüler wurden nach ihren musikalischen Vorkenntnissen in 2 Abtheilungen getheilt.

1. Abtheilung. Übungen im Erkennen und Treffen der Intervalle, in verschiedenen Taktarten und in den gebräuchlichsten Durtonarten. Kenntnis des Drei- und Vierklanges, ein- und zweistimmige Übungen nach Boeneckes Chorgesangschule.

Wöchentliche Stundenzahl 2.

2. Abtheilung. Fortsetzung in der Behandlung der Tonarten. Knabenchöre, gemischte Chöre und Männerchöre von verschiedenen Componisten.

Beim sonntäglichen Gottesdienste wurden Lieder aus Bergers Kirchenliederbuche gesungen, bei festlichen Anlässen lateinische Messen aufgeführt.

Wöchentliche Stundenzahl 4.

Friedrich Arnleitner.

4. Stenographie.

Der Unterricht wurde nach Gabelsbergers System in 2 Abtheilungen, und zwar in je 2 wöchentlichen Stunden ertheilt.

1. Abtheilung. I. Semester: Das Alphabet, die Wortbildungs- und Wortkürzungslehre mit Schreib- und Leseübungen. II. Semester: Praktische Anwendung und Einübung des Erlernten mit Schreib- und Leseübungen.

2. Abtheilung. I. Semester: Wiederholung der Wortbildungs-, Wort- und Satzkürzungslehre nebst Übungen im Lesen und Schreiben.

II. Semester: Satz- und logische Kürzungslehre mit praktischer Anwendung.

Ferd. Barta.

5. Freihandzeichnen.

1. Abtheilung. 2 Stunden wöchentlich. Einleitende Erklärungen aus der Perspective an der Hand der betreffenden Apparate; das Zeichnen nach Draht- und Holzmodellen und des Flachornamentes nach dem Vorbilde an der Schultafel. Die Schüler wurden in 2 Gruppen gesondert, abwechselnd nach Modellen und nach dem Flachornament beschäftigt.

2. Abtheilung. 2 Stunden wöchentlich. Übungen im Ornamentzeichnen nach Entwürfen des Lehrers an der Schultafel, ferner nach farblosen, wie auch polychromen Musterblättern. Studien nach den plastischen Ornamenten und fortgesetzte perspectivische Darstellungen geeigneter technischer Objecte von der Contour angefangen bis zur vollendeten Schattierung unter Handhabung von Bleistift, Kreide und Pinsel; Contouren des menschlichen Kopfes in verschiedenen Stellungen; gelegentlich Belehrung über Naturwahrheit.

Ludwig Mösenbacher.

---

3. Lehrmittel.

Die Bibliothek des Gymnasiums hat im Schuljahre 1889/90 folgenden Zuwachs erhalten:

A. Durch Ankauf.

1. Plauti Menaechmi. — 2. Athenaei dipnosoph. libri XV. vol. III. — 3. Sili Italici Punica, vol. I. — 4. *Georges*, Lexikon der lat. Wortformen, L. 3 u. 4. — 5. Lexicon Caes. fasc. VIII—XI. — 6. Lexicon Tacit. fasc. VIII. — 7. Lexicon Liv. fasc. I. — 8. *Meister*, Die griechischen Dialecte. — 9. *Wezel*, Caesars gall. Krieg, Übungsbuch zum Übersetzen für Tertia. — 10. *Koch*, Xenophon-Sätze. — 11. *Bender*, Röm. Literaturg. — 12. *Wohlrab*, Die altclass. Realien. — 13. *Wachsmuth*, Die Stadt Athen im Alterthum, II. Bd. 1. Abth. — 14. *Gilbert*, Gesch. u. Topographie der Stadt Rom im Alterthum. Bd. III. — 15. *Müller J.*, Handbuch des class. Alterthums. Bd. V. 3. Abth. — 16. *Roscher*, Allg. Lexikon der griech. u. röm. Mythologie, I. u. II. Bd. — 17. *Hübner*, Die röm. Herrschaft in Westeuropa. —

18. *Onken*, Allg. Gesch. L. 158—176. — 19. *Weiß*, Weltgesch. IX. Bd. 1. Abth. — 20. *Sach*, Deutsches Leben in der Vergangenheit. — 21. Allg. deutsche Biographie, L. 141—148. — 22. *Scherer*, Gesch. der deutschen Sprache. — 23. *Minor*, Schiller, I. Bd. — 24. *Wöber*, Die Skiren und die deutsche Heldensage. — 25. *Heyne*, Deutsches Wörterbuch, I. Bd. — 26. *Hinterwaldner*, Wegweiser für Naturaliensammler. — 27. *Bronn*, Classen u. Ordnungen des Thierreiches. VI. 5. L. 32—34; VI. 4. L. 25—34; VI. 3. L. 65 u. 68; V. 2. L. 21—27; IV. L. 8—11. — 28. *Haardt, Prausek* etc., Hölzels geogr. Charakterbilder, 1 H. — 29. *Schneider*, Abriss der griech. Heldensage. — 30. *Engelmann*, Germaniens Sagenborn. — 31 u. 32. *Wolff*, Der Sülfmeister. Die Pappenheimer. — 33. *Lohmann*, Geschichtsdramen. — 34—38. *Hamerling*, Sinnen und Minnen. Gesammelte kleinere Dichtungen. Schwanenlied der Romantik. Teut. Lord Lucifer. — 39. *Gerstäcker*, Ausg. Werke. I. Bd. — 40 u. 41. *Immermann*, Der Oberhof (Schulausg.). Tulifäntchen. — 42. *Brentano*, Chronika eines fahrenden Schülers. — 43. *Pape*, Schneewittchen vom Gral. — 44—47. *Weißenhofer*, Die Waise vom Ybbsthal. Der Schwedenpeter. Das Glöcklein von Schwallenbach. Erwin von Prollingstein. — 48. *Zöhrer*, Das Kaiserbuch, 4 St. — 49 u. 50. Grüß' Gott, II. u. III. Bd. — 51—54. *F. Schmidt*, Jugendbibliothek (Auswahl). — 55—62. *L. Pichler*, Erzählungen (Auswahl). — 63—74. *Nieritz*, Erzählungen (Auswahl).

B. Durch Geschenk.

1. Botanische Zeitschrift, Jahrg. 1890, und 2. Librorum veteris testamenti pars I. Graece, Pauli de Lagarde studio et sumptibus edita, Geschenke des hohen k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht. — 3. Gesetz- und Verordnungsblatt für das Erzherzogthum Österreich ob der Enns, Geschenk der hohen k. k. oberösterr. Statthalterei. — 4. Berichte über die Verhandlungen des oberösterr. Landtages und 5. Rechenschaftsbericht des oberösterr. Landesausschusses, Geschenk des oberösterr. Landesausschusses. — 6. Diöcesanblatt (Nr. I—IX) und 7. Schematismus der Geistlichkeit der Diöcese Linz 1890, Geschenke des hochwürdigsten bischöflichen Ordinariates. — 8. Vom Verfasser Director *Scheller:* Stenographisches Lehr- und Lesebuch. 6 St. I. Th. u. 6 St. II. Th. — 9. Vom Verfasser Prof. *Behacker:* Lehrbuch der Logik. — 10. Vom Verfasser Lehrer *Edelhardt:* Ein Gang um und in die Kirche von Eferding. — 11. Vom Verfasser *Dr. Löwner:* Neuestes Centiloquium, 2 St. — 12. Aus dem Nachlasse des verstorbenen Collegen *Duschek* durch seinen Bruder 55 Bücher,

darunter *Durege*, Theorie der Functionen; *Kunzek*, Experimentalphysik; *Recknagel*, Physik; *Fliedner*, Aufg. aus der Physik; *Wildermann*, Elektricität; *Schlömilch*, Compendium der höheren Analysis; *Herr*, Lehrb. d. h. Mechanik; *Eisenlohr*, Lehrbuch der Physik; *Reidt*, Vorsch. d. Theorie d. Determinanten; *Clebsch*, Theorie der binaren allg. Formen; *Joachimsthal*, Anwendung der Differential- und Integralrechnung; *Hankel*, Die Elemente der projectivischen Geometrie; *Frischauf*, Theorie der Bewegung der Himmelskörper um die Sonne und Grundriss der theoretischen Astronomie; *Ritter*, Lehrbuch der analytischen Mechanik; *Kirchhoff*, Vorlesungen über math. Physik; *Wüllner*, Physik; die übrigen Bücher Schulbücher. — 13. Von Herrn Doctor *Kissling* 35 St. Schulbücher und lat. u. griech. Classiker mit erklärenden Anmerkungen. Ebenso 14. von Herrn Stud. jur. *Duftschmid* 19 St., 15. von Herrn Stud. jur. *Robert Reininger* 24 St., 16. von Herrn Prof. *Bauer* 34 St. — 17. Von Prof. *Zaunmüller: Schmidt*, lat. Grammatik. — 18. Von dem Schüler der III. A *Aigner Franz* 5 St. und 19. von dem Schüler der III. B *Hans Riedlechner* 9 St. Schulbücher.

C. Pränumerierte Zeitschriften.

1. Verordnungsblatt des hohen k. k. Ministeriums für Cultus und Unterricht. — 2. Zeitschrift für österr. Gymnasien. — 3. *Pfeiffer*, Germania, Jahrg. 1890. — 4. *Petermann*, Geographische Mittheilungen, Jahrg. 1890. — 5. Zeitschrift für Mathematik und Physik von *Schlömilch*, *Kahl* und *Kantor*, Jahrg. 1890. — 6. Zeitschrift für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft von *Lazarus* und *Steinthal*, Jahrg. 1890. — 7. Archäologisch-epigraphische Mittheilungen von *Conze* und *Hirschfeld*, Jahrg. XIII. — 8. *Bursian*, Jahresbericht 1890. — 9. Die Heimat, Jahrg. 1890. — 10. Der Heimgarten, Jahrg. 1890.

D. Programme.

Zuwachs im Jahre 1889: aus Deutschland 331 St.
„ Österreich 214 „
545 St.

Zuwachs an naturgeschichtlichen Lehrmitteln.

Mikroskopische Präparate, Herren stud. med. Schmid und Jellinek. Gesteine der Urgebirgszone aus Kärnten, Hochw. Herr P. L. Cornet S. J. Perca fluviatilis. Bufo cinereus. Anguis fragilis gestopft. Angekauft. Hermelin im Winterkleide gestopft, Schiller I B. Morion,

Quarzdruse, Kupferkieskrystall von Přibram, Herrmann IV B. Krabbe, Aigner VIII. Meerspinne, Roth I B. Octaedermodell mit Tetraeder aus Holz, zerlegbar, Sumetinger V B. Ohreule gestopft, Schneider II A. Ateuchus sacer, Herr Director La Roche. Alaunkrystalle, Riedlechner III B. Steinsalzkrystalle, Kristufek III B. Augilkrystall, Herr Dr. med. Pulitzer. Cassette miatomischer Präparate für das Mikroskop, von demselben. Doppelspat, Denk II A. Schwefelkrystall, Ozokerit, Boryslawit, Steinsalzwürfel aus Galizien. Angekauft. Eine größere Partie theils frischer, theils Herbarpflanzen, Herr E. Ritzberger. Wiederholte Sendungen von Alpenpflanzen für den Schulunterricht, Herr Schulleiter F. Reißer in Traunkirchen. Eine größere Suite mikroskopisch-technischer Utensilien, Zeichenrequisiten, Präparatengläser etc. Angekauft. Mikroskopische Utensilien, 2. Rate. Angekauft. Aus Leuckarts Zoologischen Wandtafeln nachgekauft die Nummern 69 (Verwandlung des Frosches), 60 (Ostrea edulis), 84 (Melolontha vulgaris & hippocostani), 83 (Termes sp.). Fischreiher, Steinmarder im Fleische, Graf Pachta I B. Eine Suite von Pflanzen- und Skeletzeichnungen unter Anleitung des Custos angefertigt von Groß, Stadler, Zwerger II B, Engl, Greutter Josef, Handel v. Rudolf III A, Koblmiller, Rammerstorfer V B, Sperr Matth. VI, Greutter Franz VII und König A. VIII.

Physikalische Lehrmittel.

Polarisations-Apparat zum Scioptikon. Drehbare Glimmerkeile. 15 wissenschaftliche und 10 landschaftliche Photogramme zum Scioptikon. Apparat für gleichmäßige Fortpflanzung des hydrostatischen Druckes. Seitendruckapparat.

Zur Vermehrung der Lehrmittel wurden im Schuljahre 1888/89 verwendet, und zwar:

a)	für die Bibliothek	544	fl.	06	kr.
b)	„ das physikalische Cabinet	180	„	68	„
c)	„ „ naturhistorische Cabinet	68	„	83	„
d)	„ Musikalien	32	„	06	„
e)	„ das angekaufte Clavier, 3. Rate	50	„	—	„
	Zusammen .	875	fl.	63	kr.

4. Deutsche Aufsätze.

V. Classe A.

1. Woher kommt es, dass Ritterburgen auch als Ruinen noch so anziehend sind? — 2. Der Raub der Sabinerinnen. Nach Livius. —

3. Für die Enkel ist der Ruhm der Vorfahren besser als Schätze. — 4. Charakteristik Siegfrieds. — 5. Meer und Wüste. — 6. Welche Scenen aus dem Nibelungenliede verschaffen Hagen den Beinamen „der Grimme"? — 7. Die Schlacht bei Kunaxa. Nach Xenophon. — 8. Die Sündflut. Nach Ovid. — 9. Φιλεῖ τῷ κάμνοντι συγκάμνειν θεός. — 10. Sei ohne Freund, wie viel verliert dein Leben! — 11. Griechenland und Italien. (Eine Parallele.) — 12. Ferro nocentius aurum. — 13. Warum konnte Pyrrhus die Römer nicht besiegen? — 14. Was treibt den Menschen in die Fremde? — 15. Laudamus veteres, sed nostris utimur annis. — 16. Wodurch belohnt sich der Fleiß? — 17. Rede Scipios. Nach Livius lib. XXI. c. — 18. Wahres Unglück bringt der falsche Wahn. (Mit Beispielen aus der Geschichte zu belegen.)

V. Classe B.

1. Die Donau und ihre Ufer von der Rotel- bis zur Traunmündung. — 2. Das Linzer Volksfest. — 3. Die Jugendgeschichte des Romulus und Remus. Nach Livius. — 4. Freunde und Bücher. Vergleich. — 5. Goethes „Erlkönig" und „Erlkönigs Tochter" aus Herders Volksliedern. — 6. Uhlands Allegorie „Die verlorne Kirche" und ihre Deutung. — 7. Auf Isenstein. Scene aus dem Nibelungenliede. — 8. Gunther. Charakteristik. — 9. Der Kampf zwischen Alba und Rom. Nach Livius. — 10. Die Ursachen des raschen Aufblühens der macedonischen Macht unter Philipp und Alexander. — 11. Kyros der Jüngere. Nach Xenophon. — 12. Disposition und Gedankengang der Ode „Die Frühlingsfeier" von Klopstock. — 13. Οὐκ ἔστι προφήτης ἄτιμος εἰ μὴ ἐν τῇ πατρίδι αὐτοῦ. — 14. Der Dietrich der Sage und der geschichtliche Dietrich. — 15. Οὐδέν πω κακὸν ἀπώλετο. Unkraut verdirbt nicht. — 16. Die Exposition der Ilias. — 17. Die Macht des Gesanges. — 18. Thersites.

VI. Classe.

1. Förderer der Cultur in altdeutscher Zeit. — 2. Es kann der Frömmste nicht in Frieden leben, wenn es dem bösen Nachbar nicht gefällt. — 3. Die Bedeutung des Hortes im Nibelungenlied. — 4. Die Beziehung Walthers von der Vogelweide zu Leopold VI. (auf Grund der Lectüre). — 5. Wohl oft fand ich, was Aug' und Herz ergötzte, — Doch nie, was meine Heimat mir ersetzte. — 6. Mit vereinter Kräfte Walten wird das Schwerste leicht vollbracht (Chrie). — 7. Gedanken-

gang in Klopstocks Ode „Die beiden Musen". — 8. *a)* Wodurch stieg, *b)* wodurch fiel Rom? — 9. Der Bilderschmuck der deutschen Sprache (an einzelnen Redewendungen des gewöhnlichen Lebens gezeigt). — 10. Willst du, dass wir mit hinein — In das Haus dich bauen, — Lass es dir gefallen, Stein, — Dass wir dich behauen. — 11. Dass wir Menschen nur sind, der Gedanke beuge das Haupt dir: — Doch dass Menschen wir sind, richte dich freudig empor! — 12. Eine Schularbeit.

VII. Classe.

1. Was verdanken wir den Entdeckungsbestrebungen des Columbus? — 2. Wenn dich die Lästerzunge sticht, — So lass es dir zum Troste sagen: — Die schlecht'sten Früchte sind es nicht, — Woran die Wespen nagen. — 3. Auf Jaxthausen. Nach Goethes Götz. — 4. Ein Freund ist weder ein Bekannter, noch ein guter Bekannter, er ist auch kein guter Freund. — 5. Die Athener in den olynthischen Reden des Demosthenes. — 6. Wie der Herr, so der Knecht. (Im Anschluss an Goethes Götz.) — 7. Heimat und Vaterland. — 8. Clavigo und Weislingen (Rede). — 9. Disposition zu Schillers Abhandlung: Die Schaubühne als moralische Anstalt. — 10. Der Dichter und das Leben. Nach Schillers Gedichten. — 11. Noth entwickelt Kraft. — 12. Die Zustände während des dreißigjährigen Krieges. Nach Schillers Wallenstein. — 13. Eine Schularbeit.

VIII. Classe.

1. Ungarn, der Tummelplatz der Völker in alter Zeit. — 2. Die Niederländer in Goethes Egmont. — 3. Wie weiß Schiller unser Mitleid für Maria Stuart zu erregen? — 4. Charakter des Sokrates nach der Apologie. — 5. Das Drama Bertha und Rudenz. — 6. Warum hat man Rom die ewige Stadt genannt? — 7. Ob Goethe mit Recht im II. Theil des Faust die Erfindung des Papiergeldes dem Mephistopheles zuschreibt? — 8. Das Theater der Gegenwart und das des Alterthums. — 9. Die Schicksalsidee bei Schiller. — 10. Berge trennen, und Meere verbinden. Gilt dieser Satz auch heute noch? — 11. Es trägt Verstand und rechter Sinn — Mit wenig Kunst sich selber vor. (Im Anschluss an das 1. Gespräch zwischen Faust und Wagner.) — 12. Maturitätsprüfungs-Arbeit: Über den Einfluss des classischen Alterthums auf die deutsche Bildung.

5. Ergebnisse der Maturitätsprüfung 1889.

	Öffentliche	Externe	Zusammen
Zur Maturitätsprüfung haben sich gemeldet	42	16	58
Während der Prüfung trat zurück	—	1	1
Approbiert wurden mit der Note vorzüglich reif	5	—	5
„ „ „ „ „ reif	29	12	41
reif nach wiederholter Prüfung	6	1	7
auf ein Jahr reprobiert	2	2	4
Von den 53 Approbierten wandten sich:			
zur Theologie	11	11	22
„ Rechts- und Staatswissenschaft	7	—	7
„ Medicin	12	1	13
„ philosophischen Facultät: humanistischen Studien	4	1	5
„ „ „ realistischen Studien	1	—	1
zu den technischen Studien	1	—	1
„ anderen Berufszweigen	4	—	4

Der 53 Abiturienten des Jahres 1889

a) Lebensalter

	1. öffentliche	2. externe
17 Jahre	1	—
18 „	15	4
19 „	8	4
20 „	9	3
21 „	3	1
22 „	1	—
23 „	3	1
Summe	40	13

b) Studienzeit

	1. öffentliche	2. externe
7 Jahre	—	1
8 „	34	9
9 „	5	3
10 „	1	—
Summe	40	13

Aufgaben für die schriftliche Maturitätsprüfung 1890.

1. **Deutsch:** Über den Einfluss des classischen Alterthums auf die deutsche Bildung.
2. **Latein:** Tacitus Agricola cap. 33 und 34.
   Süpfle Stilübungen II, 107 und 108.
3. **Griechisch:** Sophokles Elektra 23—60.
4. **Mathematik:**

I.

$$\frac{1}{2}\lg(x+y+z)=\lg x+\lg z$$

$$9^x-\frac{1}{3^{z-2y}}=78$$

$$9^{x-1}+8\cdot 3^{2y-z}=33$$

II. Die Seiten eines regelmäßigen Fünfeckes $ABCDE$ werden geradlinig verlängert. Wie groß ist der Inhalt der dadurch entstehenden sternförmigen Figur? Wie verhält sich Umfang und Inhalt des gegebenen Fünfeckes zu dem Umfange und Inhalte jenes Fünfeckes, welches durch die Durchschnittspunkte F, G, H, J, K bestimmt ist? $AB = 10\,dm$.

III. Durch eine in den Donaustrom eingesetzte Baggermaschine soll das Material zur Verschüttung eines $1\,km$ langen, geradlinig gebauten, $3\,m$ tiefen Canals gewonnen werden, dessen Uferböschungen am oberen Rande $50\,m$ von einander abstehen und unter einem Winkel von 45^0 gegen die Wasserebene geneigt sind. Bei normalem Gange greifen die 40 zu einer Kette verbundenen Eimer in jeder Minute einmal in den Schottergrund und nehmen dabei 70% ihres Inhaltes Schotter und 30% Wasser auf. Wie viel Arbeitsstunden wird diese Maschine zur Gewinnung der erforderlichen Schottermenge im Gange sein müssen, wenn die Eimer die Form eines halbierten, geraden Kegelstutzes haben, dessen charakteristisches Trapez durch nachfolgende Umfangsstücke bestimmt ist: $D = 90\,cm$, $d = 40\,cm$, $s = 65\,cm$.

IV.
1. $25\,x^2 - 300\,x + 9\,y^2 - 72\,y + 819 = 0$
2. $x^2 + y^2 + 12\,x - 6\,y + 9 = 0$

Das durch die Brennpunkte der Ellipse (1) und durch den Mittelpunkt des Kreises (2) bestimmte Dreieck ist aufzulösen!

---

6. Der Unterstützungsverein für Studierende des k. k. Staats-Gymnasiums in Linz.

Im abgelaufenen Vereinsjahre betrugen die Einnahmen fl. 1629.68, wozu der Cassarest vom Vorjahre per fl. 387.04 kommt. Die Ausgaben beliefen sich auf fl. 1217.03, so dass ein Rest von fl. 799.69 für das kommende Vereinsjahr erübrigt.

Das Stammcapital erhielt infolge der Heimzahlung eines ausstehenden Capitals durch Ankauf von Wertpapieren einen Zuwachs von fl. 700.— an Wertpapieren, dagegen eine Abnahme an Bargeld um fl. 465.—. Der Verein besitzt demnach gegenwärtig ein Stammvermögen von 24.638.36, wovon fl. 268.36 in der Linzer allgemeinen Sparcasse angelegt sind.

Das Legat der Frau Barbara Stiffel von Ottensheim im Betrage von 1000 fl., dessen Interessen für eine Person auf Lebenszeit vorbehalten sind, ist noch nicht eingeflossen.

Die Wertpapiere des Vereines hat wie bisher das Vereinsmitglied Herr *Ernest Canaval*, fürstlich Starhemberg'scher Güterverwalter, gütigst in Aufbewahrung übernommen und auch die Behebung der Zinsen und die sonstigen Geldgeschäfte besorgt.

Leider hat auch im abgelaufenen Jahre der Verein wieder das Ableben mehrerer Mitglieder zu beklagen. Es sind folgende: die Gründer Herr *Dr. Rudolf Ritter v. Pessler*, Advocat und Gutsbesitzer, Herr *Dr. Ferdinand Saxinger*, Hof- und Gerichtsadvocat, und Herr *August Scherrer*, Kaufmann und Fabriksbesitzer; ferner die Mitglieder Herr *Karl Ritter v. Bergmann*, Chorherr von St. Florian, Herr *Ignaz Duschek*, Supplent am k. k. Staatsgymnasium in Linz, Herr *Johann Pascal Richter*, geprüfter Gymn. Lehrer in Graz, und Herr *Ernst Sojek*, k. k. Gymn. Professor i. P. Sie mögen im Frieden des Herrn ruhen!

Unterstützt wurden im Schuljahre 1889/90 107 Schüler.

Am Schlusse des Schuljahres 1888/89 wurde wie alljährlich ein Gottesdienst für alle lebenden und verstorbenen Mitglieder des Vereines veranstaltet.

Nachdem die Herren Professoren *Ludwig Edlbacher* und *Doctor Siegmund Lutz* ihre Stellen als Ausschussmitglieder niedergelegt hatten, wurden vom Lehrkörper des Gymnasiums im December 1889 mit der Besorgung der Schriftführerstelle Herr Professor *Johann Habenicht* und mit der Cassierstelle Herr Religionslehrer *Josef Kobler* bis zur Neuwahl des Ausschusses, die in der Generalversammlung 1890 zu erfolgen hat, betraut.

Schließlich sei allen Mitgliedern und Wohlthätern des Vereines herzlich gedankt, insbesondere Herrn *Victor Ritter v. Drouot*, der die Drucksachen des Vereines unentgeltlich lieferte, sowie auch den löbl. Redactionen des „Linzer Volksblatt" und der „Linzer Tagespost" für die unentgeltliche Aufnahme der Vereinsnachrichten.

Dem Danke reiht sich die Bitte an, dem Vereine auch fernerhin das Wohlwollen gütigst zuwenden zu wollen.

7. Statistik der Schüler.

1. Zahl.	Classe I. a	I. b	II. a	II. b	III. a	III. b	IV. a	IV. b	V. a	V. b	VI.	VII.	VIII.	Zusammen
Zu Ende 1888/89	50	46	51	51	47	32	44	33	45	—	53	44	42	538
Zu Anfang 1889/90	61	62	41	41	49	49	36	35	29	30	45	44	45	567
Während des Schuljahres eingetreten	—	1	2	1	—	1	—	—	—	—	1	—	—	6
Im ganzen also aufgenommen . .	61	63	43	42	49	50	36	35	29	30	46	44	45	573
Darunter:														
Neu aufgenommen, und zwar:														
aufgestiegen	54	61	5	1	—	4	—	2	3	2	3	—	—	135
Repetenten	—	—	—	—	—	3	—	1	—	—	1	—	2	7
Wieder aufgenommen, und zwar:														
aufgestiegen	—	—	35	37	47	40	36	30	25	28	39	44	43	404
Repetenten	7	2	3	4	2	3	—	2	1	—	3	—	—	27
Während des Schuljahres ausgetreten	5	8	1	2	2	6	—	4	1	1	3	1	1	35
Schülerzahl zu Ende 1889/90	56	55	42	40	47	44	36	31	28	29	43	43	44	538
Darunter: öffentliche Schüler	56	54	41	40	47	44	36	31	28	29	43	43	44	536
Privatisten . . .	—	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2
2. Geburtsort (Vaterland).														
Linz und Urfahr	19	17[1]	11	14	20	11	13	14	8	9	12	12	9	169[1]
Österreich ob der Enns außer Linz-Urfahr	26	27	13[1]	19	17	19	16	11	15	17	20	21	22	243[1]
Niederösterreich	6	4	7	6	5	8	2	—	2	1	3	4	4	54
Salzburg	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2	—	5

	Classe													Zusammen
	I.		II.		III.		IV.		V.		VI.	VII.	VIII.	
	a	*b*	*a*	*b*	*a*	*b*	*a*	*b*	*a*	*b*				
Steiermark	1	—	—	1	—	2	—	—	—	—	—	—	2	6
Kärnten	—	—	1	—	1	—	—	—	—	—	—	1	—	3
Krain	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1
Küstenland und Dalmatien	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1
Tirol und Vorarlberg	—	1	—	—	2	—	1	2	1	—	3	—	—	10
Böhmen	1	1	5	—	2	2	1	2	1	1	1	2	4	23
Mähren	—	1	1	—	—	1	—	—	—	—	—	1	—	4
Schlesien	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1
Galizien	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1
Ungarn	—	1	1	—	—	—	2	1	—	—	—	—	2	7
Deutsches Reich	—	—	2	—	—	1	1	1	1	—	—	—	1	7
Schweden	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Summe	56	54[1]	41[1]	40	47	44	36	31	28	29	43	43	44	536[2]
3. Muttersprache.														
Deutsch	56	54[1]	41[1]	39	47	44	34	31	28	29	42	43	43	531[2]
Czechoslavisch	—	—	—	1	—	—	1	—	—	—	—	—	1	3
Polnisch	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1
Ungarisch	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	1
Summe	56	54[1]	41[1]	40	47	44	36	31	28	29	43	43	44	536[2]
4. Religionsbekenntnis.														
Katholisch des lat. Ritus	48	52[1]	39[1]	36	43	40	33	29	24	27	37	40	42	490[2]
Evangelisch Augsb. Confession	8	1	2	4	2	1	3	1	3	2	6	2	—	35
Israelitisch	—	1	—	—	2	3	—	1	1	—	—	1	2	11
Summe	56	54[1]	41[1]	40	47	44	36	31	28	29	43	43	44	536[2]

5. Lebensalter.														
11 Jahre	9	9	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	21
12 „	24	17	14	7	2	—	—	—	—	—	—	—	—	64
13 „	13	19[1]	14	13	15	13	—	—	—	—	—	—	—	87[1]
14 „	7	5	5[1]	11	15	18	10	6	—	1	—	—	—	78[1]
15 „	3	3	5	7	10	6	11	11	10	8	2	—	—	76
16 „	—	—	—	1	4	6	8	10	9	14	14	1	—	67
17 „	—	1	—	1	1	1	7	2	7	4	15	15	2	56
18 „	—	—	—	—	—	—	—	2	2	2	4	13	11	34
19 „	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	8	13	24
20 „	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	4	13	20
21 „	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	4	6
22 „	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	2
23 „	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1
Summe .	56	54[1]	41[1]	40	47	44	36	31	28	29	43	43	44	536[2]
6. Nach dem Wohnorte der Eltern.														
Ortsangehörige	29	27[1]	23	23	30	26	19	10	13	15	23	18	21	277[1]
Auswärtige	27	27	18[1]	17	17	18	17	21	15	14	20	25	23	259[1]
Summe .	56	54[1]	41[1]	40	47	44	36	31	28	29	43	43	44	536[2]
7. Classification.														
a) **Zu Ende des Schuljahres 1889/90.**														
I. Fortgangsclasse mit Vorzug	8	9	6	7	4	6	4	1	1	8	6	6	5	71
I. „	35	37[1]	23[1]	26	31	24	24	27	25	15	31	37	34	369[2]
Zu einer Wiederholungsprüfung zugelassen	10	5	6	4	8	8	5	1	2	5	6	—	5	65
II. Fortgangsclasse	2	—	6	3	3	1	3	2	—	1	—	—	—	21
III. „	—	3	—	—	—	4	—	—	—	—	—	—	—	7
Ungeprüft	1	—	—	—	1	1	—	—	—	—	—	—	—	3
Summe .	56	54[1]	41[1]	40	47	44	36	31	28	29	43	43	44	536[2]

	Classe													Zusammen
	I.		II.		III.		IV.		V.		VI.	VII.	VIII.	
	a	*b*	*a*	*b*	*a*	*b*	*a*	*b*	*a*	*b*				
b) **Nachtrag vom Schuljahre 1888/89.**														
Wiederholungsprüfungen waren bewilligt	6	6	8	6	7	4	5	1	4	—	3	4	—	54
Entsprochen haben	4	5	8	5	7	3	5	1	2	—	1	4	—	45
Nicht entsprochen haben . . .	2	1	—	1	—	1	—	—	2	—	2	—	—	9
Darnach ist das Endergebnis von 1888/89														
I. Fortgangsclasse mit Vorzug .	8	9	5	13	2	1	3	8	7	—	9	5	5	75
I. „	28	28	44	31	42	30	36	22	34	—	40	39	37	411
II. „	8	9	—	4	1	1	5	3	4	—	3	—	—	38
III. „	6	—	2	3	2	—	—	—	—	—	1	—	—	14
Ungeprüft	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Summe .	50	46	51	51	47	32	44	33	45	—	53	44	42	538
8. Geldleistungen der Schüler.														
Das Schulgeld zu zahlen waren verpflichtet														
im 1. Semester	61	59	20	25	23	25	15	11	7	9	17	17	25	314
im 2. Semester	29	16	20	17	21	23	14	18	7	10	15	16	22	228
Halb befreit waren														
im 1. Semester	—	—	1	2	2	—	—	2	1	—	1	2	1	12
im 2. Semester	1	1	1	2	2	—	—	—	1	—	1	2	1	12
Ganz befreit waren														
im 1. Semester	—	—	21	14	24	20	21	22	21	21	26	24	19	233
im 2. Semester	27	38	22	22	24	21	22	15	20	19	27	25	21	303
Zusammen . . . . fl.	1810	1510	820	880	920	960	580	600	300	380	660	700	960	11080

Die Aufnahmstaxen betrugen . .	115.50	123.90	10.50	4.20	—	14.70	—	6.30	6.30	4.20	8.40	—	4.20	298.20
Die Lehrmittelbeiträge betrugen .	61	62	42	42	49	50	36	35	29	30	46	44	45	571
Die Taxen für Zeugnisduplicate betrugen	—	—	—	1	—	—	—	1	—	—	1	—	—	3
9. Besuch des Unterrichtes in den relativ-obligaten und nicht obligaten Lehrgegenständen.														
Kalligraphie	56	54	41	40	—	—	—	—	—	—	—	—	—	191
Turnen	53	50	38	35	43	40	30	31	16	25	35	35	33	464
Gesang . . . . . I. Curs.	17	17	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	36
II. „	5	5	6	11	5	8	—	1	3	1	17	16	11	89
Stenographie . . . . . I. „	—	—	—	—	—	—	32	24	9	1	1	—	—	67
II. „	—	—	—	—	—	—	—	—	15	25	1	—	—	41
Französische Sprache	—	—	—	—	—	10	10	11	1	—	10	—	—	42
Englische Sprache	—	—	—	—	—	—	—	—	4	2	13	3	4	26
Zeichnen	9	10	10	3	1	1	—	5	2	2	—	—	1	44
10. Stipendien.														
Anzahl der Stipendisten . . .	4	4	1	6	7	8	7	6	6	9	13	6	17	94
Gesammtbetrag der Stipendien fl.	277.90	295.—	50.—	898.53	968.53	1495.—	960.38 ½	1035.53	930.—	1493.53	2387.53	1105.—	2928.41	14825.34 ½

8. Erlässe der hohen Unterrichtsbehörden.

1. Erlass des h. k. k. Ministeriums v. 24. Juni 1889, Z. 11410. Der provisorische Lehrer Josef Höllering wurde zum wirklichen Lehrer am k. k. Staatsgymnasium in Unter-Meidling ernannt. An dessen Stelle wurde der Supplent am Staatsgymnasium im III. Bezirke von Wien Josef Zaunmüller provisorischer Gymnasiallehrer in Linz.
2. Erlass des h. k. k. Ministeriums v. 25. Juni 1889, Z. 11421. Der Subregens am Pristerseminarium in Linz, geistlicher Rath Josef Kobler wurde zum wirklichen Religionslehrer am Staatsgymnasium in Linz ernannt.
3. Erlass des h. k. k. Ministeriums v. 27. December 1889, Z. 23897. Seine k. u. k. Apostolische Majestät haben mit Allerhöchster Entschließung vom 20. November 1889 allergnädigst zu genehmigen geruht, dass mit Beginn des Schuljahres 1890/91 am Staatsgymnasium in Linz zwei neue Lehrstellen systemisiert werden.
4. Erlass des h. k. k. Ministeriums v. 8. April 1890, Z. 6929. An sämmtlichen Mittelschulen eines jeden Kronlandes haben die schriftlichen Maturitätsprüfungen gleichzeitig zu beginnen. Für die Abiturienten entfällt an den 6 der mündlichen Maturitätsprüfung vorausgehenden Tagen der Unterricht.
5. Erlass des h. k. k. Ministeriums v. 6. Mai 1890, Z. 8836. Öffentlichen Schülern der I. Classe kann die Zahlung des Schulgeldes bis zum Schlusse des I. Semesters gestundet und ihnen dann auf Grund des I. Semestralzeugnisses die Schulgeldbefreiung für das I. Semester unter den dafür erforderlichen Bedingungen (Dürftigkeit und Würdigkeit) zuerkannt werden.

9. Chronik des Gymnasiums.

Das Schuljahr 1889/90 wurde am 18. September mit einem feierlichen Gottesdienste eröffnet. Eingeschrieben waren 567 Schüler, 193 im Obergymnasium, 374 im Untergymnasium, darunter 27 Repetenten und 27 von anderen Anstalten aufgenommene. Die fünf unteren Classen mussten in je 2 Abtheilungen gesondert werden, wodurch die Aufnahme einer neuen Lehrkraft nöthig wurde. Der Lehrkörper bestand daher aus 13 wirklichen Lehrern, 5 Supplenten und 7 Nebenlehrern.

Am 21. September erkrankte der Supplent Herr Ignaz Duschek und starb nach kurzem Leiden am 24. An seinem Leichenbegängnis am 26. betheiligten sich sämmtliche Schüler und Lehrer der Anstalt, ebenso an dem am 28. in der Gymnasialkapelle abgehaltenen Trauergottesdienst. Auch unter den früheren Mitgliedern des Lehrkörpers hat der Tod in diesem Schuljahre reiche Ernte gehalten: so starben am 17. October der k. k. Schulrath und Professor i. R. Herr Friedrich Kleemann, am 7. Jänner 1870 der Professor i. R. Herr Ernst Sojek und am 3. Juni Herr Josef Pascal Richter, welcher im Schuljahre 1887/88 an der Anstalt als Supplent in Verwendung stand. An den Leichenbegängnissen der beiden ersteren nahm die ganze Anstalt theil, bei dem des letzteren in Schrems in Niederösterreich konnte sich wegen zu spät erfolgter Verständigung niemand von hier betheiligen.

Von Schülern starben im abgelaufenen Schuljahre: am 8. Jänner Heller Georg (IB); am 4. März Wiesinger Josef (VI) und am 17. März Leeb Johann (VA), denen ihre Mitschüler und Professoren das letzte Geleite gaben.

Durch den Tod des Supplenten Duschek erlitt der Unterricht nur eine geringe Störung, indem schon am 27. September Herr Johann Arbes als Supplent an dessen Stelle trat.

Auch für dieses Schuljahr wurde der Chorvicar Herr Matthias Hiegelsperger zum zweiten Exhortator bestellt.

Am 24. September und 5. October wurden die Maturitätsprüfungen abgehalten, wobei 7 Abiturienten aus je einem Gegenstande geprüft wurden und einer aus allen Gegenständen; alle acht erhielten das Zeugnis der Reife.

Zur Feier des Allerhöchsten Namensfestes Ihrer k. u. k. Apostolischen Majestäten wurden am 4. October und 19. November Festgottesdienste in der Gymnasialkapelle abgehalten, woran der Lehrkörper und alle katholischen Schüler theilnahmen. An beiden Tagen entfiel der Unterricht.

Vom 18. November bis 7. December inspicierte der k. k. Landesschulinspector Herr Eduard Schwammel die Anstalt. Den Schluss der Inspection bildeten eingehende Specialbesprechungen mit den einzelnen Lehrkräften derselben.

Gegen Ende des Jahres 1889 und anfangs 1890 wurde der Unterricht vielfach durch Erkrankungen im Lehrkörper beeinträchtigt, indem theils gleichzeitig, theils nacheinander 7 Mitglieder desselben erkrankten. Da aber auch infolge der Influenza der Krankenstand unter den Schülern bis auf 92 gestiegen war, so wurde der Unterricht vom 7. bis 12. Jänner eingestellt. Von da an traten wieder normale Verhältnisse ein, nur Prof. Ehrlich war vom 17. Jänner bis 1. April durch Krankheit an der Ertheilung des Unterrichts gehindert. An seiner Stelle übernahm der Berichterstatter den griechischen Unterricht in VI., Prof. Strigl den lateinischen in VI. und der Supplent Mader den griechischen in V B.

Das erste Semester wurde am 15. Februar geschlossen, das zweite begann am 17. Februar.

Der 6. Mai war ein Ferialtag und wurde von allen Classen zu Ausflügen in die nähere oder entferntere Umgebung von Linz benützt. Auch an dem Sängerausfluge nach Wilhering am Nachmittage des 4. Juni betheiligten sich viele Schüler und zahlreiche Angehörige der Schüler und Freunde der Anstalt.

Die schriftlichen Maturitätsprüfungen wurden vom 19. bis 22. Mai abgehalten, die mündlichen vom 3. bis 11. Juli. Es betheiligten sich daran 44 öffentliche Schüler und 12 externe, darunter 11 Zöglinge des bischöflichen Knabenseminars auf dem Freinberge.

Vom 2. Juni an begann der Unterricht vormittags um 7 und nachmittags um 3 Uhr.

Am 15. Juli wurde das Schuljahr mit einem Dankamte geschlossen, worauf die Prämien- und Zeugnisvertheilung erfolgte.

Das nächste Schuljahr beginnt am 16. September. Die Aufnahme in die erste Classe findet am 15. Juli und 16. September statt. Die übrigen Schüler werden am 16. und 17. September aufgenommen, an welchen Tagen auch die Aufnahms- und Wiederholungsprüfungen vorgenommen werden.

Schüler, welche in die erste Classe aufgenommen werden wollen, müssen von ihren Eltern oder deren Stellvertreter am 15. Juli oder am 16. September unter Vorweisung des Tauf- oder Geburtsscheines und des letzten Volksschulausweises, welcher die Classification aus Religion, deutscher Sprache und Rechnen zu enthalten hat, persönlich bei der Direction angemeldet werden. Die Aufnahmsprüfung erstreckt sich nur auf diese drei Gegenstände, aus welchen die Schüler jenes Maß von Kenntnissen nachzuweisen haben, welches in den vier ersten Jahrescursen der Volksschule erworben werden kann. Eine Vorbereitung aus der lateinischen Sprache ist also nicht erforderlich.

Die Direction kann ihren Bericht nicht schließen, ohne den Freunden und Förderern der Anstalt, besonders aber den vielen Wohlthätern der armen Studierenden ihren wärmsten Dank auszusprechen.

Linz im Juli 1890.

J. La Roche.